

Сумський державний педагогічний університет
імені А.С.Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та спортивних дисциплін



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор НН інституту культури і мистецтв

Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ

«29» серпня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Теорія та методика викладання українського народного танцю

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність В6 Перформативні мистецтва

(шифр і назва)

освітня-програма/програми Хореографія

(назва)

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною комісією

НН інституту культури і мистецтв

«29» серпня 2025 р.

Голова Олександр РУДЕНКО

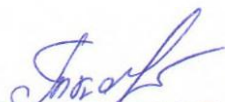
Розробники:

1. Ткаченко Ірина Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та спортивних дисциплін.
2. Максименко Анатолій Іванович – старший викладач кафедри хореографії та спортивних дисциплін.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хореографії та спортивних дисциплін.

Протокол № 1 від 28 серпня 2025 р.

Завідувач кафедри

кандидат педагогічних наук, доцент  Ірина ТКАЧЕНКО

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 12	Бакалавр	Нормативна	
		Рік підготовки:	
		1-й, 2-й	1-й, 2-й
		Семестр	
1-й, 2-й, 3-й		1-й, 2-й, 3-й	
Лекції			
12 год.		6 год.	
Практичні, семінарські			
138 год.		30 год.	
Лабораторні			
Самостійна робота			
206 год.		322 год.	
Консультації:			
4 год.		2 год.	
Вид контролю: залік, екзамен			
Загальна кількість годин – 360			

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Український народний танець в значній мірі розширює й збагачує виконавські можливості майбутніх фахівців хореографії, формуючи у них якості та навички, які не можуть бути розвинені за рахунок навчання тільки класичного танцю. Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання українського народного танцю» є формування у студентів цілісної системи знань про специфіку українського народного танцю, його жанрово-стильові особливості та педагогічні засади викладання; розвинути практичні вміння й навички організації освітнього процесу з українського народного танцю в умовах закладів освіти та творчих колективів; виховати у здобувачів вищої освіти художньо-естетичний смак, повагу до національних традицій та готовність до творчого застосування української народно-сценічної спадщини у професійній діяльності хореографа-педагога.

У результаті вивчення курсу «Теорія та методика викладання українського народного танцю» студенти повинні знати: виразні засоби українського народного танцю; техніку українського народного танцю, манеру виконання, особливості стилю; методичні вимоги при виконанні окремих рухів і танцювальних комбінацій; методику викладання українського народного танцю, репетиторської та педагогічної роботи; музичний матеріал, що використовується на заняттях українського народного танцю; специфіку народного костюма, властивого українському народному танцю; вміти: використовувати отримані знання методики викладання українського народного танцю; грамотно демонструвати окремі елементи танців; створювати навчальні хореографічні композиції (етюди), імпровізувати.

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Теорія та методика викладання українського народного танцю» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія»: **ІК.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. **ЗК01.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. **ЗК02.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. **ЗК03.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. **ЗК05.** Навички здійснення безпечної діяльності. **ЗК06.** Здатність ухвалювати рішення та

діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. **СК01.** Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. **СК03.** Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. **СК04.** Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). **СК05.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. **СК06.** Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. **СК07.** Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. **СК08.** Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. **СК09.** Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції. **СК10.** Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації. **СК11.** Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. **СК12.** Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. **СК13.** Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологічних фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. **СК14.** Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб. **СК15.** Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту. **СК16.** Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і доброчинних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Оскільки дисципліна викладається на 1 курсі та 2 курсі (1 семестр), студенти ще не мають професійної підготовки у розрізі вищої освіти, тому пререквізити формулюються на основі: знань, отриманих у закладах

загальної середньої освіти або позашкільних мистецьких навчальних закладах; загального мистецького світогляду здобувача.

Пререквізити: базові знання з історії хореографії та перформансу; із загальної фізичної культури; основи знань з класичного танцю; сформований інтерес до українського народного танцю.

Постреквізити: дисципліна є обов'язковою освітньою компонентою для подальшого вивчення фахових дисциплін, тому її результати будуть використані у таких навчальних курсах: «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», «Ансамбль», «Методика роботи з хореографічним колективом», «Композиція та постановка танцювального перформансу»; а також під час написання курсових робіт та під час складання підсумкової атестації.

3. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною «Теорія та методика викладання українського народного танцю» передбачають: оволодіння характерними особливостями, лексико, манерою виконання танців центральних областей України, Слобожанщини, Поділля, Полісся, Волині, Буковини, Гуцульщини, Закарпаття.

Опанування дисципліни забезпечує вміння застосовувати набуті знання, вміння та навички в практичній професійній діяльності: **ПРН01.** Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України. **ПРН02.** Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності. **ПРН03.** Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань. **ПРН05.** Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги. **ПРН06.** Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. **ПРН08.** Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. **ПРН09.** Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. **ПРН10.** Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. **ПРН11.** Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом **ПРН12.** Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. **ПРН13.** Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. **ПРН14.** Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора. **ПРН15.** Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін. **ПРН16.** Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської,

виконавської, організаційної діяльності. **ПРН17.** Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти. **ПРН18.** Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості. **ПРН19.** Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. **ПРН20.** Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах. **ПРН21.** Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	Студент демонструє всебічні та системні знання теоретичного і практичного матеріалу; вільно володіє методикою виконання вправ біля станка, елементів і засобів виразності українського народного танцю. Виконує рухи технічно досконало, музично, у відповідному характері та манері різних регіональних стилів. Уміє грамотно пояснити методику виконання рухів, комбінацій і етюдів, виявляє здатність до аналізу типових помилок і шляхів їх виправлення.
82 – 89	Студент володіє методикою та призначенням навчально-тренувальних вправ; виконує рухи й комбінації технічно правильно, хоча можливі незначні неточності у виразності чи деталях. При поясненні методики може допускати незначні помилки, але загалом правильно розкриває логіку вивчення матеріалу. Демонструє достатній рівень віртуозності та виконавської культури.
74 – 81	Студент має ґрунтовні знання, але допускає окремі помилки у виконанні рухів чи поясненні методики. Виконання комбінацій здебільшого технічно вірно, але окремі прийоми або елементи не відпрацьовані. Орієнтується у теоретичних питаннях, хоча потребує допомоги викладача.
64 – 73	Знання студента поверхові, методикою володіє частково. Виконання вправ і комбінацій супроводжується численними помилками, бракує координації та музичності. Відповіді на запитання малоаргументовані, непослідовні, вимагають значних уточнень. Не завжди здатен застосовувати набуті знання на практиці.
60 – 63	Студент володіє лише базовими елементами українського народного танцю, але демонструє слабкі практичні навички. Не знає більшості схем комбінацій, етюдів, виконує рухи схематично та з грубими помилками. При поясненні методики не виявляє цілісного розуміння процесу навчання.
35 – 59	Студент має фрагментарні знання й слабо орієнтується у навчальному матеріалі. Виконавські навички недостатні; не здатен виправляти власні помилки навіть за допомогою викладача. Продемонстрований рівень не відповідає вимогам програми.
1 -34	Студент не проявляє зацікавленості у вивченні дисципліни. Не володіє методикою й практичними навичками, не демонструє виконавської готовності та творчих здібностей. Рівень знань і умінь не дозволяє виконати поставлені завдання.

Розподіл балів

Поточний контроль																				Разом	Сума
РОЗДІЛ 1				РОЗДІЛ 2				РОЗДІЛ 3				РОЗДІЛ 4				РОЗДІЛ 5					
Т 1.1	Т 1.2	Т 1.3	Т 1.4	Т 2.1	Т 2.2	Т 2.3	Т 2.4	Т 3.1	Т 3.2	Т 3.3	Т 3.4	Т 3.1	Т 3.2	Т 3.3	Т 3.4	Т 3.1	Т 3.2	Т 3.3	Т 3.4		
Поточний контроль																				75	100
3	3	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
Поточний контроль																					
2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		

Поточний контроль												Разом	Сума
РОЗДІЛ 6				РОЗДІЛ 7				РОЗДІЛ 8					
Т 6.1	Т 6.2	Т 6.3	Т 6.4	Т 7.1	Т 7.2	Т 7.3	Т 7.4	Т 8.1	Т 8.2	Т 8.3	Т 8.4		
Поточний контроль												75	100
6	6	6	6	6	6	6	6	6	7	7	7		
Поточний контроль												25	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	
60 - 63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

- Згідно Положенню про порядок визнання результатів навчання, здобутих у формі неформальної та інформальної освіти Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти відповідно до порядку визначеного законодавством. З відповідним положенням можна ознайомитися на сайті Навчально-наукового інституту культури і мистецтв.

