

РЕЦЕНЗІЯ
на кваліфікаційну магістерську роботу
здобувача вищої освіти
Ван ПЕЙЦЗИН
на тему: Балетне мистецтво Китаю
(друга половина XX – початок XXI століття)

Магістерська робота студента Ван Пейцзина присвячена комплексному вивченню становлення та розвитку балетного мистецтва Китаю у другій половині XX – на початку XXI століття. Тема дослідження є актуальною та малодослідженою в українському науковому просторі, що підкреслює її новизну та значущість для сучасного мистецтвознавства й хореографічної освіти. Структура роботи чітка, логічна й відповідає академічним вимогам. Дослідження складається з двох великих змістових розділів, у яких послідовно розкривається історичний, культурний та мистецький розвиток китайського балету. Зміст побудовано так, що читач отримує цілісне уявлення про етапи формування балетної традиції Китаю, її унікальні риси та сучасні тенденції.

У першому розділі автор аналізує зародження балетного мистецтва в Китаї, окреслює процеси його становлення у другій половині XX століття та докладно описує специфіку музично-танцювального театру періоду Культурної революції. Позитивним є те, що автор не обмежується простим викладом фактів, а намагається простежити взаємозв'язок між соціально-політичними умовами КНР і художніми трансформаціями балетного театру. Висвітлення розвитку китайського балету після Культурної революції подано як природний етап переходу від ідеологізованих форм до художнього оновлення й естетичного пошуку.

Другий розділ присвячено аналізу балетного мистецтва сучасного Китаю, де автор дає ґрунтовну характеристику сучасних тенденцій, звертає увагу на активний вплив глобалізаційних процесів, розширення міжнародної співпраці та синтез китайських традицій із класичними європейськими формами. Особливу цінність становить аналіз інновацій у сучасних китайських балетах на прикладі спектаклів «Відлуння вічності» та «Перезавантаження». Автор демонструє вміння працювати з мистецьким матеріалом, робити порівняльний аналіз та визначати художньо-стилістичні особливості балетних постановок.

Переваги роботи: ґрунтовне опрацювання історичних, культурологічних та мистецтвознавчих джерел; послідовний виклад матеріалу та логічність структури; вдала інтерпретація ролі соціально-політичних факторів у розвитку китайського балету; аналіз конкретних балетних спектаклів з виділенням новаторських рішень; вміння студента-дослідника подати матеріал з позицій міжкультурного діалогу.

Однак, було б доречно ширше залучити порівняльний аналіз із європейською чи американською балетною традицією, розкрити питання взаємного впливу шкіл та стилістичних підходів. Також можна було б розширити огляд сучасних постановок початку XXI століття, включивши аналіз хореографів нового

покоління. Однак дані зауваження носять рекомендаційний характер і не знижують загального рівня дослідження.

Магістерська робота Ван Пейцзина є змістовним, цілісним і науково обґрунтованим дослідженням, що вносить вагомий внесок у вивчення балетного мистецтва Китаю. Робота вирізняється ретельністю, послідовністю та аналітичністю. Автор продемонстрував належний рівень теоретичної підготовки, вміння узагальнювати та інтерпретувати мистецький матеріал. Робота відповідає вимогам магістерського дослідження і може бути рекомендована до захисту. Кваліфікаційна робота заслуговує на оцінку – «відмінно», а її автор – Ван ПЕЙЦЗИН присвоєння кваліфікації «Магістр хореографії».

Кандидат наук з фізичного
виховання і спорту, доцент,
доцент кафедри хореографії та
спортивних дисциплін



Олексій ГОЛОВЧЕНКО