

Сумський державний педагогічний університет
імені А.С. Макаренка

Навчально-науковий інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та спортивних дисциплін



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор НН інституту культури і мистецтв

Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ

«29» серпня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Теорія та методика викладання класичного танцю

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність В6 Перформативні мистецтва

(шифр і назва)

освітня-програма/програми Хореографія

(назва)

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною комісією

НН інституту культури і мистецтв

«29» серпня 2025 р.

Голова Олександр РУДЕНКО

Суми – 2025

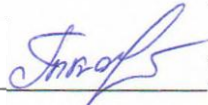
Розробники:

1. Ткаченко Ірина Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та спортивних дисциплін.
2. Максименко Анатолій Іванович – старший викладач кафедри хореографії та спортивних дисциплін.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хореографії та спортивних дисциплін.

Протокол № 1 від 28 серпня 2025 р.

Завідувача кафедри

кандидат педагогічних наук, доцент  Ірина ТКАЧЕНКО

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 19	Бакалавр	Нормативна	
		Рік підготовки:	
		1-й, 2-й, 3-й, 4-й	1-й, 2-й, 3-й, 4-й
		Семестр	
1-й, 2-й, 3-й, 4-й, 5-й, 6-й, 7-й, 8-й		1-й, 2-й, 3-й, 4-й, 5-й, 6-й, 7-й, 8-й	
Лекції			
16 год.		10 год.	
Практичні, семінарські			
202 год.		42 год.	
Лабораторні			
Самостійна робота			
346 год.		516 год.	
Консультації:			
6 год.		2 год.	
Вид контролю: залік, екзамен			
Загальна кількість годин – 570			

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Дисципліна «Теорія та методика викладання класичного танцю» передбачає освоєння методики викладання та виконання основ класичного танцю та є ваговою складовою професіоналізму майбутніх фахівців хореографії.

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю» є надання студентам ґрунтовних знань із методики викладання даної дисципліни, композиційної побудови класичного танцю, формування практичних навичок та умінь виконання. Завданням дисципліни є – забезпечення підготовки студентів до самостійного проведення занять класичного танцю в дитячих та дорослих хореографічних колективах з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів різних типів і видів танцювального мистецтва (студія або ансамбль класичного танцю, народного танцю, естрадного і джаз-танцю тощо).

У процесі опанування дисципліною студенти мають знати: як виникла та встановлювалась система класичного танцю, розвивалася та збагачувалася теорія та методика викладання класичного танцю, його виразні засоби та термінологія; основні вимоги класичного танцю; методику побудови заняття класичного танцю, цілі та завдання курсу, послідовність виконання вправ екзерсису біля станку та на середині зали; частини заняття, їх тривалість в залежності від вікових особливостей, методику подачі нового матеріалу; педагогічний досвід видатних викладачів класичного танцю; підготовчу роботу педагога класичного танцю до заняття.

Студенти повинні вміти: технічно і методично вірно виконувати рухи класичного танцю; раціонально використовувати методи та прийоми викладання класичного танцю; застосовувати придбані в процесі навчання знання на практиці.

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія»:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. **ЗК02.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя; **ЗК03.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово; **ЗК04.** Здатність спілкуватися іноземною мовою; **ЗК05.** Навички здійснення безпечної діяльності. **ЗК06.** Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. **СК03.** Здатність застосовувати

теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах; **СК04.** Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної); **СК05.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти; **СК06.** Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва; **СК07.** Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності; **СК08.** Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини; **СК09.** Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції; **СК10.** Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації; **СК11.** Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу; **СК12.** Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти; **СК13.** Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу; **СК14.** Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб; **СК15.** Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту; **СК16.** Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і доброчинних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Пререквізити (необхідні знання і навички до початку вивчення дисципліни): базова підготовка з класичного танцю: елементарні навички виконання вправ біля опори та на середині; знайомство з основною термінологією класичного танцю; загальна фізична підготовка: розвиток гнучкості, сили, витривалості, координації; початкові знання з музичної грамоти – ритмічний слух, відчуття музичного метру й фразування; загальні уявлення про стилі та форми хореографічного мистецтва.

Постреквізити: дисципліна «Теорія та методика викладання класичного танцю» є важливою для одночасного та подальшого панування таких дисциплін, як: «Ансамбль», «Теорія та методика викладання сучасного танцю», «Теорія та методика викладання українського народного танцю», «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», «Теорія та методика викладання бального танцю», «Методика роботи з хореографічним колективом», «Композиція та постановка танцювального перформансу», а також під час написання курсових робіт, проходження практичної підготовки.

3. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною «Теорія та методика викладання класичного танцю» передбачають: оволодіння основами класичного танцю; освоєння основних частин заняття з класичного танцю (екзерсис біля станка та на середині зали, повільна частина, стрибки); засвоєння методики виконання рухів і вправ; вивчення ускладнених рухів та віртуозної техніки; опанування музичного оформлення заняття з класичного танцю.

Опанування дисципліни забезпечує вміння застосовувати набуті знання, вміння та навички в практичній професійній діяльності: **ПРН02.** Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності; **ПРН03.** Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань; **ПРН04.** Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах; **ПРН05.** Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги. **ПРН06.** Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин; **ПРН08.** Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії; **ПРН09.** Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; **ПРН10.** Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності; **ПРН11.** Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом; **ПРН12.** Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності; **ПРН13.** Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва; **ПРН14.** Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора; **ПРН15.** Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін; **ПРН16.** Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської,