**Критерії оцінювання результатів
неформальної та/або інформальної освіти**

Форма роботи	Кількість балів
Гран-прі у Міжнародних конкурсах	10
Гран-прі у Всеукраїнських конкурсах	5
Лауреат I-III ступеня у Міжнародних конкурсах	7
Лауреат I-III ступеня у Всеукраїнських конкурсах	4
Публікації у закордонному фаховому виданні	10
Публікації у фаховому виданні	7
Публікації у не фаховому виданні	5
Участь у конференціях різного рівня	5
Призові місця за участь в університетських конкурсах наукових робіт	3
Призові місця за участь у Всеукраїнських конкурсах наукових робіт	4
Призові місця за участь у Міжнародних конкурсах наукових робіт	5
Студентська монографія за підсумками магістерської або бакалаврської роботи	6
Наукова робота у співавторстві	7
Предметна університетська олімпіада	3
Предметна Всеукраїнська олімпіада	4
Предметна Міжнародна олімпіада	5
Сольний концерт	10
Персональна виставка	10
Участь у виставках різного рівня (дизайн, проектування тощо)	4
Музейна діяльність	7
Громадська діяльність за фаховою підготовкою	3
Скайп-лекція/конференція	2

5. Засоби діагностики результатів навчання

Поточне оцінювання: усні опитування (теоретичні питання, пояснення методики виконання рухів); виконання комбінацій біля станка та на середині зали з оцінкою технічної та ритмічної правильності; участь у дискусіях і практичних обговореннях.

Підсумкове оцінювання: залік; іспит, на яких відбувається практичне виконання танцювальних етюдів і комбінацій; усне/письмове пояснення методики їх вивчення та можливих помилок; оцінювання рівня виконавської культури, музичності, відповідності регіональній манері.

Методи навчання: традиційні – лекція-бесіда (теоретичне осмислення матеріалу, історико-методичні аспекти); пояснення та демонстрація (показ рухів, комбінацій, етюдів викладачем); практичні – вправи біля станка та на

середині зали (формування техніки рухів); повторення й закріплення (відпрацювання комбінацій та етюдів); метод «поясни та продемонструй» (студенти відтворюють методику викладання); інтерактивні – робота в парах і групах (створення та аналіз комбінацій); рольова гра («студент у ролі педагога» – проведення фрагменту заняття); дискусії та колективне обговорення різних методичних підходів; відеоаналіз (перегляд і розбір виконання професійних колективів, власних записів занять).

6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Характерні особливості танців Центральних областей України.

Розділ 2. Танцювальне мистецтво Слобожанщини.

Розділ 3. Танцювальне мистецтво Буковини.

Розділ 4. Танцювальне мистецтво Поділля.

Розділ 5. Танцювальне мистецтво Полісся.

Розділ 6. Танцювальне мистецтво Волині.

Розділ 7. Танцювальне мистецтво Гуцульщини.

Розділ 8. Танцювальне мистецтво Закарпаття.

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

РОЗДІЛ 1. Характерні особливості танців Центральних областей України.

Тема 1.1. Характеристика історико-етнографічного регіону Центральної України. Народне вбрання Центральної України.

Тема 1.2. Методика виконання вправ біля станка та в центрі залу, що ґрунтується на лексиці танців Центрального регіону України.

Тема 1.3. Основні рухи характерні для танців Центральної України.

Тема 1.4. Основні танці Центральної України: «Гопак», «Запорожці», «Повзунець», «Козачок», «Метелиця».

РОЗДІЛ 2. Танцювальне мистецтво Слобожанщини.

Тема 2.1. Характеристика історико-етнографічного регіону України Слобожанщина. Народне вбрання Слобожанщини.

Тема 2.2. Методика виконання вправ біля станка та в центрі залу, що ґрунтується на лексиці танців Слобожанщини.

Тема 2.3. Основні рухи характерні для танців Слобожанщини.

