

РЕЦЕНЗІЯ
на кваліфікаційну магістерську роботу
здобувача вищої освіти
Яременка Богдана Геннадійовича
на тему: ЕВОЛЮЦІЯ ТЕХНІКИ ТА ХУДОЖНЬО-ВИРАЗНИХ
ЗАСОБІВ У СПОРТИВНО-БАЛЬНОМУ ТАНЦІ

Рецензована робота присвячена комплексному аналізу становлення, розвитку та сучасних тенденцій техніки й художньо-виражальних засобів у спортивно-бальному танці. Тема є актуальною, адже спортивно-бальний танець сьогодні виступає не лише як конкурентний вид спорту, а й як синтетична форма мистецтва, що поєднує елементи класичного танцю, пластики, акторської майстерності та сучасних танцювальних стилів.

Структура роботи є логічною та послідовною. Автор вдало розподілив матеріал на два змістові розділи, що дозволяє простежити еволюцію бального танцю від його витоків до сучасних змагальних форм. У першому розділі розкрито історико-теоретичні аспекти становлення бального танцю та визначено ключові фактори його трансформації у спортивно-бальний. Позитивним є те, що автор не лише описує історичні події, а й аналізує соціокультурні умови, які вплинули на зміну технічних і художньо-виразних характеристик танцю. Висновки до розділу 1 узагальнюють матеріал і підкреслюють взаємозв'язок між розвитком суспільства та трансформацією танцювальної практики.

У другому розділі робота набуває чітко прикладного характеру: детально розглянуто європейську та латиноамериканську програми спортивно-бального танцю. Автор демонструє ґрунтовне знання специфіки кожної програми, її технічних особливостей, ритміки, стилістики та традицій виконання. В окремому підпункті, присвяченому художньо-виражальним засобам, показано їх роль у формуванні образності та сценічної виразності танцівників. Зазначено, що у сучасних змаганнях дедалі більше уваги приділяється не лише технічній досконалості, а й артистизму, індивідуальності та здатності створювати цілісний художній образ.

Сильними сторонами роботи є: різноаспектний аналіз еволюції техніки: від класичної бальної манери ХІХ ст. до динамічної, спортивно орієнтованої техніки сучасності; висвітлення художньо-виразних засобів як ключового елементу підвищення естетичної та змагальної цінності танцю; якісно опрацьований теоретичний матеріал, з посиланням на джерела та сучасні дослідження; логічний виклад та доступність наукової аргументації.

Разом із тим, у роботі можна було б глибше представити такі аспекти: вплив сучасних танцювальних стилів (джаз, контемпорарі, модерн) на формування нових технічних підходів у спортивно-бальному танці; роль тренерських шкіл та міжнародних федерацій у стандартизації техніки; аналіз відеоматеріалів або конкретних прикладів змагань як ілюстративну базу. Однак дані зауваження не знижують загальної наукової та практичної цінності дослідження.

Робота «Еволюція техніки та художньо-виразних засобів у спортивно-бальному танці» є ґрунтовним, структурованим та актуальним дослідженням, що

містить цінний теоретичний і практичний матеріал для хореографів, тренерів та студентів мистецьких і спортивних спеціальностей. Автор продемонстрував високий рівень володіння темою, уміння аналізувати історичні джерела, систематизувати інформацію та робити узагальнення. Робота може бути рекомендована до захисту та використання в освітньому процесі як якісний навчально-науковий матеріал в рамках освітніх компонентів «Теорія та методика викладання історико-побутового танцю», «Теорія та методика викладання бального танцю», «Теорія та методика викладання спортивно-бального танцю».

Загалом, магістерська робота заслуговує на оцінку – «відмінно», а її автор – Богдан ЯРЕМЕНКО – присвоєння кваліфікації «Магістр хореографії».

Кандидат наук з фізичного
виховання і спорту, доцент,
доцент кафедри хореографії та
спортивних дисциплін



Олексій ГОЛОВЧЕНКО