виконавської, організаційної діяльності; **ПРН17.** Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти; **ПРН18.** Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості; **ПРН19.** Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу; **ПРН20.** Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах; **ПРН21.** Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	Всебічні й глибокі знання навчального матеріалу, вільне та впевнене володіння основами класичного танцю. Студент вільно володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині зали. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи, в характері та манері виконує танцювальні комбінації. Вміє пояснити методику виконання рухів та комбінацій, а також можливі помилки при їх виконанні.
82 – 89	Студент володіє методикою та призначенням навчально-тренувальних вправ біля станка та на середині зали класичного танцю. Технічно виконує всі комбінації, але при цьому допускає незначні схематичні помилки. Володіє віртуозною технікою. При поясненні методики вивчення та виконання вправ класичного танцю допускає незначні помилки.
74 – 81	Грунтовні знання навчального матеріалу, однак з припущенням невеликої кількості помилок. Технічно виконує комбінації, але деякі технічні прийоми не відпрацьовані. В теоретичних запитаннях студент орієнтується за допомогою викладача.
64 – 73	Студент не в повному обсязі володіє методикою виконання вправ класичного танцю і не застосовує її в конкретно поставлених завданнях. Комбінації виконує зі значними помилками. Посередні знання навчального матеріалу. Відповіді на запитання малоаргументовані, плутані, потребують уточнень і додаткових запитань.
60 – 63	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині зали. Має слабкі практичні навички. Не знає схем комбінацій. Схематично володіє кількома комбінаціями біля опори та на середині зали. Допускає грубі помилки при поясненні методики виконання вправ класичного танцю.
35 – 59	Фрагментарні знання, слабка орієнтація в навчальному матеріалі. Неспроможність студента самостійно чи за допомогою викладача виправляти власні помилки.
1 -34	Недбалість студента над розвитком власної підготовки. Не демонструє належної виконавської форми та необхідних професійних навичок для розробки відповідних завдань. Має обмежені технічні навички та недостатні творчі здібності.

Розподіл балів

Поточний контроль																Разом	Сума
РОЗДІЛ 1										РОЗДІЛ 2							
Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т		
1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	1.10	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6		
Поточний контроль																75	100
4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5		
Поточний контроль																	
1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1		

Поточний контроль											Разом	Сума
РОЗДІЛ 3					РОЗДІЛ 4							
T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T		
3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6		
Поточний контроль											75	100
5	5	5	5	5	5	5	10	10	10	10		
Поточний контроль											25	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	4		

Поточний контроль														Разом	Сума
РОЗДІЛ 5							РОЗДІЛ 6								
T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T		
5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	5.7	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	6.6	6.7		
Поточний контроль														75	100
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10		
Поточний контроль															
1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		

Поточний контроль						Разом	Сума
РОЗДІЛ 7							
Т 7.1	Т 7.2	Т 7.3	Т 7.4	Т 7.5	Т 7.6		
Поточний контроль						75	100
5	5	15	15	15	20		
Поточний контроль						25	
4	4	4	4	4	5		

Деталізований розподіл балів:

Загальна кількість балів за дисципліну становить 100 балів, з яких 25 балів відводиться на підсумкову форму контролю (екзамен), 75 балів (якщо залік 100 балів) студент може набрати впродовж семестру за виконання основних видів навчальної діяльності. Оцінювання здійснюється за такими критеріями:

- контрольне заняття з оцінюванням рівня виконавської майстерності та володіння методикою виконання рухів – 12 балів;

- усне опитування за матеріалами лекцій – 2 бали.
- письмові та творчі роботи: написання рефератів, створення презентацій за тематикою лекцій з метою закріплення та поглиблення знань – до 10 балів;
- самостійний розбір і демонстрація з музичною розкладкою однієї комбінації – 5 балів;
- створення комбінацій: біля станка – 7 балів за кожну комбінацію; на середині зали – 7 балів; навчальна комбінація *allegro* – 7 балів; танцювальна комбінація стрибків – 10 балів;
- запис створених або вивчених комбінацій – 5 балів за кожну, залежно від обсягу та складності;
- проведення створеної комбінації на студентах курсу: навчальна комбінація – 5 бали; танцювальна комбінація – до 5 балів.

Максимальна сума балів за поточну діяльність упродовж семестру – 75 балів (100 балів – коли залік). Підсумкова форма контролю (екзамен) оцінюється у 25 балів. Вона передбачає перевірку теоретичних знань, методичних навичок та педагогічної майстерності. Разом студент може набрати до 100 балів за дисципліну. У разі набрання менш ніж 35 балів до заліку/екзамену студент не допускається.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	Відмінно
82 - 89	B	Добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	Задовільно
60 - 63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

- Згідно Положенню про порядок визнання результатів навчання, здобутих у формі неформальної та інформальної освіти Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в

системі формальної освіти відповідно до порядку визначеного законодавством.

**Критерії оцінювання результатів
неформальної та/або інформальної освіти**

Форма роботи	Кількість балів
Гран-прі у Міжнародних конкурсах	10
Гран-прі у Всеукраїнських конкурсах	5
Лауреат I-III ступеня у Міжнародних конкурсах	7
Лауреат I-III ступеня у Всеукраїнських конкурсах	4
Публікації у закордонному фаховому виданні	10
Публікації у фаховому виданні	7
Публікації у не фаховому виданні	5
Участь у конференціях різного рівня	5
Призові місця за участь в університетських конкурсах наукових робіт	3
Призові місця за участь у Всеукраїнських конкурсах наукових робіт	4
Призові місця за участь у Міжнародних конкурсах наукових робіт	5
Студентська монографія за підсумками магістерської або бакалаврської роботи	6
Наукова робота у співавторстві	7
Предметна університетська олімпіада	3
Предметна Всеукраїнська олімпіада	4
Предметна Міжнародна олімпіада	5
Сольний концерт	10
Персональна виставка	10
Участь у виставках різного рівня (дизайн, проектування тощо)	4
Музейна діяльність	7
Громадська діяльність за фаховою підготовкою	3
Скайп-лекція/конференція	2

5. Засоби діагностики результатів навчання

Усні опитування– для перевірки теоретичних знань, термінології та розуміння методичних принципів; поточне оцінювання – аналіз виконання практичних завдань на заняттях, динаміка професійного зростання студента; відкриті заняття – демонстрація методичних умінь у роботі з умовною аудиторією або одногрупниками; академічні покази – підсумкова презентація хореографічного та методичного матеріалу; залік / екзамен – комплексна

перевірка теоретичних і практичних результатів навчання (в усній та практичній формах).