Тема 2.4. Основні танці Слобожанщини: «Катерина», «Слобожанська полька», «Хортичанка», «Коханочка», «Чумандриха», «Гарненька молодичка», «Херсонський гопак».

РОЗДІЛ 3. Танцювальне мистецтво Буковини.

Тема 3.1. Характеристика історико-етнографічного регіону України Буковина. Народне вбрання Буковини.

Тема 3.2. Методика виконання вправ біля станка та в центрі залу, що ґрунтується на лексиці танців Буковини.

Тема 3.3. Основні рухи характерні для танців Буковини.

Тема 3.4. Основні танці Буковини: «Буковинський парубоцький», «Буковинська полька», «Буковинський весільний», «Бубнарський», «Чотирянка», «Бойківські забави», «Вівчарі на полонині», «Раковецький кручений», «Опришки».

РОЗДІЛ 4. Танцювальне мистецтво Поділля.

Тема 4.1. Характеристика історико-етнографічного регіону України Поділля. Народне вбрання Поділля.

Тема 4.2. Методика виконання вправ біля станка та в центрі залу, що ґрунтується на лексиці танців Поділля.

Тема 4.3. Основні рухи характерні для танців Поділля.

Тема 4.4. Основні танці Поділля: «Василечки», «Дев'ятка», «Топорівський весільний», «Варварка», «Оляндра», «Подільночка», «Клин», «Кривуляк», «Подільська купальниця».

РОЗДІЛ 5. Танцювальне мистецтво Полісся.

Тема 5.1. Характеристика історико-етнографічного регіону України Полісся. Народне вбрання Полісся.

Тема 5.2. Методика виконання вправ біля станка та в центрі залу, що ґрунтується на лексиці танців Полісся.

Тема 5.3. Основні рухи характерні для танців Полісся.

Тема 5.4. Основні танці Полісся: «Поліська полька», «Ойра», «Яків», «Поліські притупи».

РОЗДІЛ 6. Танцювальне мистецтво Волині.

Тема 6.1. Характеристика історико-етнографічного регіону України Волинь. Народне вбрання Волині.

Тема 6.2. Методика виконання вправ біля станка та в центрі залу, що ґрунтується на лексиці танців Волині.

Тема 6.3. Основні рухи характерні для танців Волині.

Тема 6.4. Основні танці Волині: «Волинська полька», «Волинська стрибунець», «Крутях», «Шалантух», «Калина», «Триндички».

РОЗДІЛ 7. Танцювальне мистецтво Гуцульщини.

Тема 7.1. Характеристика історико-етнографічного регіону України Гуцульщина. Народне вбрання гуцулів.

Тема 7.2. Методика виконання вправ біля станка та в центрі залу, що ґрунтується на лексиці танців Гуцульщини.

Тема 7.3. Основні рухи характерні для танців Гуцульщини.

Тема 7.4. Основні танці Гуцульщини: «Гуцулка», «Аркан», «Решето», «Коломийка», «Бокораші», «Опришки», «Лісоруби», «Гайдук», «Голубка».

РОЗДІЛ 8. Танцювальне мистецтво Закарпаття.

Тема 8.1. Характеристика історико-етнографічного регіону України Закарпаття. Народне вбрання Закарпаття.

Тема 8.2. Методика виконання вправ біля станка та в центрі залу, що ґрунтується на лексиці танців Закарпаття.

Тема 8.3. Основні рухи характерні для танців Закарпаття.

Тема 8.4. Основні танці Закарпаття: «Березнянка», «Дубо-танець», «Закарпатський Чардаш», «Карічка», «Рахівчанка», «Скакани-дубкани», «Тропотянка», «Увиванець».

