

РЕЦЕНЗІЯ
на кваліфікаційну магістерську роботу
здобувача вищої освіти
Ши Цзясін
на тему
ГЕРОЇЧНИЙ ОБРАЗ В МИСТЕЦТВІ ХОРЕОГРАФІЇ

Магістерська робота Ши Цзясін присвячена ґрунтовному дослідженню героїчного образу в мистецтві хореографії – складній і багатошаровій темі, що поєднує естетику, культурологію та виконавські практики сучасного танцю. Актуальність дослідження зумовлена зростаючим інтересом до ролі хореографії як засобу відтворення соціально значущих і морально-ціннісних образів, серед яких героїчний є одним із найскладніших для інтерпретації та сценічного втілення. Робота має чітку структуру і логічно вибудовану композицію, що повністю відповідає вимогам до магістерських кваліфікаційних досліджень. Два основні розділи послідовно розкривають теоретичний і практико-аналітичний виміри теми.

У першому розділі представлено теоретико-методологічні основи теми, докладно проаналізовано поняття героїчного образу в мистецтві та виокремлено специфіку його осмислення в хореографії. Варто відзначити, що автор використовує широкий спектр мистецтвознавчих і культурологічних джерел, що свідчить про глибоке опрацювання літератури. Теоретична частина вирізняється структурованістю, насиченістю та логічним викладом.

Другий розділ має прикладний характер і присвячений безпосередньо аналізу героїчного образу в хореографії, засобам його створення та прикладам сценічної реалізації. Ши Цзясін влучно визначає виразні засоби, що формують героїчний образ: пластику тіла, динаміку руху, хореографічний малюнок, музичний супровід, костюм та сценографію. Аналіз конкретних сучасних постановок демонструє вміння студента працювати з мистецьким матеріалом, робити висновки й порівнювати художні рішення.

Вважаємо, в роботі можна було б розширити порівняльний аналіз українських та зарубіжних постановок героїчного спрямування, а також звернутися до ширшого спектра сучасних хореографічних напрямів (неокласика, контемпорарі, фізичний театр), де героїчний образ трансформується по-новому. Водночас дані побажання не знижують загальної якості дослідження.

Отже, магістерська робота Ши Цзясін є цілісним, логічним, науково обґрунтованим дослідженням, яке вирізняється високим рівнем теоретичної підготовки та здатністю автора до аналітичного мислення. Представлений матеріал свідчить про достатній рівень компетентностей, необхідних для

виконання кваліфікаційної роботи магістра. Робота повністю відповідає вимогам, а її результати мають як теоретичне, так і практичне значення. Як наслідок, кваліфікаційна робота заслуговує на оцінку – «добре», а її автор – Ши Цзясін присвоєння кваліфікації «Магістр хореографії».

Кандидат наук з фізичного
виховання і спорту, доцент,
доцент кафедри хореографії та
спортивних дисциплін



Олексій ГОЛОВЧЕНКО