Методи навчання: пояснювально-ілюстративний – демонстрація прийомів, вправ, методичних дій; практичний (репродуктивний) – систематичне виконання вправ і комбінацій за зразком; проблемно-пошуковий – аналіз педагогічних ситуацій, пошук рішень у викладанні; інтерактивні методи – робота в парах і групах, методичні дискусії, розбір відеоматеріалів; метод моделювання педагогічної діяльності – створення і проведення фрагментів уроків.

6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Методика виконання основ класичного танцю.

Розділ 2. Методика виконання основ класичного танцю: ускладнена техніка.

Розділ 3. Технічно-складні рухи: повороти.

Розділ 4. Ускладнена техніка елементів класичного танцю.

Розділ 5. Технічно складні елементи.

Розділ 6. Ускладненні рухи на середині зали.

Розділ 7. Складання комбінацій класичного танцю.

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

РОЗДІЛ 1. МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ ОСНОВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 1.1. Техніка безпеки на заняттях з класичного танцю (Значення техніки безпеки в класичному танці. Важливість гігієни, харчування та гідрататії в класичному танці).

Тема 1.2. Класичний танець. Мета і завдання курсу (Поняття «класичний танець». Професійні школи класичного танцю. Мета і завдання дисципліни «Теорія і методика класичного танцю»). Складові частини заняття з класичного танцю (Структура заняття з класичного танцю. Exercice біля станка. Exercice на середині зали. Adagio та Allegro).

Тема 1.3. Мета та значення exercice класичного танцю (Поняття «exercice». Значення exercice класичного танцю. Exercice біля станка та на середині зали: порядок та значення вправ).

Тема 1.4. Постановка корпусу. Позицій ніг та рук. Постановка голови (Робота над постановкою корпусу. Перша, друга, третя, п'ята, четверта позиції ніг. Підготовче положення рук. Перша, третя, друга позиції рук. Положення кисті: *arrondi* та *allonge*. Постановка голови: нахили, повороти, переведення).

Тема 1.5. Методика вивчення exercice біля станка (в положенні обличчям до станка) (*Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement fondu. Battement frappe. Rond de jambe en l'air. Petit battement sur le cou-de-pied. Adagio: battement releve lend, battement developpe. Grand battement jete*).

Тема 1.6. Методика вивчення *exercice* біля станка (тримаючись однією рукою за станок) (Розвиток координації: методика виконання *preparation. Battement tendu pour le pied. Battement tendu jete pique. Battement double frappe. Battement soutenu* вбік, вперед, назад. *Grand battement jete pointe*).

Тема 1.7. Методика вивчення *exercice* класичного танцю на середині зали (носком у підлогу) (Поняття *en face*. Виконання вправ *exercice* класичного танцю на середині зали хрестом у положенні *en face*).

Тема 1.8. Положення корпусу *epaulement. Port-de-bras* (*Epaulement croise. Epaulement effsee*. Перша, друга, третя форми *port-de-bras*).

Тема 1.9. Пози класичного танцю. *Temps lie* (Поза *croisee* вперед і назад носком у підлогу. Поза *effsee* вперед і назад носком у підлогу. Поза *ecartee* вперед і назад носком у підлогу. Пози I, II, III *arabesque. Temps lie par terre* вперед і назад).

Тема 1.10. *Allegro*. Танцювальні кроки (*Temps leve sauté. Changement de pieds. Pas echappe. Pas assemble. Pas glissade. Pas-de-bourree en dehors* та *en dedans. Pas-de-bourree de cote*).

РОЗДІЛ 2. МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ ОСНОВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ: УСКЛАДНЕНА ТЕХНІКА.

Тема 2.1. Музичне оформлення заняття з класичного танцю (Музичність в хореографії. Специфіка підбору музичного матеріалу до занять із класичного танцю. Місце концертмейстера на занятті класичного танцю).

Тема 2.2. Пози класичного танцю (Великі пози класичного танцю на 90°.)

Тема 2.3. Ускладнена техніка *exercice* класичного танцю біля станка (*Releve* на півпальці. *Battement soutenu* на 45°. *Temps releve* на 45° *en dehors* та *en dedans*. Напівоберти у п'ятій позиції. Поза *attitude* біля станка. *Demi rond de jambe* на 90° *en dehors* та *en dedans. Pas cope. Pas tombe. Pas degage*).

Тема 2.4. Великі пози класичного танцю (Пози *croisee* вперед і назад на 90°. Пози *effsee* вперед і назад на 90°. Пози *ecartee* вперед і назад на 90°. Пози I, II, III *arabesque. Attitude croisee* та *attitude effsee. Temps lie* вперед і назад із перегинання корпусу).

Тема 2.5. *Allegro*: ускладнена техніка (*Petit changement de pieds. Grand changement de pieds. Petit echappe. Grand echappe. Pas jete. Sissonne fermee. Sissonne ouverte*).

Тема 2.6. *Tour chaine* (Вивчення та виконання ряду обертів по діагоналі).

РОЗДІЛ 3. ТЕХНІЧНО-СКЛАДНІ РУХИ: ПОВОРОТИ.

Тема 3.1. Класичний танець: методика роботи на 2-му році навчання (*Exercice* біля станка. Значення півпальців. *Exercice* на середині зали).

Тема 3.2. Методика виконання *fouette* (Поворот *fouette* до станка. Поворот *fouette* від станка).

Тема 3.3. Ускладнені рухи *exercice* біля станка (Вправи *exercice* на півпальцях. Третя форма *port-de-bras* з ногою, витягнутою назад на носок з *plie* та вперед на носок з *plie. Grand rond de jambe developpe en dehors* та *en dedans*).

