

Сумський державний педагогічний університет
імені А.С.Макаренка

Навчально-науковий інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та спортивних дисциплін



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор НН інституту культури і мистецтв

Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ

«29» серпня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія хореографії та перформансу

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність В6 Перформативні мистецтва
(шифр і назва)

освітня-програма/програми Хореографія
(назва)

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною комісією
НН інституту культури і мистецтв
«29» серпня 2025 р.
Голова _____ Олександр РУДЕНКО

Суми – 2025

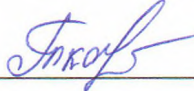
Розробники:

1. Ткаченко Ірина Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та спортивних дисциплін.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хореографії та спортивних дисциплін.

Протокол № 1 від 28 серпня 2025 р.

Завідувач кафедри

кандидат педагогічних наук, доцент  Ірина ТКАЧЕНКО

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Бакалавр	Нормативна	
		Рік підготовки:	
		1-й,	1-й
		Семестр	
1-й,		1-й	
Лекції			
30 год.		4 год.	
Практичні, семінарські			
10 год.		4 год.	
Лабораторні			
Самостійна робота			
78 год.		110 год.	
Консультації:			
2 год.		2 год.	
Вид контролю: Екзамен			
Загальна кількість годин – 120			

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Дисципліна «Історія хореографії та перформансу» забезпечує формування у здобувачів цілісного уявлення про основні етапи розвитку хореографічного мистецтва та перформативних практик у світовому та національному контексті; знайомить з ключовими художніми стилями, жанрами, напрямками, видатними постатями та подіями в історії танцю і перформансу; сприяє розвитку аналітичного мислення, здатності до інтерпретації хореографічних явищ у соціокультурному контексті.

Завдання дисципліни:

- ознайомити студентів з етапами розвитку хореографічного мистецтва – від архаїчних форм ритуального танцю до сучасного сценічного та експериментального перформансу;
- розкрити специфіку танцювального мистецтва різних історичних епох та культур (античність, Середньовіччя, Відродження, класицизм, романтизм, модерн, постмодерн тощо);
- дослідити виникнення, розвиток і трансформацію жанрів балету, народного та сучасного танцю, а також феномени імпровізації, тілесності та концептуальності в перформансі;
- проаналізувати вплив суспільних, філософських і культурних змін на формування нових форм хореографічного вираження;
- ознайомити з ключовими постатями в історії танцю та перформансу, їхніми ідеями та художніми пошуками;
- сприяти розвитку навичок історико-критичного мислення, хронологічного та стилістичного аналізу хореографічних творів;
- стимулювати інтерес до подальших досліджень у галузі історії, теорії та практики танцю.

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Історія хореографії та перформансу» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія»: **ІК**. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. **ЗК02**. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя; **ЗК03**. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово; **ЗК06**. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності; **СК01**. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин; **СК02**. Здатність аналізувати основні етапи,

виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури; **СК03**. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах; **СК05**. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти; **СК07**. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності; **СК08**. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини; **СК10**. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації; **СК12**. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти; **СК16**. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Оскільки дисципліна викладається на 1 курсі в 1 семестрі, студенти ще не мають вищої професійної підготовки, тому пререквізити формулюються на основі: знань, отриманих у закладах загальної середньої освіти або позашкільних мистецьких навчальних закладах; загального мистецького світогляду здобувача.

Пререквізити: базові знання з історії культури та мистецтва; початкові уявлення про основні етапи розвитку світового та українського мистецтва; досвід практичного ознайомлення з різними видами хореографії (у межах шкільної або позашкільної підготовки); сформований інтерес до сценічного мистецтва, зокрема до сучасних форм танцю та перформансу.

Постреквізити: дисципліна є теоретичною базою для подальшого вивчення фахових дисциплін, тому її результати будуть використані у таких навчальних курсах: «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання українського народного танцю», «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», «Теорія та методика викладання сучасного танцю», «Композиція та постановка танцювального перформансу»; а також під час написання курсових робіт, під час роботи над науковими розробками та дослідженнями у галузі хореографії.

3. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною «Історія хореографії та перформансу» передбачають: оволодіння основними категоріями та поняттями хореографічного мистецтва; хронологічними рамками певної культурної епохи та її особливих рис; знання видатних представників хореографічного мистецтва певної епохи та особливості їх творчої діяльності; вивчення яскравих зразків хореографічного мистецтва (балетні постановки тощо).

