

**Сумський державний педагогічний університет
імені А.С.Макаренка**

Навчально-науковий інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та спортивних дисциплін



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор НН інституту культури і мистецтв

Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ

«29» серпня 2025 р.

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
З ПІДГОТОВКИ ТА ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ**

галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність В6 Перформативні мистецтва
(шифр і назва)

освітня-програма/програми Хореографія
(назва)

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною комісією
НН інституту культури і мистецтв
«29» серпня 2025 р.

Голова  Олександр РУДЕНКО

Суми – 2025

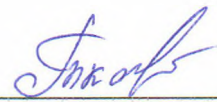
Розробники:

Ткаченко Ірина Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та спортивних дисциплін, гарант освітньо-професійної програми «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Методичні рекомендації розглянуто і схвалено на засіданні кафедри хореографії та спортивних дисциплін.

Протокол № 1 від 28 серпня 2025 р.

Завідувача кафедри

кандидат педагогічних наук, доцент  Ірина ТКАЧЕНКО

ЗМІСТ

ВСТУП	5
РОЗДІЛ 1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (МАГІСТЕРСЬКОЇ) РОБОТИ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ В6 ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА	6
1.1. Мета та завдання кваліфікаційної (магістерської) роботи за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва	6
РОЗДІЛ 2. ПОРЯДОК ВИЗНАЧЕННЯ І ЗАТВЕРДЖЕННЯ ТЕМАТИКИ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ	8
РОЗДІЛ 3. КАФЕДРА, НАУКОВИЙ КЕРІВНИК	11
3.1. Обов'язки кафедри хореографії та спортивних дисциплін	11
3.2. Науковий керівник як розробник дослідницької стратегії здобувача	12
РОЗДІЛ 4. ПРАВА І ОБОВ'ЯЗКИ ЗДОБУВАЧА ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ В6 ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ	14
4.1. Права здобувачів освіти	14
4.2. Обов'язки здобувачів освіти	14
РОЗДІЛ 5. ЗМІСТ, СТРУКТУРА ТА ОБСЯГ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ В6 ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА	16
5.1. Обов'язкові структурні елементи кваліфікаційної (магістерської) роботи за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва	16
5.2. Результат перевірки кваліфікаційної роботи на ознаки академічного плагіату та коротка рецензія наукового керівника	22
5.3. Запобігання випадків академічної недоброчесності	25
РОЗДІЛ 6. ОРГАНІЗАЦІЙНІ ЕТАПИ ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ В6 ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА ТА КОНТРОЛЬ ЗА ЇЇ ВИКОНАННЯМ	29
6.1. Організаційні етапи виконання кваліфікаційної роботи за	

спеціальністю В6 Перформативні мистецтва	29
6.2. Контроль за виконанням кваліфікаційної роботи.....	31
РОЗДІЛ 7. ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ	32
7.1. Оформлення кваліфікаційної (магістерської) роботи за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва: загальні основи	32
7.2. Вимоги до оформлення ілюстрацій, таблиць, формул та додатків.....	34
7.3. Вимоги до оформлення цитувань та посилань на використані джерела	36
РОЗДІЛ 8. ПІДГОТОВКА, ПОРЯДОК ТА ПРОЦЕДУРА ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ	39
РОЗДІЛ 9. ОЦІНЮВАННЯ ТА ПОРЯДОК ЗБЕРІГАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ (МАГІСТЕРСЬКИХ) РОБІТ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ В6 ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА	45
9.1. Оцінювання кваліфікаційних робіт.....	45
9.2. Порядок зберігання кваліфікаційних робіт.....	47
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	48
ДОДАТКИ.....	50

ВСТУП

У сучасному світі, де високотехнологічні досягнення та трансформації у галузі культури, мистецтва та гуманітарних наук стають неодмінною частиною нашого повсякденного життя, вивчення та розвиток хореографії набувають особливого значення. Другий (магістерський) рівень вищої освіти є ключовим етапом в академічній підготовці та вдосконаленні професійних навичок студентів-хореографів. Завершальним етапом у підготовці магістра хореографії є кваліфікаційна робота, яка вимагає від здобувачів не лише високого рівня технічної вправності та творчої обдарованості, але й здатності систематизувати та представити свої наукові здобутки у формі наукового дослідження.