Тема 3.4. Поворот *fouette* (Поворот *fouette en dehors* та *en dedans* на $\frac{1}{4}$ і $\frac{1}{2}$ кола з ногою, витягнутою попереду або позаду носком у підлогу. Поворот *fouette en dehors* та *en dedans* на $\frac{1}{4}$ і $\frac{1}{2}$ кола з ногою, витягнутою попереду або позаду на 45°).

Тема 3.5. Методика виконання поворотів на 360° (Поворот на 360° до станка. Поворот на 360° від станка).

Тема 3.6. Методика виконання рухів *exercice* на середині залу в повороті – *en tournant* (*Battement tendu en tournant*. *Battement tendu jete en tournant*. *Rond de jambe par terre en tournant*).

РОЗДІЛ 4. УСКЛАДНЕНА ТЕХНІКА ЕЛЕМЕНТІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 4.1. Методика вивчення IV, V форм *port-de-bras*. IV *arabesque* (IV форма *port-de-bras*. V форма *port-de-bras*. IV *arabesque*).

Тема 4.2. *Temps lie* на 90° (*Temps lie* на 90° вперед. *Temps lie* на 90° назад).

Тема 4.3. *Allegro*: методика виконання (Стрибки з поворотом. Стрибки з просуванням).

Тема 4.4. Ускладнені форми *port-de-bras*. *Adagio* (IV, V форми *port-de-bras*. IV *arabesque*. *Temps lie* на 90° вперед і назад).

Тема 4.5. Підготовчі вправи до обертань (*Preparation* до *pirouette en dehors* із другої, п'ятої та четвертої позиції. *Preparation* до *pirouette en dedans* із другої, п'ятої та четвертої позиції).

Тема 4.6. Стрибки з поворотом та просуванням (*Temps leve sauté en tournant* на $1/4$ кола. *Changement de pieds en tournant* на $1/4$ кола. *Pas echappe en tournant* на $1/4$ кола. *Pas assemble* з просуванням. *Pas jete* з просуванням (убік, уперед). *Pas de chat*. *Sissonne ouverte par jete* в позу *croisee*. *Sissonne tombee* (вперед, назад, вбік)).

РОЗДІЛ 5. ТЕХНІЧНО СКЛАДНІ ЕЛЕМЕНТИ.

Тема 5.1. Класичний танець: методика роботи на 3-му році навчання (*Exercice* біля станка. *Exercice* на середині зали).

Тема 5.2. *Adagio*: особливості побудови (Особливості повільної частини заняття з класичного танцю).

Тема 5.3. Обертання (Правила виконання обертань).

Тема 5.4. Рухи на розвиток рухливості в тазостегновому суглобі (*Grand rond de jambe jete en dehors*. *Grand rond de jambe jete en dedans*. *Battement fondu* на 90° . *Battement battu*).

Тема 5.5. Поворот *fouette* (Поворот *fouette en dehors* та *en dedans* на $\frac{1}{4}$ і $\frac{1}{2}$ кола з ногою, витягнутою попереду або позаду на 45° з прийомом *plie-releve*. Поворот *fouette en dehors* та *en dedans* на $\frac{1}{4}$ і $\frac{1}{2}$ кола з ногою, витягнутою позаду або попереду на 45° з прийомом *plie-releve*).

Тема 5.6. *Pirouette* (*Pirouette en dehors* та *en dedans* з II позиції. *Pirouette en dehors* та *en dedans* з V позиції. *Pirouette en dehors* та *en dedans* з IV позиції).

Тема 5.7. *Allegro*: ускладнена техніка виконання (*Pas failli*. *Grande sissone ouverte*. *Sissonne fondue* на 90° . *Grand assemble*).

РОЗДІЛ 6. УСКЛАДНЕНІ РУХИ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ.

Тема 6.1. VI Port de bras (Методика виконання VI Port de bras).

Тема 6.2. Заноски (Échappé battu. Royal. Entrechat-quatre).

Тема 6.3. Tour lent (Методика виконання tour lent. Методика виконання à la seconde).

Тема 6.4. Ускладнені рухи на середині зали (6 Port-de-bras. Tour lent).

Тема 6.5. Стрибки з поворотом (Grand changement de pieds en tournant. Grand echappe en tournant. Sissonne simple en tournant. Sissonne ouverte en tournant).

Тема 6.6. Методика виконання заносок (Методика виконання Échappé battu. Методика виконання Royal. Методика виконання Entrechat-quatre).

Тема 6.7. Методика виконання Tour chaîne (Ряд обертів по діагоналі).

РОЗДІЛ 7. СКЛАДАННЯ КОМБІНАЦІЙ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 7.1. Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю (Методичні вимоги до побудови комбінацій ехерсіс біля станка та на середині зали. Методичні вимоги до побудови комбінацій allegro. Музичне оформлення рухів класичного танцю). Принципи та методи навчання класичному танцю (Методи навчання в класичному танці. Принципи навчання в класичному танці).

Тема 7.2. Специфіка використання інноваційних методик викладання класичного танцю (Інноваційний процес викладання класичного танцю. Класифікація педагогічних технологій викладання класичного танцю. Застосування інтерактивних технологій навчання в процесі вивчення класичного танцю).

Тема 7.3. Складання ехерсіс біля станка (Вправи ехерсіс біля станка).

Тема 7.4. Складання ехерсіс на середині зали (Вправи ехерсіс на середині зали).

Тема 7.5. Складання Adagio (Складання повільної частини заняття класичного танцю)

Тема 7.6. Складання Allegro (Складання стрибків).