Опанування дисципліни забезпечує вміння застосовувати набуті знання, вміння та навички в практичній професійній діяльності: **ПРН01.** Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України; **ПРН02.** Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності; **ПРН03.** Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань; **ПРН06.** Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин; **ПРН07.** Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту; **ПРН08.** Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії; **ПРН10.** Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності; **ПРН12.** Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності; **ПРН13.** Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва; **ПРН15.** Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін; **ПРН17.** Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти; **ПРН21.** Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	Всебічні й глибокі знання навчального матеріалу, вільне та впевнене володіння знаннями процесу розвитку хореографічного мистецтва на сучасному етапі. Студент може надати загальну характеристику репертуару видатних хореографічних колективів і театрів опери та балету світового рівня; характеризувати особливості творчої діяльності видатних хореографів та виконавців, а також їх вплив на розвиток світового танцювального мистецтва, а також чітко, правильно та лаконічно відповідає на всі поставлені запитання. В ході усних відповідей очевидна робота з рекомендованими основними та додатковими літературними джерелами.
82 – 89	Міцні знання навчального матеріалу, володіння знаннями процесу розвитку хореографічного мистецтва на сучасному етапі. Студент може надати загальну характеристику репертуару видатних хореографічних

	колективів і театрів опери та балету світового рівня; характеризувати особливості творчої діяльності видатних хореографів та виконавців, а також їх вплив на розвиток світового танцювального мистецтва, але у відповідях на поставлені запитання студент припускається деяких помилок, які виправляє самостійно. Рекомендована література повністю засвоєна.
74 – 81	Грунтовні знання навчального матеріалу, однак з припущенням невеликої кількості помилок. В теоретичних запитаннях студент орієнтується за допомогою викладача, однак відчутна робота з основними та додатковими літературними джерелами.
64 – 73	Посередні знання навчального матеріалу. Відповіді на запитання малоаргументовані, плутані, потребують уточнень і додаткових запитань.
60 – 63	Слабкі знання навчального матеріалу, часткове оволодіння передбачених програмою завдань, навичок та теоретичних знань з допущенням певних помилок з наступними труднощами у спробах усунути ці помилки самостійно.
35 – 59	Фрагментарні знання, слабка орієнтація в навчальному матеріалі. Неспроможність студента самостійно чи за допомогою викладача виправляти власні помилки, незнання літератури з дисципліни.
1 -34	Незнання навчального матеріалу. Студент не може дати відповіді на жодне запитання, не володіє теоретичними знаннями в галузі історії хореографії, незнайомий з основною літературою. Має місце відсутність базових знань, що перешкоджає продовженню навчання чи початку професійної діяльності.

Розподіл балів

Поточний контроль																
РОЗДІЛ 1		РОЗДІЛ 2					РОЗДІЛ 3		РОЗДІЛ 4				РОЗДІЛ 5		Разом	Сума
Т 1.1	Т 1.2	Т 2.1	Т 2.2.	Т 2.3.	Т 2.4	Т 2.5	Т 3.1	Т 3.2	Т 4.1	Т 4.2	Т 4.3	Т 4.4	Т 5.1	Т 5.2		
Поточний контроль															75	100
3	3	3	9	3	3	9	3	9	3	3	3	9	3	9		
Поточний контроль															25	
1	1	1	3	1	1	3	1	3	1	1	1	3	1	3		

Деталізований розподіл балів:

Компонент	Кількість	Бал за одиницю	Характеристика	Сума
Лекції (відвідування, участь)	15 лекцій	по 3 бали	Відвідано всі заняття (2 б.), активна участь та змістовні відповіді (1 б.)	45 балів
Практичні заняття	5 занять	по 6 балів	Підготовка та виконання завдань (аналіз, презентація, мініпроект) (4 б.); активна участь в обговореннях (1 б); відповіді на додаткові запитання (1 б)	30 балів
Іспит	1	25 балів	Теоретичні знання (дати, події, постаті, стилі); аналітичне мислення, вміння	25 балів

			порівнювати, інтерпретувати; знання курсу.	
Усього	-	-		100 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	Відмінно
82 - 89	B	Добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	Задовільно
60 - 63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Засоби діагностики результатів навчання

Поточне оцінювання: усні відповіді під час лекцій та семінарів; презентації, міні-дослідження (практичні заняття); ведення конспекту; участь в обговореннях і дебатах.

