

РЕЦЕНЗІЯ
на кваліфікаційну магістерську роботу
здобувачки вищої освіти
Бабанську Анастасію Віталіївну
Тема: Вільна пластика як засіб сучасної хореографії

Магістерська робота присвячена актуальній темі дослідження – аналізу вільної пластики як важливої складової сучасного танцю та її ролі у формуванні нових художньо-образних рішень у хореографічному мистецтві. Робота вирізняється логічною структурою, науковою послідовністю та достатнім рівнем опрацювання теоретичних і практичних аспектів проблематики. **У вступі** авторка обґрунтовує актуальність обраної теми, визначає мету, завдання, об'єкт і предмет дослідження. Формулювання є коректними, логічними та такими, що відповідають вимогам до кваліфікаційних магістерських робіт.

Перший розділ має теоретико-мистецтвознавчий характер і містить ґрунтовний аналіз історичних передумов становлення сучасного танцю, основних напрямів і течій, а також характеристики провідних постатей світової хореографії. Авторка демонструє здатність систематизувати наукові джерела, простежує філософсько-естетичні засади розвитку сучасної хореографії та вміло вписує український контекст у загальносвітовий ландшафт. Матеріал викладено логічно та послідовно, висновки до розділу є узагальненими та відповідають змісту підрозділів.

Другий розділ зосереджений на феномені вільної пластики як окремої хореографічної категорії. А. Бабанська чітко окреслює понятійний апарат, розкриває психофізичні засади вільної пластики та її місце в системі сучасного танцю. Важливою перевагою розділу є розгляд практичних технік та аналіз творчої методології Піни Бауш, що підсилює наукову і мистецьку вартість дослідження. Матеріал структурований, ґрунтовний і спирається на актуальні джерела.

Третій розділ має практичний характер і представлений методикою викладання вільної пластики, описом власних педагогічних спостережень та експериментальною частиною. Авторка демонструє здатність застосовувати теоретичні положення в практичній діяльності, розробляє педагогічні рекомендації та проводить аналіз результатів упровадження. Практичний блок робить дослідження цілісним та підкреслює його прикладну значущість.

Висновки є логічними, цілісними та відображають основні результати дослідження. Авторка успішно узагальнює теоретичні напрацювання та формулює практичні висновки щодо значення вільної пластики в сучасній хореографічній освіті та творчому процесі. **Перелік використаних джерел** відповідає тематиці та містить достатню кількість фахових публікацій. Оформлення роботи загалом витримане відповідно до академічних вимог.

Загалом, магістерська робота «Вільна пластика як засіб сучасної хореографії» є завершеним науковим дослідженням, що відзначається актуальністю, структурованістю та науково-практичною цінністю. Авторка продемонструвала достатній рівень наукової підготовки, уміння аналізувати мистецькі явища, узагальнювати результати та застосовувати отримані знання у педагогічній і творчій

достатній рівень наукової підготовки, уміння аналізувати мистецькі явища, узагальнювати результати та застосовувати отримані знання у педагогічній і творчій діяльності.

На нашу думку робота мала б більш виражене значення, якби авторка розробила та запропонувала методичні рекомендації щодо викладання вільної пластики в сучасному танці. Проте, дане зауваження не знижує загальну оцінку роботи.

Таким чином, робота заслуговує на оцінку – «відмінно», а її авторка – Анастасія Бабанська присвоєння кваліфікації «Магістр хореографії».

Кандидат наук з фізичного
виховання і спорту, доцент,
доцент кафедри хореографії та
спортивних дисциплін



Олексій ГОЛОВЧЕНКО