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин										
	Денна форма						Заочна форма				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.		Самост. роб.	Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.
РОЗДІЛ 1. Методика виконання основ класичного танцю											
Тема 1.1. Техніка безпеки на заняттях з класичного танцю	8	2				6	10				10
Тема 1.2. Класичний танець: мета і завдання курсу. Складові частини заняття з класичного танцю	8	2				6	12	2			10
Тема 1.3. Мета та значення ехерсіс класичного танцю	8	2				6	12	2			10
Тема 1.4. Постановка корпусу. Позицій ніг та рук. Постановка голови	12		4			8	12		2		10
Тема 1.5. Методика вивчення ехерсіс біля станка (в положенні обличчям до станка)	12		4			8	12		2		10
Тема 1.6. Методика вивчення ехерсіс біля станка (тримаючись однією рукою за станок)	14		6			8	12		2		10
Тема 1.7. Методика вивчення ехерсіс класичного танцю на середині зали (носком у підлогу)	14		6			8	12		2		10
Тема 1.8. Положення корпусу epaulement. Port-de-bras	12		4			8	12		2		10
Тема 1.9. Поза класичного танцю. Temps lie	14		6			8	12		2		10
Тема 1.10. Allegro. Танцювальні кроки	16		6		2	8	12		2		10
РОЗДІЛ 2. Методика виконання основ класичного танцю: ускладнена техніка											
Тема 2.1. Музичне оформлення заняття з класичного танцю	8	2				6	12	2			10
Тема 2.2. Поза класичного танцю	12		4			8	10				10
Тема 2.3. Ускладнена техніка ехерсіс класичного танцю біля станка	12		4			8	12		2		10
Тема 2.4. Великі пози класичного танцю	14		6			8	10				10
Тема 2.5. Allegro: ускладнена техніка	12		4			8	12		2		10
Тема 2.6. Tour chaine	12		4			8	10				10
РОЗДІЛ 3. Технічно-складні рухи: повороти											
Тема 3.1. Класичний танець: методика роботи на 2-му році навчання	8	2				6	12	2			10

Тема 3.2. Ускладнені рухи ехерсісе біля станка	12		6			6	10		2			10
Тема 3.3. Поворот fouetté	12		6			6	10					10
Тема 3.4. Методика виконання поворотів на 360°	12		6			6	10					10
Тема 3.5. Методика виконання рухів ехерсісе на середині залу в повороті – en tournant	14		6		2	6	10		2			10
РОЗДІЛ 4. Ускладнена техніка елементів класичного танцю												
Тема 4.1. Методика вивчення IV, V форм port-de-bras. IV arabesque	10		4			6	10					10
Тема 4.2. Temps lie на 90°	10		4			6	10					10
Тема 4.3. Allegro: методика виконання	10		4			6	10					10
Тема 4.4. Ускладнені форми port-de-bras. Adagio	10		4			6	12		2			10
Тема 4.5. Підготовчі вправи до обертань	12		6			6	10					10
Тема 4.6. Стрибки з поворотом та просуванням	12		6			6	12		2			10
РОЗДІЛ 5. Технічно складні елементи												
Тема 5.1. Класичний танець: методика роботи на 3-му році навчання	8	2				6	12	2				10
Тема 5.2. Adagio: особливості побудови	10		4			6	10					10
Тема 5.3. Обертання	10		4			6	10					10
Тема 5.4. Рухи на розвиток рухливості в тазостегновому суглобі	10		4			6	10					10
Тема 5.5. Поворот fouetté	12		6			6	12		2			10
Тема 5.6. Pirouette	12		6			6	10					10
Тема 5.7. Allegro: ускладнена техніка виконання	14		6		2	6	14		2		2	10
Розділ 6. Ускладненні рухи на середині зали												
Тема 6.1. VI Port de bras	10		4			6	10					10
Тема 6.2. Заноски	10		4			6	10					10
Тема 6.3. Tour lent	10		4			6	10					10
Тема 6.4. Ускладнені рухи на середині зали	10		4			6	10					10
Тема 6.5. Стрибки з поворотом	12		6			6	12		2			10
Тема 6.6. Методика виконання заносок	10		4			6	10					10
Тема 6.7. Методика виконання Tour chaine	10		4			6	12		2			10
РОЗДІЛ 7. Складання комбінацій класичного танцю												
Тема 7.1. Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю. Принципи та методи навчання класичному танцю	8	2				6	10					10

Тема 7.2. Специфіка використання інноваційних методик викладання класичного танцю	8	2				6	14					14
Тема 7.3. Складання ехерсісе біля станка	22		8			14	24		2			22
Тема 7.4. Складання ехерсісе на середині зали	22		8			14	22		2			20
Тема 7.5. Складання Adagio	22		8			14	22		2			20
Тема 7.6. Складання Allegro	22		8			14	22		2			20
Усього годин	570	16	202		6	346	570	10	42		2	516

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Техніка безпеки на заняттях з класичного танцю	2	
2	Класичний танець: мета і завдання курсу. Складові частини заняття з класичного танцю	2	2
3	Мета та значення ехерсісе класичного танцю	2	2
4	Музичне оформлення заняття з класичного танцю	2	2
5	Класичний танець: методика роботи на 2-му році навчання	2	2
6	Класичний танець: методика роботи на 3-му році навчання	2	2
7	Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю. Принципи та методи навчання класичному танцю	2	
8	Специфіка використання інноваційних методик викладання класичного танцю	2	
Разом		16	10

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Постановка корпусу. Позицій ніг та рук. Постановка голови	4	2
2	Методика вивчення ехерсісе біля станка (в положенні обличчям до станка)	4	2
3	Методика вивчення ехерсісе біля станка (тримаючись однією рукою за станок)	6	2
4	Методика вивчення ехерсісе класичного танцю на середині зали (носком у підлогу)	6	2
5	Положення корпусу epaulement. Port-de-bras	4	2
6	Пози класичного танцю. Temps lie	6	2
7	Allegro. Танцювальні кроки	6	2
8	Пози класичного танцю	4	
9	Ускладнена техніка ехерсісе класичного танцю біля	4	2