Підсумкове оцінювання: *іспит* – перевірка аналітичного мислення, хронологічної послідовності, знання стилів і художніх напрямів у хореографії та перформансі.

Методи навчання:

Інформаційно-рецептивні: лекції з мультимедійним супроводом; демонстрація танцювальних творів.

Репродуктивні: відтворення здобутих знань у форматі опитування; виконання навчальних завдань.

Проблемно-пошукові: робота з джерелами (візуальні, текстові, відео); аналітичне порівняння хореографічних стилів і перформанс-практик.

Дослідницькі: мініпроекти з теми конкретного хореографа, періоду або перформансу; підготовка доповідей і презентацій.

Інтерактивні: дискусії; метод case study (розгляд конкретних перформансів чи подій).

6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Хореографічне мистецтво Стародавнього Світу.

Розділ 2. Хореографічне мистецтво від Середньовіччя до Романтизму.

Розділ 3. Хореографічне мистецтво другої половини XIX–початку XX століття.

Розділ 4. Світове хореографічне мистецтво другої половини ХХ–початку ХХІ століття.

Розділ 5. Хореографічне мистецтво України.

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Хореографічне мистецтво Стародавнього Світу.

Тема 1.1. Хореографічне мистецтво Стародавнього Єгипту та Античного світу (Розвиток хореографічного мистецтва в Стародавньому Єгипті. Танцювальне мистецтво Стародавньої Греції. Хореографічне мистецтво Стародавнього Риму: характеристика та особливості).

Тема 1.2. Хореографічне мистецтво азіатських країн (Індія, Китай, Персія) (Хореографічне мистецтво Стародавньої Індії. Танцювальне мистецтво Давнього Китаю. Танець Давньої Персії).

Розділ 2. Хореографічне мистецтво від Середньовіччя до Романтизму.

Тема 2.1. Хореографічне мистецтво епохи Середньовіччя (Особливості середньовічної хореографії. Різновиди середньовічних танців).

Тема 2.2. Танець та зародження балетного мистецтва в епоху Відродження (Танцювальне мистецтво епохи Відродження: загальна характеристика. Хореографічна освіта в епоху Відродження. Перші ренесансні балетні спектаклі. Хореографічна діяльність П'єр Бошана).

Тема 2.3. Хореографічне мистецтво епохи Просвітництва (Загальна характеристика хореографічного мистецтва епохи Просвітництва. Англійське хореографічне мистецтво в епоху Просвітництва. Хореографічне мистецтво Австрії в епоху Просвітництва. Хореографічне мистецтво французького Просвітництва).

Тема 2.4. Хореографічне мистецтво в епоху Сентименталізму (Діяльність Жана Доберваля та комедійний балет. Жан-П'єр Омер та мелодраматичний балет. Педагогічна діяльність Карло Блазіса).

Тема 2.5. Романтичний балет (Загальна характеристика балетного мистецтва в епоху Романтизму. Філіппо Тальоні та балет «Сильфіда». Балет «Жізель». Романтичний балет Данії. Балерини епохи Романтизму).

Розділ 3. Хореографічне мистецтво другої половини XIX–початку XX століття.

Тема 3.1. Балетмейстерська діяльність Маріуса Петіпа (Життєвий і творчий шлях Маріуса Петіпа. Балетна спадщина Маріуса Петіпа).

Тема 3.2. Хореографічне мистецтво на межі XIX–XX століття (Зародження танцю модерн. Модерн танець в Америці. Сучасний танець в Німеччині).

Розділ 4. Світове хореографічне мистецтво другої половини XX–початку XXI століття.

Тема 4.1. Особливості хореографічного мистецтва Франції, Італії, Німеччини (Хореографічне мистецтво Франції. Хореографічне мистецтво Італії. Хореографічне мистецтво Німеччини).

Тема 4.2. Джордж Баланчин та американський балет (Американський балет другої половини XX століття: загальна характеристика. Діяльність Джорджа Баланчина).

Тема 4.3. Нідерландський балет (Нідерландський балет другої половини XX–початку XXI століття. Діяльність Їржі Кіліана).

Тема 4.4. Мистецтво перформансу: становлення та розвиток (Поняття перформансу та його особливості. Становлення та розвиток перформативного мистецтва. Ключові події і представники перформансу ХХ століття).

Розділ 5. Хореографічне мистецтво України.