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. роб.		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. роб.
РОЗДІЛ 1. Характерні особливості танців Центральних областей України.												
Тема 1.1. Характеристика історико-етнографічного регіону Центральна Україна. Народне вбрання Центральної України.	8	2				6	10					10
Тема 1.2. Методика виконання вправ біля станка та в центрі залу, що ґрунтується на лексиці танців Центрального регіону України.	18	2	6		2	6	14	2	2			10
Тема 1.3. Основні рухи характерні для танців Центральної України.	12		6			6	12		2			10
Тема 1.4. Основні танці Центральної України: «Гопак», «Запорожці», «Повзунець», «Козачок», «Метелиця».	14		6		2	6	12		2			10
РОЗДІЛ 2. Танцювальне мистецтво Слобожанщини												
Тема 2.1. Характеристика історико-етнографічного регіону України Слобожанщина. Народне вбрання Слобожанщини.	8	2				6	12	2				10
Тема 2.2. Методика виконання вправ біля станка та в центрі залу, що ґрунтується на лексиці танців Слобожанщини.	12		6			6	12		2			10
Тема 2.3. Основні рухи характерні для танців Слобожанщини.	12		6			6	12		2			10
Тема 2.4. Основні танці Слобожанщини: «Катерина», «Слобожанська полька», «Хортичанка», «Коханочка», «Чумандриха», «Гарненька молодичка», «Херсонський гопак».	14	2	6			6	12		2			10
РОЗДІЛ 3. Танцювальне мистецтво Буковини												
Тема 3.1. Характеристика історико-етнографічного регіону України Буковина. Народне вбрання Буковини.	8	2				6	12	2				10
Тема 3.2. Методика виконання вправ біля станка та в центрі залу, що ґрунтується на лексиці танців Буковини.	12		6			6	12		2			10

Тема 3.3. Основні рухи характерні для танців Буковини.	12		6			6	12		2			10
Тема 3.4. Основні танці Буковини: «Буковинський парубоцький», «Буковинська полька», «Буковинський весільний», «Бубнарський», «Чотирянка», «Бойківські забави», «Вівчарі на полонині», «Раковецький кручений», «Опришки».	12		6			6	12		2			10
РОЗДІЛ 4. Танцювальне мистецтво Поділля												
Тема 4.1. Характеристика історико-етнографічного регіону України Поділля. Народне вбрання Поділля.	8	2				6	10					10
Тема 4.2. Методика виконання вправ біля станка та в центрі залу, що ґрунтується на лексиці танців Поділля.	12		6			6	12		2			10
Тема 4.3. Основні рухи характерні для танців Поділля.	12		6			6	10					10
Тема 4.4. Основні танці Поділля: «Василечки», «Дев'ятка», «Топорівський весільний», «Варварка», «Оляндра», «Подольночка», «Клин», «Кривуляк», «Подільська купальниця».	12		6			6	10					10
РОЗДІЛ 5. Танцювальне мистецтво Полісся												
Тема 5.1. Характеристика історико-етнографічного регіону України Полісся. Народне вбрання Полісся.	10		2			8	10					10
Тема 5.2. Методика виконання вправ біля станка та в центрі залу, що ґрунтується на лексиці танців Полісся.	12		4			8	12		2			10
Тема 5.3. Основні рухи характерні для танців Полісся.	12		4			8	10					10
Тема 5.4. Основні танці Полісся: «Поліська полька», «Ойра», «Яків», «Поліські притупи».	12		4			8	10					10
РОЗДІЛ 6. Танцювальне мистецтво Волині												
Тема 6.1. Характеристика історико-етнографічного регіону України Волинь. Народне вбрання Волині.	10		2			8	10					10
Тема 6.2. Методика виконання вправ біля станка та в центрі залу, що ґрунтується на лексиці танців Волині.	12		4			8	12		2			10
Тема 6.3. Основні рухи характерні для танців Волині.	12		4			8	10					10
Тема 6.4. Основні танці Волині: «Волинська полька», «Волинська стрибунець», «Крутях», «Шалантух», «Калина», «Триндички».	12		4			8	10					10
РОЗДІЛ 7. Танцювальне мистецтво Гуцульщини												
Тема 7.1. Характеристика історико-	8		2			6	10					10