	станка		
10	Великі пози класичного танцю	6	
11	Allegro: ускладнена техніка	4	2
12	Tour chaîne	4	
13	Ускладнені рухи ехерсісе біля станка	6	2
14	Поворот fouetté	6	
15	Методика виконання поворотів на 360°	6	
16	Методика виконання рухів ехерсісе на середині залу в повороті – en tournant	6	2
17	Методика вивчення IV, V форм port-de-bras. IV arabesque	4	
18	Temps lie на 90°	4	
19	Allegro: методика виконання	4	
20	Ускладнені форми port-de-bras. Adagio	4	2
21	Підготовчі вправи до обертань	6	
22	Стрибки з поворотом та просуванням	6	2
23	Adagio: особливості побудови	4	
24	Обертання	4	2
25	Рухи на розвиток рухливості в тазостегновому суглобі	4	
26	Поворот fouetté	6	2
27	Pirouette	6	
28	Allegro: ускладнена техніка виконання	6	2
29	VI Port de bras	4	
30	Заноски	4	
31	Tour lent	4	
32	Ускладнені рухи на середині зали	4	
33	Стрибки з поворотом	6	2
34	Методика виконання заносок	4	
35	Методика виконання Tour chaîne	4	2
36	Складання ехерсісе біля станка	8	2
37	Складання ехерсісе на середині зали	8	2
38	Складання Adagio	8	2
39	Складання Allegro	8	2
Разом		202	42

Теми для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Техніка безпеки на заняттях з класичного танцю	6	10
2	Класичний танець: мета і завдання курсу. Складові частини заняття з класичного танцю	6	10
3	Мета та значення ехерсісе класичного танцю	6	10
4	Постановка корпусу. Позицій ніг та рук. Постановка голови	8	10
5	Методика вивчення ехерсісе біля станка (в положенні обличчям до станка)	8	10
6	Методика вивчення ехерсісе біля станка (тримаючись однією рукою за станок)	8	10
7	Методика вивчення ехерсісе класичного танцю на середині зали (носком у підлогу)	8	10
8	Положення корпусу epaulement. Port-de-bras	8	10
9	Пози класичного танцю. Temps lie	8	10
10	Allegro. Танцювальні кроки	8	10
11	Музичне оформлення заняття з класичного танцю	6	10
12	Пози класичного танцю	8	10
13	Ускладнена техніка ехерсісе класичного танцю біля станка	8	10
14	Великі пози класичного танцю	8	10
15	Allegro: ускладнена техніка	8	10
16	Tour chaine	8	10
17	Класичний танець: методика роботи на 2-му році навчання	6	10
18	Ускладнені рухи ехерсісе біля станка	6	10
19	Поворот fouetté	6	10
20	Методика виконання поворотів на 360°	6	10
21	Методика виконання рухів ехерсісе на середині залу в повороті – en tournant	6	10
22	Методика вивчення IV, V форм port-de-bras. IV arabesque	6	10
23	Temps lie на 90°	6	10
24	Allegro: методика виконання	6	10
25	Ускладнені форми port-de-bras. Adagio	6	10
26	Підготовчі вправи до обертань	6	10
27	Стрибки з поворотом та просуванням	6	10
28	Класичний танець: методика роботи на 3-му році навчання	6	10

29	Adagio: особливості побудови	6	10
30	Обертання	6	10
31	Рухи на розвиток рухливості в тазостегновому суглобі	6	10
32	Поворот fouetté	6	10
33	Pirouette	6	10
34	Allegro: ускладнена техніка виконання	6	10
35	VI Port de bras	6	10
36	Заноски	6	10
37	Tour lent	6	10
38	Ускладнені рухи на середині зали	6	10
39	Стрибки з поворотом	6	10
40	Методика виконання заносок	6	10
41	Методика виконання Tour chaine	6	10
42	Методика виконання Tour chaine	6	10
43	Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю. Принципи та методи навчання класичному танцю	6	10
44	Специфіка використання інноваційних методик викладання класичного танцю	6	14
45	Складання ехерсісе біля станка	14	22
46	Складання ехерсісе на середині зали	14	20
47	Складання Adagio	14	20
48	Складання Allegro	14	20
Разом		346	516

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Бермудес Д. Основи хореографії: навчально-методичний посібник. Суми: ФОП Цьома С. П., 2017. 84 с.
2. Герц І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника : навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. Київ: НАКККиМ, 2007. 154 с.
3. Горських Ю. Теорія і методика викладання класичного танцю. Суми, 2017. 89 с.
4. Рехліцька А., Білоусенко І. Рухи класичного танцю у схемах. Херсон, 2014. 72 с.

5. Термінологія класичного танцю : метод. рек. / за ред. Т. Чурпіта. Київ: КНУКіМ, 2002. 11 с.
6. Ткаченко І. «Партерний тренаж»: експериментальна перевірка ефективності вибіркової навчальної дисципліни. Культура і мистецтво: актуальні дискурси: матеріали І Студентської конференції. Суми. (3 листопада 2021 р.). С. 74–77.
7. Ткаченко І. Розвиток фізичних якостей майбутніх фахівців хореографії засобами партерного тренажу. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2021. №. 6 (110). С. 363–373.
8. Ткаченко І., Зарєзов І. Застосування форм класичного танцю під час створення сучасних постановок. Мистецькі пошуки, 2022. № 1 (15). С. 218 – 222.
9. Тригуб І. Методичні рекомендації з предмету «Теорія, методика викладання класичного танцю». Суми, 2017. 67 с.
10. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю. Київ: Альтерпрес, 2013. 324 с.
11. Шабельський В. Сучасна практика викладання класичного танцю у дитячому аматорському хореографічному колективі. Мистецькі пошуки, 2023. № 2 (16). С. 89 – 97.

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)

Обладнання для занять з курсу: «Теорія та методика викладання класичного танцю»: танцювальна зала, обладнана дзеркальною стінкою, станком, магнітофон, фортепіано. Дзеркала використовуються для спостереження та корегування правильного виконання рухів студентами. Станок використовується для відпрацювання окремих вправ та слугує основною опорою для танцівників при оволодінні методикою вивчення віртуозних рухів. Магнітофон ефективно використовується в освітньому процесі для музичного оформлення занять. Фортепіано використовуються для музичного супроводу занять.