Тема 5.1. Балетне мистецтво України (Витоки українського балетного мистецтва. Балетне мистецтво України до Другої світової війни. Балетне мистецтво України в післявоєнний період).

Тема 2.5. Павло Вірський – реформатор українського народного танцю (Життєвий і творчий шлях Павла Вірського. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені Павла Вірського).

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. роб.		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. роб.
РОЗДІЛ 1. Хореографічне мистецтво Стародавнього Світу.												
Тема 1.1. Хореографічне мистецтво Стародавнього Єгипту та Античного світу	8	2				6	8					8
Тема 1.2. Хореографічне мистецтво азійських країн (Індія, Китай, Персія)	8	2				6	8					8
РОЗДІЛ 2. Хореографічне мистецтво від Середньовіччя до Романтизму												
Тема 2.1. Хореографічне мистецтво епохи Середньовіччя	8	2				6	8					8
Тема 2.2. Танець та зародження балетного мистецтва в епоху Відродження	10	2	2			6	10		2			8
Тема 2.3. Хореографічне мистецтво епохи Просвітництва	8	2				6	8					8
Тема 2.4. Хореографічне мистецтво в епоху Сентименталізму	8	2				6	8					8
Тема 2.5. Романтичний балет	10	2	2			6	10	2				8
РОЗДІЛ 3. Хореографічне мистецтво другої половини ХІХ–початку ХХ століття												
Тема 3.1. Балетмейстерська діяльність Маріуса Петіпа	8	2				6	8					8
Тема 3.2. Хореографічне мистецтво на межі ХІХ–ХХ століття	10	2	2			6	10		2			8
Розділ 4. Світове хореографічне мистецтво другої половини ХХ–початку ХХІ століття												
Тема 4.1. Особливості хореографічного мистецтва Франції, Італії, Німеччини	6	2				4	8					8

Тема 4.2. Джордж Баланчин та американський балет	6	2				4	6					6
Тема 4.3. Нідерландський балет	6	2				4	6					6
Тема 4.4. Мистецтво перформансу: становлення та розвиток			2			4	6					6
Розділ 5. Хореографічне мистецтво України												
Тема 5.1. Балетне мистецтво України	8	2			2	4	8				2	6
Тема 5.2. Павло Вірський – реформатор українського народного танцю	10	4	2			4	8	2				6
Усього годин	120	30	10		2	78	120	4	4		2	110

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Хореографічне мистецтво Стародавнього Єгипту та Античного світу	2	
2	Хореографічне мистецтво азіатських країн (Індія, Китай, Персія)	2	
3	Хореографічне мистецтво епохи Середньовіччя	2	
4	Танець та зародження балетного мистецтва в епоху Відродження	2	
5	Хореографічне мистецтво епохи Просвітництва	2	
6	Хореографічне мистецтво в епоху Сентименталізму	2	
7	Романтичний балет	2	2
8	Балетмейстерська діяльність Маріуса Петіпа	2	
9	Хореографічне мистецтво на межі XIX–XX століття	2	
10	Особливості хореографічного мистецтва Франції, Італії, Німеччини	2	
11	Джордж Баланчин та американський балет	2	
12	Нідерландський балет	2	
13	Балетне мистецтво України	2	
14	Павло Вірський – реформатор українського народного танцю	2	2
Разом		30	4

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Танець та зародження балетного мистецтва в епоху Відродження	2	2

2	Романтичний балет	2	
3	Хореографічне мистецтво на межі XIX–XX століття	2	2
4	Мистецтво перформанс: становлення та розвиток	2	
5	Павло Вірський – реформатор українського народного танцю	2	
Разом		10	4

Теми для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Хореографічне мистецтво Стародавнього Єгипту та Античного світу	6	8
2	Хореографічне мистецтво азіатських країн (Індія, Китай, Персія)	6	8
3	Хореографічне мистецтво епохи Середньовіччя	6	8
4	Танець та зародження балетного мистецтва в епоху Відродження	6	8
5	Хореографічне мистецтво епохи Просвітництва	6	8
6	Хореографічне мистецтво в епоху Сентименталізму	6	8
7	Романтичний балет	6	8
8	Балетмейстерська діяльність Маріуса Петіпа	6	8
9	Хореографічне мистецтво на межі XIX–XX століття	6	8
10	Особливості хореографічного мистецтва Франції, Італії, Німеччини	4	8
11	Джордж Баланчин та американський балет	4	6
12	Нідерландський балет	4	6
13	Мистецтво перформансу: становлення та розвиток	4	6
14	Балетне мистецтво України	4	6
15	Павло Вірський – реформатор українського народного танцю	4	6
Разом		78	110

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Ткаченко І. Історія хореографічного мистецтва: навчальний посібник. Суми: ФОП «Цьома С. П.». 2024. 118 с.