етнографічного регіону України Гуцульщина. Народне вбрання гуцулів.						10					10
Тема 7.2. Методика виконання вправ біля станка та в центрі залу, що ґрунтується на лексиці танців Гуцульщини.	10		4			6	12		2		10
Тема 7.3. Основні рухи характерні для танців Гуцульщини.	12		6			6	10				10
Тема 7.4. Основні танці Гуцульщини: «Гуцулка», «Аркан», «Решето», «Коломийка», «Бокораші», «Опришки», «Лісоруби», «Гайдук», «Голубка».	12		6			6	10				10
РОЗДІЛ 8. Танцювальне мистецтво Закарпаття											
Тема 8.1. Характеристика історико-етнографічного регіону України Закарпаття. Народне вбрання Закарпаття.	8		2			6	10				10
Тема 8.2. Методика виконання вправ біля станка та в центрі залу, що ґрунтується на лексиці танців Закарпаття.	12		6			6	10		2		8
Тема 8.3. Основні рухи характерні для танців Закарпаття.	12		6			6	10			2	8
Тема 8.4. Основні танці Закарпаття: «Березнянка», «Дубо-танець», «Закарпатський Чардаш», «Карічка», «Рахівчанка», «Скакани-дубкани», «Тропотянка», «Увиванець».	10		6			4	8		2		6
Усього годин	360	12	138		4	206	360	6	30	2	322

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Тема 1.1. Характеристика історико-етнографічного регіону Центральна Україна. Народне вбрання Центральної України.	2	
2	Тема 1.2. Методика виконання вправ біля станка та в центрі залу, що ґрунтується на лексиці танців Центрального регіону України.	2	2
3	Тема 2.1. Характеристика історико-етнографічного регіону України Слобожанщина. Народне вбрання Слобожанщини.	2	2
4	Тема 2.4. Основні танці Слобожанщини: «Катерина», «Слобожанська полька», «Хортичанка», «Коханочка», «Чумандриха», «Гарненька молодичка», «Херсонський гопак».	2	
5	Тема 3.1. Характеристика історико-етнографічного регіону України Буковина. Народне вбрання Буковини.	2	2
6	Тема 4.1. Характеристика історико-етнографічного регіону України Поділля. Народне вбрання Поділля.	2	
Разом		12	6

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Тема 1.2. Методика виконання вправ біля станка та в центрі залу, що ґрунтується на лексиці танців Центрального регіону України.	6	2
2	Тема 1.3. Основні рухи характерні для танців Центральної України.	6	2
3	Тема 1.4. Основні танці Центральної України: «Гопак», «Запорожці», «Повзунець», «Козачок», «Метелиця».	6	2
4	Тема 2.2. Методика виконання вправ біля станка та в центрі залу, що ґрунтується на лексиці танців Слобожанщини.	6	2
5	Тема 2.3. Основні рухи характерні для танців Слобожанщини.	6	2
6	Тема 2.4. Основні танці Слобожанщини: «Катерина», «Слобожанська полька», «Хортичанка», «Коханочка», «Чумандриха», «Гарненька молодичка», «Херсонський гопак».	6	2
7	Тема 3.2. Методика виконання вправ біля станка та в центрі залу, що ґрунтується на лексиці танців Буковини.	6	2
8	Тема 3.3. Основні рухи характерні для танців Буковини.	6	2
9	Тема 3.4. Основні танці Буковини: «Буковинський парубоцький», «Буковинська полька», «Буковинський весільний», «Бубнарський», «Чотиричанка», «Бойківські забави», «Вівчарі на полонині», «Раковецький кручений», «Опришки».	6	2
10	Тема 4.2. Методика виконання вправ біля станка та в центрі залу, що ґрунтується на лексиці танців Поділля.	6	2
11	Тема 4.3. Основні рухи характерні для танців Поділля.	6	
12	Тема 4.4. Основні танці Поділля: «Василечки», «Дев'ятка», «Топорівський весільний», «Варварка», «Оляндра», «Подільська», «Клин», «Кривуляк», «Подільська купальниця».	6	
13	Тема 5.1. Характеристика історико-етнографічного регіону України Полісся. Народне вбрання Полісся.	2	
14	Тема 5.2. Методика виконання вправ біля станка та в центрі залу, що ґрунтується на лексиці танців Полісся.	4	2
15	Тема 5.3. Основні рухи характерні для танців Полісся.	4	
16	Тема 5.4. Основні танці Полісся: «Поліська полька», «Ойра», «Яків», «Поліські притупи».	4	
17	Тема 6.1. Характеристика історико-етнографічного регіону України Волинь. Народне вбрання Волині.	2	