В умовах дистанційного формату навчання, використовується платформа Moodle, електронна пошта, а також допоміжні програми (Viber, Zoom, WeChat).

Перелік питань до заліків та іспитів з дисципліни

1 рік навчання

2 семестр – залік

Питання до заліку

1. Класичний танець – основа хореографії.
2. Мета і завдання дисципліни «ТМ класичного танцю».
3. Техніка безпеки на заняттях з класичного танцю.
4. Режим харчування та гідратації танцівника.
5. Складові частини заняття з класичного танцю: загальна характеристика.
6. Exercice класичного танцю та його значення у підготовці фахівців хореографії.
7. Загальна характеристика exercice класичного танцю біля опори.
8. Exercice класичного танцю на середині зали.
9. Allegro – теоретичні основи.
10. Методика вивчення позицій ніг в класичному танці. Поняття виворотності.
11. Постановка корпусу. Позиції рук. Методика вивчення позицій рук. Постановка голови.
12. Методика вивчення demi plie, grand plie.
13. Методика вивчення battement tendu.
14. Методика вивчення battement tendu jete.
15. Методика вивчення battement frappe.
16. Методика вивчення battement tendu pour le pied (double battement tendu).
17. Методика вивчення battement fondu.
18. Методика вивчення battement tendu jete pique.
19. Rond de jambe par terre – особливості вивчення та виконання.
20. Положення корпусу – an face, epaulement.
21. Пози croisee вперед і назад, effacee вперед і назад.
22. Пози ecartee вперед і назад.
23. Пози arabesque (I arabesque, II arabesque, III arabesque).
24. Методика вивчення temps lie вперед і назад (носком у підлогу).
25. Методика вивчення pas-de-bourree.
26. Методика вивчення temps leve saute.
27. Методика вивчення changement de pieds.
28. Методика вивчення pas echappe.
29. Методика вивчення pas assemble.
30. Методика вивчення pas glissade.
31. Port-se-bras (перше, друге, третє).
32. Adagio – теоретичні основи.

2 рік навчання

4 семестр – екзамен

Питання до екзамену

1. Exercice класичного танцю біля опори та на середині зали.
2. Елементи exercice класичного танцю.
3. Напівоберти у напрямку до станка та від станка.
4. Методика вивчення та виконання battement developpe passe.
5. Pas degage – методика виконання.
6. Поза croisee вперед і назад на 90°.
7. Поза effacee вперед і назад 90°.
8. Пози arabesque (I arabesque на 90°, II arabesque на 90°, III arabesque на 90°).
9. Методика виконання temps lie вперед із перегинанням корпусу.
10. Методика виконання temps lie назад із перегинанням корпусу
11. Методика вивчення та виконання sissonne fermee.
12. Методика вивчення та виконання pas jete.
13. Методика вивчення та виконання battement tendu pour batteries.
14. Методика вивчення та виконання battement double fondu.
15. Grand rond de jambe developpe en dehors.
16. Grand rond de jambe developpe en dehors.
17. Поняття en tournant.
18. Методика вивчення pas de chat.
19. Preparation до pirouette en dehors, en dedans з другої позиції.
20. Preparation до pirouette en dehors, en dedans з п'ятої позиції.

3 рік навчання

6 семестр – екзамен

Питання до екзамену

1. Музичне оформлення заняття з класичного танцю, місце музики в хореографії.
2. Методика вивчення changement de pieds en tournant.
3. Методика вивчення tour chaine.
4. Методика вивчення та виконання grand rond de jambe jete en dehors.
5. Методика вивчення та виконання grand rond de jambe jete en dedans.
6. Grand battement jete developpe.
7. Виконання pirouette en dehors, en dedans з другої позиції.
8. Виконання pirouette en dehors, en dedans з п'ятої позиції.
9. Виконання pirouette en dehors, en dedans з четвертої позиції.
10. Шоста форма port de bras – особливості вивчення та виконання.
11. Tour lent – особливості та методика виконання.
12. Temps lie на 90°.
13. Методика вивчення та виконання sissonne ouverte.
14. Заноси та їх значення в класному танці.
15. Поворот fouette – методика виконання біля станка.

4 рік навчання
7 семестр – залік

Питання до екзамену

1. Класичний танець та його значення в хореографічній освіті.
2. Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю.
3. Принципи навчання класичному танцю.
4. Методи навчання класичному танцю.
5. Особливості складання exercise класичного танцю біля опори.
6. Особливості складання exercise класичного танцю на середині зали.
7. Складання комбінації plie студентами самостійно (методичний розбір вправи).
8. Складання комбінації battement tendu біля опори студентами самостійно (методичний розбір вправи).
9. Складання комбінації battement tendu на середині зали студентами самостійно (методичний розбір вправи).
10. Складання комбінації battement tendu jete біля опори студентами самостійно (методичний розбір вправи).
11. Складання комбінації battement tendu jete на середині зали студентами самостійно (методичний розбір вправи).
12. Складання комбінації battement fondu біля опори студентами самостійно (методичний розбір вправи).
13. Складання комбінації battement fondu на середині зали студентами самостійно (методичний розбір вправи).
14. Складання комбінації battement frappe біля опори студентами самостійно (методичний розбір вправи).
15. Складання комбінації battement frappe на середині зали студентами самостійно (методичний розбір вправи).
16. Adagio (passe developpe, battement releve lent) - складання комбінації біля опори студентами самостійно (методичний розбір вправи).
17. Складання комбінації grand battement jete біля опори студентами самостійно (методичний розбір вправи).
18. Складання комбінації grand battement jete на середині зали студентами самостійно (методичний розбір вправи).
19. Складання комбінації changement de pieds студентами самостійно (методичний розбір вправи).
20. Складання комбінації pas echappe студентами самостійно (методичний розбір вправи).
21. Зв'язуючі елементи комбінації sissonne fermee. Складання комбінації студентами самостійно (методичний розбір вправи).
22. Складання комбінації sissonne ouverte студентами самостійно (методичний розбір вправи).
23. Методика вивчення та виконання grand jete.
24. Методика вивчення та виконання grand pas de chat.
25. Tour en l'air.