2. Ткаченко І. О. Танцювальне мистецтво Китаю: історико-теоретичний екскурс. Сучасна мистецька освіта: теоретико-практичний дискурс. Riga, Latvia: «Baltija Publishing». 2023. 392 с. (С. 269 – 295).

3. Ткаченко І. О. Розвиток вищої хореографічної освіти в Німеччині (друга половина XX – початок XXI століття): монографія. Суми: ФОП Цьома С. П. 2023. 244 с.

4. Ткаченко І., Єпіфанов І. Тенденції та перспективи розвитку народного хореографічного мистецтва України. *Мистецькі пошуки*. 2021. № 1. № 13. С. 90–95.

5. Ткаченко І. О. Балетмейстерська діяльність Іржи Кіліана: від балетної сцени до кінотанцю. *Вісник КНУКіМ. Серія: «Мистецтвознавство»*. 2021. Випуск 45. С. 218–223.

6. Tkachenko I. O. The Choreographer as the Creator of Dance Performance. Performing Arts in the Context of European Traditions: Historical Development, Cultural Aspects and Modern Trends: Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing». 2025. P. 168 – 186. URL: <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/587/15803/33342-1>

Додаткові:

7. Колногузенко Б. Види мистецтва та хореографії. Харків: ХДАК. 2014.

8. Чепалов О. Хореографічний театр Західної Європи XX ст. Х.: ХДАК. 2007. 344 с.

9. Чепалов О.І. Хореологія: статті та лекції. К. 2020. 228 с.

10. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії: монографія. Київ. 2008. 168 с.

11. Шариков Д. Теорія, історія та практика сучасної хореографії. [Генезис і класифікація сучасної хореографії – напрями, стилі, види.]. К.: КиМУ. 2010.

12. Шариков, Д. Хореографія: навчальний посібник для студентів ВНЗ «Театральне мистецтво». К. : КиМУ. 2011.

Перелік питань до екзамену

1. Розвиток хореографічного мистецтва в Стародавньому Єгипті.
2. Танцювальне мистецтво Стародавньої Греції.
3. Хореографічне мистецтво Стародавнього Риму: характеристика та особливості).
4. Хореографічне мистецтво Індії.
5. Особливості хореографічного мистецтва в Китаї.
6. Хореографічне мистецтво епохи Середньовіччя.
7. Хореографічне мистецтва в епоху Відродження.
8. Загальна характеристика танцювального мистецтва в епоху Відродження.
9. Хореографічна освіта в епоху Відродження.
10. Ренесансні балетні спектаклі.
11. Хореографічна діяльність П'єр Бошана.
12. Загальна характеристика хореографічного мистецтва епохи Просвітництва.
13. Англійське хореографічне мистецтво в епоху Просвітництва.
14. Хореографічне мистецтво Австрії в епоху Просвітництва.
15. Хореографічне мистецтво французького Просвітництва.
16. Діяльність Жана Доберваля та комедійний балет.
17. Жан-П'єр Омер та мелодраматичний балет.
18. Педагогічна діяльність Карло Блазіса.
19. Загальна характеристика балетного мистецтва в епоху Романтизму.
20. Філіппо Тальоні та балет «Сильфіда». Балет «Жізель».
21. Романтичний балет Данії.
22. Балетмейстерська діяльність Маріуса Петіпа
23. Модерн танець в Америці. Сучасний танець в Німеччині.
24. Хореографічне мистецтво Франції.
25. Хореографічне мистецтво Італії.
26. Хореографічне мистецтво Німеччини.
27. Джордж Баланчин та американський балет.
28. Нідерландський балет другої половини ХХ–початку ХХІ століття. Діяльність Їржі Киліана).
29. Становлення та розвиток перформативного мистецтва.
30. Поняття перформансу та його особливості.
31. Короткий огляд ключових подій і представників перформансу ХХ століття.
32. Витоки українського балетного мистецтва. Балетне мистецтво України до Другої світової війни. Балетне мистецтво України в післявоєнний період.
33. Павло Вірський – реформатор українського народного танцю.