

РЕЦЕНЗІЯ
на кваліфікаційну магістерську роботу
здобувача вищої освіти
Лю Цзіньчан
на тему
**ЗНАЧЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ЕЛЕМЕНТІВ
У ТРЕНУВАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ ГІМНАСТІВ**

Магістерська робота «Значення хореографічних елементів у тренувальному процесі гімнастів» є актуальним і новаторським дослідженням, що висвітлює роль хореографічних навичок у підготовці гімнастів. Автор аналізує, як використання елементів хореографії сприяє покращенню координації, виразності та пластичності рухів, що є важливими складовими успішного виконання гімнастичних вправ.

Робота пропонує цінні рекомендації щодо впровадження хореографії у тренування, що може бути корисним для тренерів і гімнастів, особливо на етапі базової підготовки. Автор ретельно розглядає взаємозв'язок між хореографією та спортивною підготовкою, підкреслюючи важливість естетичного аспекту в гімнастиці. Робота охоплює різні хореографічні техніки і пояснює, як вони можуть підвищити майстерність гімнастів, що свідчить про всебічне опрацювання теми. Однак, робота могла б бути доповнена реальними прикладами застосування хореографічних елементів в окремих гімнастичних вправах для більшої наочності. Проте, дане зауваження не знижує загальну оцінку роботи.

Кваліфікаційна робота заслуговує на оцінку – «добре», а її автор – Лю Цзіньчан присвоєння кваліфікації «Магістр хореографії».

Кандидат наук з фізичного
виховання і спорту, доцент,
доцент кафедри хореографії та
спортивних дисциплін



Олексій ГОЛОВЧЕНКО