4 рік навчання
8 семестр – екзамен

Питання до екзамену

1. Класичний танець – основа хореографії.
2. Мета і завдання дисципліни «ТМ класичного танцю».
3. Техніка безпеки на заняттях з класичного танцю.
4. Режим харчування та гідратації танцівника.
5. Складові частини заняття з класичного танцю: загальна характеристика.
6. Exercice класичного танцю та його значення у підготовці фахівців хореографії.
7. Загальна характеристика exercice класичного танцю біля опори.
8. Exercice класичного танцю на середині зали.
9. Allegro – теоретичні основи.
10. Методика вивчення позицій ніг в класичному танці. Поняття виворотності.
11. Постановка корпусу. Позиції рук. Методика вивчення позицій рук. Постановка голови.
12. Методика вивчення demi plie, grand plie.
13. Методика вивчення battement tendu.
14. Методика вивчення battement tendu jete.
15. Методика вивчення battement frappe.
16. Методика вивчення battement tendu pour le pied (double battement tendu).
17. Методика вивчення battement fondu.
18. Методика вивчення battement tendu jete pique.
19. Rond de jambe par terre – особливості вивчення та виконання.
20. Положення корпусу – an face, epaulement.
21. Пози croisee вперед і назад, effacee вперед і назад.
22. Пози ecartee вперед і назад.
23. Пози arabesque (I arabesque, II arabesque, III arabesque).
24. Методика вивчення temps lie вперед і назад (носком у підлогу).
25. Методика вивчення pas-de-bourree.
26. Методика вивчення temps leve saute.
27. Методика вивчення changement de pieds.
28. Методика вивчення pas echappe.
29. Методика вивчення pas assemble.
30. Методика вивчення pas glissade.
31. Port-se-bras (перше, друге, третє).
32. Adagio – теоретичні основи.
33. Exercice класичного танцю біля опори та на середині зали.
34. Елементи exercice класичного танцю.
35. Напівоберти у напрямку до станка та від станка.
36. Методика вивчення та виконання battement developpe passe.
37. Pas degage – методика виконання.

38. Поза croisee вперед і назад на 90°.
39. Поза effacee вперед і назад 90°.
40. Пози arabesque (I arabesque на 90°, II arabesque на 90°, III arabesque на 90°).
41. Методика виконання temps lie вперед із перегинанням корпусу.
42. Методика виконання temps lie назад із перегинанням корпусу
43. Методика вивчення та виконання sissonne fermee.
44. Методика вивчення та виконання pas jete.
45. Методика вивчення та виконання battement tendu pour batteries.
46. Методика вивчення та виконання battement double fondu.
47. Grand rond de jambe developpe en dehors.
48. Grand rond de jambe developpe en dehors.
49. Поняття en tournant.
50. Методика вивчення pas de chat.
51. Preparation до pirouette en dehors, en dedans з другої позиції.
52. Preparation до pirouette en dehors, en dedans з п'ятої позиції.
53. Музичне оформлення заняття з класичного танцю, місце музики в хореографії.
54. Методика вивчення changement de pieds en tournant.
55. Методика вивчення tour chaine.
56. Методика вивчення та виконання grand rond de jambe jete en dehors.
57. Методика вивчення та виконання grand rond de jambe jete en dedans.
58. Grand battement jete developpe.
59. Виконання pirouette en dehors, en dedans з другої позиції.
60. Виконання pirouette en dehors, en dedans з п'ятої позиції.
61. Виконання pirouette en dehors, en dedans з четвертої позиції.
62. Шоста форма port de bras – особливості вивчення та виконання.
63. Tour lent – особливості та методика виконання.
64. Temps lie на 90°.
65. Методика вивчення та виконання sissonne ouverte.
66. Заноски та їх значення в класному танці.
67. Поворот fouetté – методика виконання біля станка.
68. Класичний танець та його значення в хореографічній освіті. Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю.
69. Принципи навчання класичному танцю. Методи навчання класичному танцю.
70. Особливості складання еxercise класичного танцю біля опори. Особливості складання еxercise класичного танцю на середині зали.
71. Складання комбінації plie студентами самостійно (методичний розбір вправи).
72. Складання комбінації battement tendu біля опори студентами самостійно (методичний розбір вправи).
73. Складання комбінації battement tendu на середині зали студентами самостійно (методичний розбір вправи).
74. Складання комбінації battement tendu jete біля опори студентами

самостійно (методичний розбір вправи).

75. Складання комбінації *battement tendu jete* на середині зали студентами самостійно (методичний розбір вправи).

76. Складання комбінації *battement fondu* біля опори студентами самостійно (методичний розбір вправи).

77. Складання комбінації *battement fondu* на середині зали студентами самостійно (методичний розбір вправи).

78. Складання комбінації *battement frappe* біля опори студентами самостійно (методичний розбір вправи).

79. Складання комбінації *battement frappe* на середині зали студентами самостійно (методичний розбір вправи).

80. *Adagio (passe developpe, battement releve lent)* - складання комбінації біля опори студентами самостійно (методичний розбір вправи).

81. Складання комбінації *grand battement jete* біля опори студентами самостійно (методичний розбір вправи).

82. Складання комбінації *grand battement jete* на середині зали студентами самостійно (методичний розбір вправи).

83. Складання комбінації *changement de pieds* студентами самостійно (методичний розбір вправи).

84. Складання комбінації *pas echappe* студентами самостійно (методичний розбір вправи).

85. Зв'язуючі елементи комбінації *sissonne fermee*. Складання комбінації студентами самостійно (методичний розбір вправи).

86. Складання комбінації *sissonne ouverte* студентами самостійно (методичний розбір вправи).

87. Методика вивчення та виконання *grand jete*.

88. Методика вивчення та виконання *grand pas de chat*.

89. *Tour en l'air*.