

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну магістерську роботу
здобувачки вищої освіти

Григор'євої Юлії Анатоліївни

Тема:

РОЛЬ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ У СУЧАСНІЙ ХОРЕОГРАФІЇ

Магістерська робота присвячена ґрунтовному аналізу ролі класичного танцю у спектрі сучасної хореографічної культури. Тема є актуальною, оскільки в умовах швидкої трансформації мистецького простору питання збереження класичної спадщини та її інтеграції в сучасні танцювальні практики набуває особливої значущості. Робота вирізняється логічною структурою, науковою добросовісністю та комплексним підходом до висвітлення проблематики. У дослідженні авторка обґрунтовує актуальність теми, визначає мету, завдання, об'єкт і предмет дослідження, що повністю відповідає вимогам до магістерських робіт. Обґрунтування є послідовним і демонструє глибоке розуміння досліджуваної проблеми. Кваліфікаційна робота висвітлює історико-теоретичні аспекти класичного танцю. Авторка систематизує ключові етапи становлення академічної хореографії, розглядає принципи класичного екзерсису та його естетичні засади. Матеріал подано в логічній послідовності, використано достатню кількість наукових джерел, що свідчить про належну теоретичну підготовку. Ю. Григор'єва розкриває місце класичного танцю в системі сучасних хореографічних напрямів. Особливо цінним є аналіз взаємодії класичного танцю з модерном, неокласикою, contemporary dance та іншими стилями. Авторка простежує, як класична техніка впливає на сценічну лексику сучасних балетмейстерів, надає порівняльні характеристики та демонструє здатність критично осмислювати мистецькі процеси. Враховано український і світовий контексти, що розширює наукову перспективу роботи.

Магістерська робота «Роль класичного танцю у сучасній хореографії» є змістовною, науково обґрунтованою та методично виваженою. Авторка продемонструвала високий рівень теоретичної та практичної підготовки, уміння аналізувати мистецькі явища та втілювати наукові положення у практичній діяльності. Наявність праць апробаційного характеру тільки підсилюють фундаментальність та актуальність дослідження.

На нашу думку, робота набула б більшої наукової ваги, якби авторка доповнила її експериментальною складовою, зокрема розробила та провела анкетування щодо ролі класичного танцю в сучасній хореографії. Проте, дане зауваження не знижує загальну оцінку роботи. В цілому, робота заслуговує на оцінку – «відмінно», а її авторка – Юлія Григор'єва присвоєння кваліфікації «Магістр хореографії».

Кандидат наук з фізичного
виховання і спорту, доцент,
доцент кафедри хореографії та
спортивних дисциплін



Олексій ГОЛОВЧЕНКО