

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну магістерську роботу
здобувача вищої освіти

Корчика Олексія Олександровича

на тему

Контемпорарі денс як феномен сучасного мистецько-освітнього простору: інтеграція традицій і інноваторства

Магістерська робота присвячена комплексному дослідженню контемпорарі денсу як мистецького та освітнього явища, а також аналізу взаємодії традиційних хореографічних підходів із сучасними інноваційними практиками. Тема роботи є надзвичайно актуальною, адже контемпорарі денс у ХХІ столітті став одним із центральних напрямів світового хореографічного мистецтва, впливаючи на педагогіку, сценічні форми, тренінг танцівника та хореографічну творчість. У вступі автор переконливо обґрунтовує актуальність дослідження, визначає мету, завдання, об'єкт і предмет роботи, розкриває методологічні підходи. Структура та логічна послідовність вступу відповідають академічним вимогам і засвідчують розуміння масштабності обраної теми.

У першому розділі «Теоретико-історичні засади контемпорарі денсу» автор дає чітке визначення поняття «контемпорарі денс», аналізує його сутнісні характеристики та відмінні риси. Простежено історичний розвиток напрямку: від модерну та постмодерну до сучасних авторських технік. Робота демонструє здатність систематизувати наукову інформацію, узагальнювати погляди провідних теоретиків і враховувати міжнародний досвід.

Другий розділ «Контемпорарі денс в контексті сучасного мистецького та освітнього простору» має особливу наукову цінність. Автор робить змістовний аналіз творчості провідних хореографів сучасності – Вільяма Форсайта, Акрама Хана, Вейна МакҐрегора. Такий вибір митців є влучним, оскільки творчість кожного з них уособлює різні напрями синтезу інновацій, технічної свободи та міждисциплінарних рішень у контемпорарі денсі. У підрозділі, присвяченому освітньому простору Європи, автор висвітлює специфіку навчальних програм, педагогічні моделі та підходи до підготовки танцівників у вищих мистецьких закладах. Представлений матеріал свідчить про вміння аналізувати міжнародні практики та порівнювати їх із національними тенденціями.

Отже, магістерська робота є завершеним науковим дослідженням, вирізняється актуальністю, структурною чіткістю, науковою аргументованістю та професійною грамотністю викладу. Автор продемонстрував достатній рівень теоретичної обізнаності, аналітичних навичок і здатність працювати з

різноманітними науковими джерелами. Робота відповідає вимогам, що висуваються до магістерських кваліфікаційних робіт, та може бути допущена до захисту.

Однак, на нашу думку, у роботі доцільно було б приділити увагу й вітчизняним освітнім програмам, що реалізуються у закладах вищої освіти України та спрямовані безпосередньо на підготовку фахівців у напрямі контемпорарі денсу. Проте, дане зауваження не знижує загальну оцінку роботи. В цілому, магістерська робота заслуговує на оцінку – «відмінно», а її автор – Олексій КОРЧИК присвоєння кваліфікації «Магістр хореографії».

Кандидат наук з фізичного
виховання і спорту, доцент,
доцент кафедри хореографії та
спортивних дисциплін



Олексій ГОЛОВЧЕНКО