

## Протокол № 7

### засідання кафедри хореографії та спортивних дисциплін

від 17 лютого 2025 року

**ПРИСУТНІ:** Ткаченко І. О. – кандидат педагогічних наук, доцент; Титович А. О. – кандидат наук із фізичного виховання і спорту, доцент; Головченко О. І. – кандидат наук із фізичного виховання і спорту, доцент; Оксьом П. М. – кандидат наук із фізичного виховання і спорту, Максименко А. І. – ст. викладач; Омеляненко К. А. – викладач; Омеляненко З. В. – викладач; Морозова В. М. – секретар.

#### Порядок денний:

1. Перегляд ОПП Хореографія за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва для першого (бакалаврського) та другого (магістрського) рівня.
2. Перегляд освітньо-професійної програми Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

**1.Перегляд ОПП Хореографія за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва для першого (бакалаврського) та другого (магістрського) рівня.**

#### **СЛУХАЛИ:**

**ПРОПОЗИЦІЇ** щодо освітньо-професійної програми Хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

*Ткаченко Ірина Олександрівна*, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та спортивних дисциплін. **Пропозиція:** сфокусувати профільні дисципліни в теорію та методику викладання. **Обґрунтування:** Назва дисципліни має бути повною та конкретною, щоб одразу передавати її зміст і спрямованість. Абревіатура «ТМ» (використовувалась в ОП 2024 р.) є занадто загальною і не пояснює, про яку саме теорію та методику йдеться. Повна назва одразу дає чітке уявлення про зміст курсу. Освітні програми мають відповідати державним і міжнародним стандартам. У науково-методичній термінології заведено вживати повні назви дисциплін, щоб уникати неоднозначностей.

*Максименко Анатолій Іванович*, старший викладач кафедри хореографії та спортивних дисциплін 024 Хореографія. **Пропозиція:** до переліку компонентів освітньо-професійної програми Хореографія, зокрема до циклу професійної підготовки, внести ОК 19 «Композиція та постановка танцювального перформансу». **Обґрунтування:** ОК «Композиція та постановка танцювального перформансу» навчає створювати цілісні художні твори, розвиває креативність, формує навички роботи здобувачів з драматургією танцю та організації простору. Це дає змогу студентам створювати оригінальні перформанси, інтегруючи сучасні тенденції та індивідуальний стиль.

*Ткаченко Ірина Олександрівна*, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та спортивних дисциплін. **Пропозиція:** внести ОК20 «Основи менеджменту в хореографії». **Обґрунтування:** Важливість ОК полягає в тому, що дисципліна навчає ефективно організовувати творчі проекти, керувати ресурсами, працювати з командою та просувати свої постановки. Це допомагає студентам реалізовувати свої ідеї в професійному середовищі та успішно адаптуватися до сучасного мистецького ринку. Внесення відповідної

ОК корелюється з вимогами Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

*Оксьом Павло Михайлович, кандидат наук з фізичного виховання і спорту, доцент.*

**Пропозиція:** Внести ОК8 «Безпека життєдіяльності та основи охорони праці в хореографії». **Обґрунтування:** Вивчення дисципліни «Безпека життєдіяльності та основи охорони праці в хореографії» є важливим для хореографів, оскільки вона забезпечує знання з профілактики травматизму, організації безпечного освітнього процесу та дотримання санітарно-гігієнічних норм у танцювальних залах. Розуміння принципів охорони праці дозволяє створювати комфортні та безпечні умови для занять, запобігати професійним захворюванням і перевантаженням танцівників. Крім того, дисципліна охоплює питання першої допомоги, реагування на надзвичайні ситуації, що є необхідним для забезпечення здоров'я та безпеки всіх учасників хореографічного процесу. Крім того, дана дисципліна виконуватиме вимоги Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в межах ЗК05 «Навички здійснення безпечної діяльності», ПРН05 «Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирушення та надання першої допомоги».

**ПРОПОЗИЦІЇ освітньо-професійної програми Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.**

*Ткаченко Ірина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та спортивних дисциплін.* **Пропозиція:** до циклу професійної підготовки, ввести ОК «Менеджмент хореографічних проєктів». **Обґрунтування:** магістрам-хореографам важливо вивчати «Менеджмент хореографічних проєктів», оскільки дана дисципліна формує навички планування, організації, просування та фінансування творчих ініціатив, що дозволяє успішно реалізовувати танцювальні постановки, фестивалі, конкурси та інші культурні заходи. Більш того, введення відповідної дисципліни корелюється із вимогами Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти в розрізі переліку компетентностей випускника.

*Максименко Анатолій Іванович, старший викладач кафедри хореографії та спортивних дисциплін 024 Хореографія.* **Пропозиція:** до циклу професійної підготовки ввести ОК «Виконавська майстерність хореографа». **Обґрунтування:** Введення даного ОК зумовлено тим, що хореограф не лише створює танцювальні композиції, а й виступає як виконавець і наставник, тому володіння сценічною виразністю, технічною підготовкою та пластичною культурою дозволяє йому якісно передавати художній зміст постановок. Глибоке розуміння виконавських стилів, акторської майстерності та інтерпретації руху надає можливість хореографу формувати яскраві сценічні образи, розкривати внутрішній зміст хореографічного твору та ефективно працювати з танцівниками, підвищуючи рівень їхньої майстерності та артистизму.

**УХВАЛИЛИ:** затвердити пропозиції науково-педагогічних працівників щодо удосконалення ОПП.

## **2. Засідання експертної ради стейкхолдерів від 30.01.2025 р.**

**СЛУХАЛИ:** Голову експертної ради стейкхолдерів Великодного Сергія Миколайовича – балетмейстера-постановника Сумського Національного академічного театру драми та музичної комедії імені М. С. Щепкіна про: - перегляд освітньо-професійної

програми Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

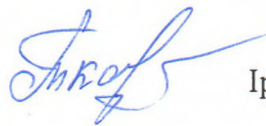
**ВИСТУПИЛИ:** 1. Голова експертної ради стейкхолдерів Великодний Сергій Миколайович – балетмейстер-постановник Сумського Національного академічного театру драми та музичної комедії імені М. С. Щепкіна з пропозицією: - до ОП Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки ввести ОК «Історія та сучасність хореографічного мистецтва», а також ОК «Мистецтво балетмейстера». 2. Здобувачку другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія (853 група) Сердюк Карину Володимирівну з пропозицією: - до ОП Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки ввести ОК «Методики та творчі технології в хореографії». 3. Випускницю другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія (2021 рік випуску) Крючкову Тетяну Миколаївну з пропозицією:

- до ОП Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки ввести ОК «Менеджмент хореографічних проєктів». 4. Директора Комунального закладу «Центр позашкільної освіти – мистецька школа» Степанівської селищної ради Сумського району Сумської області Фідірко Олексія Андрійовича з пропозицією: - до ОП Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки ввести ОК «Виконавська майстерність хореографа».

**ГОЛОСУВАЛИ:** «За» - 7 ; «Проти» - немає; «Утримались» - немає.

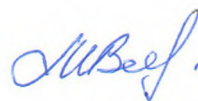
**УХВАЛИЛИ:** - В ОП Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, в перелік компонентів ОП, зокрема в Цикл професійної підготовки, ввести наступні ОК: «Історія та сучасність хореографічного мистецтва», «Мистецтво балетмейстера», «Методики та творчі технології в хореографії», «Менеджмент хореографічних проєктів», «Виконавська майстерність хореографа».

Завідувач кафедри хореографії та  
спортивних дисциплін



Ірина ТКАЧЕНКО

Секретар



Вікторія МОРОЗОВА