З метою сприяння означеному процесу та забезпечення високого рівня виконання кваліфікаційних (магістерських) робіт, розроблено методичні рекомендації з написання магістерської роботи за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва. Методичні рекомендації створені з урахуванням сучасних вимог та тенденцій у галузі хореографії та спрямовані на підтримку студентів у виборі теми, розробці методології дослідження, складанні та аналізі літературних джерел, оформленні роботи, порядку її захисту і т. д., що забезпечить якість та високоінформативність робіт здобувачів.

Методичні рекомендації спрямовані на надання всім учасникам освітнього процесу за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва другого (магістерського) рівня вищої освіти чіткого розуміння вимог щодо написання магістерської роботи в галузі хореографії. Останні розроблено з метою підтримки та надання необхідних інструментів для успішного виконання означеного наукового завдання.

РОЗДІЛ 1.

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (МАГІСТЕРСЬКОЇ) РОБОТИ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ В6 ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА

1.1. Мета та завдання кваліфікаційної (магістерської) роботи за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва

Відповідно до освітньо-професійної програми Хореографія для другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В6 Перформативні мистецтва кваліфікаційна магістерська робота є формою підсумкової атестації здобувачів за даною спеціальністю. Кваліфікаційна робота повинна містити результати дослідження або інноваційного проекту, присвяченого розв'язанню складної задачі або проблеми в сфері хореографії, що характеризується невизначеністю умов та вимог.

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Захист кваліфікаційної (магістерської) роботи є способом перевірки отриманих студентом інтегрованих знань, умінь, навичок та інших компетентностей, які визначені програмними результатами навчання у рамках освітньо-професійної програми Хореографія для другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Кваліфікаційна робота має індивідуальний характер і надає можливість оцінити рівень наукової підготовки студента у галузі хореографії. Виконання та захист кваліфікаційної роботи перед екзаменаційною комісією слугує перевіркою готовності фахівця до самостійної діяльності у сфері хореографії та здатності аналізувати проблеми в галузі культури, мистецтва та гуманітарних наук.

Мета виконання кваліфікаційної роботи зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва полягає в поглибленні фахових теоретичних і

практичних знань студента, розвитку навичок їх застосування при розв'язанні конкретних практичних завдань, а також сприянні в пошуку сучасних наукових досягнень у галузі хореографічного мистецтва.

Кваліфікаційна робота, яку виконує студент на завершальному етапі своєї фахової підготовки, представляє один із методів оцінки його теоретичних та практичних знань, вмінь, а також їх використання для вирішення конкретних завдань. Кваліфікаційна (магістерська) робота за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва повинна завершуватися розробкою актуальної наукової (науково-практичної) проблеми.

Кваліфікаційна робота повинна демонструвати:

- оригінальність, новизну та виконуватись на рівні сучасних досягнень у галузі культури, мистецтва та гуманітарних наук;
- орієнтацію на розв'язання практичних завдань, що виникають у майбутній професійній діяльності фахівця хореографії;
- пошук творчих підходів до нових пріоритетних наукових вирішень у сфері хореографії;
- відповідність планам наукових досліджень керівника та кафедри хореографії та спортивних дисциплін;
- узагальнення та розвиток науково-дослідницьких навичок здобувача.

До захисту кваліфікаційної роботи допускаються студенти, які повністю виконали навчальний план у частині теоретичної та практичної підготовки; згідно календарного плану в установлені терміни виконали кваліфікаційну (магістерську) роботу, оформили її та успішно пройшли попередній захист роботи на кафедрі хореографії та спортивних дисциплін. Обов'язковою умовою для допуску до захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи є наявність публікацій студента-випускника в наукових виданнях, апробація результатів дослідження на конференціях різного рівня. Позитивна оцінка екзаменаційною комісією публічного захисту кваліфікаційної роботи студента є підставою для присвоєння йому освітньої кваліфікації – Магістр хореографії.