18	Тема 6.2. Методика виконання вправ біля станка та в центрі залу, що ґрунтується на лексиці танців Волині.	4	2
19	Тема 6.3. Основні рухи характерні для танців Волині.	4	
20	Тема 6.4. Основні танці Волині: «Волинська полька», «Волинська трибунець», «Крутях», «Шалантух», «Калина», «Триндички».	4	
21	Тема 7.1. Характеристика історико-етнографічного регіону України Гуцульщина. Народне вбрання гуцулів.	2	
22	Тема 7.2. Методика виконання вправ біля станка та в центрі залу, що ґрунтується на лексиці танців Гуцульщини.	4	2
23	Тема 7.3. Основні рухи характерні для танців Гуцульщини.	6	
24	Тема 7.4. Основні танці Гуцульщини: «Гуцулка», «Аркан», «Решето», «Коломийка», «Бокораші», «Опришки», «Лісоруби», «Гайдук», «Голубка».	6	
25	Тема 8.1. Характеристика історико-етнографічного регіону України Закарпаття. Народне вбрання Закарпаття.	2	
26	Тема 8.2. Методика виконання вправ біля станка та в центрі залу, що ґрунтується на лексиці танців Закарпаття.	6	2
27	Тема 8.3. Основні рухи характерні для танців Закарпаття.	6	
28	Тема 8.4. Основні танці Закарпаття: «Березнянка», «Дубо-танець», «Закарпатський Чардаш», «Карічка», «Рахівчанка», «Скакани-дубкани», «Тропотянка», «Увиванець».	6	2
Разом		138	30

Теми для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Тема 1.1. Характеристика історико-етнографічного регіону Центральна Україна. Народне вбрання Центральної України.	6	10
2	Тема 1.2. Методика виконання вправ біля станка та в центрі залу, що ґрунтується на лексиці танців Центрального регіону України.	6	10
3	Тема 1.3. Основні рухи характерні для танців Центральної України.	6	10
4	Тема 1.4. Основні танці Центральної України: «Гопак», «Запорожці», «Повзунець», «Козачок», «Метелиця».	6	10
5	Тема 2.1. Характеристика історико-етнографічного регіону України Слобожанщина. Народне вбрання Слобожанщини.	6	10

6	Тема 2.2. Методика виконання вправ біля станка та в центрі залу, що ґрунтується на лексиці танців Слобожанщини.	6	10
7	Тема 2.3. Основні рухи характерні для танців Слобожанщини.	6	10
8	Тема 2.4. Основні танці Слобожанщини: «Катерина», «Слобожанська полька», «Хортичанка», «Коханочка», «Чумандриха», «Гарненька молодичка», «Херсонський гопак».	6	10
9	Тема 3.1. Характеристика історико-етнографічного регіону України Буковина. Народне вбрання Буковини.	6	10
10	Тема 3.2. Методика виконання вправ біля станка та в центрі залу, що ґрунтується на лексиці танців Буковини.	6	10
11	Тема 3.3. Основні рухи характерні для танців Буковини.	6	10
12	Тема 3.4. Основні танці Буковини: «Буковинський парубоцький», «Буковинська полька», «Буковинський весільний», «Бубнарський», «Чотиричанка», «Бойківські забави», «Вівчарі на полонині», «Раковецький кручений», «Опришки».	6	10
13	Тема 4.1. Характеристика історико-етнографічного регіону України Поділля. Народне вбрання Поділля.	6	10
14	Тема 4.2. Методика виконання вправ біля станка та в центрі залу, що ґрунтується на лексиці танців Поділля.	6	10
15	Тема 4.3. Основні рухи характерні для танців Поділля.	6	10
16	Тема 4.4. Основні танці Поділля: «Василечки», «Дев'ятка», «Топорівський весільний», «Варварка», «Оляндра», «Подільночка», «Клин», «Кривуляк», «Подільська купальниця».	6	10
17	Тема 5.1. Характеристика історико-етнографічного регіону України Полісся. Народне вбрання Полісся.	8	10
18	Тема 5.2. Методика виконання вправ біля станка та в центрі залу, що ґрунтується на лексиці танців Полісся.	8	10
19	Тема 5.3. Основні рухи характерні для танців Полісся.	8	10
20	Тема 5.4. Основні танці Полісся: «Поліська полька», «Ойра», «Яків», «Поліські притупи».	8	10
21	Тема 6.1. Характеристика історико-етнографічного регіону України Волинь. Народне вбрання Волині.	8	10
22	Тема 6.2. Методика виконання вправ біля станка та в центрі залу, що ґрунтується на лексиці танців Волині.	8	10
23	Тема 6.3. Основні рухи характерні для танців Волині.	8	10
24	Тема 6.4. Основні танці Волині: «Волинська полька», «Волинська трибунець», «Крутях»,	8	10

	«Шалантух», «Калина», «Триндички».		
25	Тема 7.1. Характеристика історико-етнографічного регіону України Гуцульщина. Народне вбрання гуцулів.	6	10
26	Тема 7.2. Методика виконання вправ біля станка та в центрі залу, що ґрунтується на лексиці танців Гуцульщини.	6	10
27	Тема 7.3. Основні рухи характерні для танців Гуцульщини.	6	10
28	Тема 7.4. Основні танці Гуцульщини: «Гуцулка», «Аркан», «Решето», «Коломийка», «Бокораші», «Опришки», «Лісоруби», «Гайдук», «Голубка».	6	10
29	Тема 8.1. Характеристика історико-етнографічного регіону України Закарпаття. Народне вбрання Закарпаття.	6	10
30	Тема 8.2. Методика виконання вправ біля станка та в центрі залу, що ґрунтується на лексиці танців Закарпаття.	6	8
31	Тема 8.3. Основні рухи характерні для танців Закарпаття.	6	8
32	Тема 8.4. Основні танці Закарпаття: «Березнянка», «Дубо-танець», «Закарпатський Чардаш», «Карічка», «Рахівчанка», «Скакани-дубкани», «Тропотянка», «Увиванець».	4	6
Разом		206	322

8. Рекомендовані джерела інформації

1. Бермудес Д. Основи хореографії: навчально-методичний посібник. Суми: ФОП Цьома С. П. 2017. 189 с.
2. Бойко О. Історіографія української хореографічної культури: сучасний стан та проблеми. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 2020. № 4. С. 94–98.
3. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. К.: Мистецтво. 1996.
4. Василенко К. Танці Київщини. К.: Мистецтво. 1982.
5. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. К.: Музична Україна. 1980.
6. Голдрич О. Методика викладання хореографії. Львів: «Сполом». 2006.
7. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Вінниця: НОВА КНИГА. 2007. 416 с.
8. Зубатов С. Основи викладання українського народно-сценічного танцю. К.: ПІКПК. 1995.
9. Козинко Л. Архетипи української культури в балетмейстерській спадщині Павла Вірського. *Танцювальні студії: Науковий журнал*, 2023. Том 6. № 1. С. 8–19.
10. Козинко Л. Термінологія українського танцю в дослідженнях В. Верховинця, В. Авраменка та А. Гуменюка. *Танцювальні студії*, 2023. № 6 (2). С. 145–154.

11. Козинко Л. Український танець «Гопак»: від зародження до сучасної сценічної практики виконання. *Танцювальні студії: Науковий журнал*, 2022. Том 5. № 1. С. 17–28.

12. Повалій Т. Теорія та методика викладання українського народного танцю. Суми, 2015. 250 с.

13. Ткаченко І. Технічна та методична зіставна екзерсису народно-сценічного танцю в процесі фахової підготовки. *Проблеми підготовки сучасного вчителя*, 2020. № 1 (3). Ч. 2. С. 127 – 134.

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)

Обладнання для занять з курсу: «Теорія та методика викладання українського народного танцю»: танцювальна зала, обладнана дзеркальною стінкою, станком, магнітофон, фортепіано, баян. Дзеркала використовуються для спостереження та корегування правильного виконання рухів студентами. Станок використовується для відпрацювання окремих вправ та слугує основною опорою для танцівників при оволодінні методикою вивчення віртуозних рухів. Магнітофон ефективно використовується в освітньому процесі для музичного оформлення занять. Фортепіано та баян використовуються для музичного супроводу занять.

В умовах дистанційного формату навчання, використовується платформа Moodle, електронна пошта, а також допоміжні програми (Viber, Zoom, WeChat).