РОЗДІЛ 2.

ПОРЯДОК ВИЗНАЧЕННЯ І ЗАТВЕРДЖЕННЯ ТЕМАТИКИ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ

Тематика кваліфікаційних робіт визначається кафедрою хореографії та спортивних дисциплін та відповідає програмним результатам навчання, зафіксованим в освітньо-професійній програмі Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки і доводиться до відома здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти протягом першого семестру навчання.

Основними критеріями щодо формування тематики кваліфікаційного (магістерського) дослідження за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва мають бути: актуальність, елементи новизни і перспективність обраної теми; стан дослідженої проблеми; наявність доступної для студента і достатньої для розкриття теми матеріально-технічної та джерельної бази; можливість виконання теми в умовах випускової кафедри; зв'язок теми з конкретними науковими планами та довгостроковими програмами (колективними чи індивідуальними темами) кафедри хореографії та спортивних дисциплін.

Тематика кваліфікаційних робіт повинна бути актуальною для сучасної освітньої та мистецької ланки, вказувати на наявність невирішених чи недостатньо обґрунтованих проблем у сфері хореографії. Напрями дослідження повинні відповідати:

- предметній області спеціальності (В6Перформативні мистецтва, освітньо-професійна програма Хореографія);
- урахувати вимоги галузевих стандартів вищої освіти (на часі – Стандарт вищої освіти другого (магістерського) рівня, затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти та науки України від 04.03.2020 р. №359);
- керуватись освітньо-професійною програмою Хореографія

другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки;

- враховувати потреби освіти, мистецтва, науки та практики, результати науково-дослідної роботи кафедри хореографії та спортивних дисциплін.

Вибір напрямку кваліфікаційної (магістерської) роботи є прерогативою здобувача вищої освіти з урахуванням:

- власних наукових інтересів;
- запропонованих кафедрою хореографії та спортивних дисциплін напрямків та тематики наукових досліджень;
- особливостей бази практики або місця постійної роботи, на матеріалах яких виконується кваліфікаційна робота;
- можливості отримання необхідної інформації.

Здобувачу надається право запропонувати власний напрям дослідження в межах спеціальності В6 Перформативні мистецтва з обґрунтуванням доцільності його розроблення.

Обговорення та прийняття рішення про затвердження такого напрямку відбувається на засіданні кафедри хореографії та спортивних дисциплін за участі здобувача, присутності наукового керівника та гаранта освітньо-професійної програми Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки. Тематика кваліфікаційних робіт оновлюються кожного навчального року.

Назва теми кваліфікаційної роботи повинна бути короткою, окреслювати межі проведення дослідження, відображати мету і відповідати змісту роботи. Тема кваліфікаційної роботи для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва формується спільно з науковим керівником, розглядається на засіданні кафедри хореографії та спортивних дисциплін та затверджується

наказом ректора.

Формування та затвердження теми кваліфікаційної роботи відбувається за такою процедурою: здобувач спільно з визначеним науковим керівником формує тему кваліфікаційної роботи; теми кваліфікаційних робіт здобувачів обговорюються і затверджуються на засіданні кафедри хореографії та спортивних дисциплін; завідувач кафедри, на якій планується виконання кваліфікаційної роботи, відповідно до рішення кафедри хореографії та спортивних дисциплін щодо тем кваліфікаційних робіт, готує подання вченої ради Навчально-наукового інституту культури і мистецтв у формі витягу із протоколу засідання кафедри щодо затвердження тематики кваліфікаційних робіт студентів; тематика кваліфікаційних робіт ухвалюється рішенням вченої ради Навчально-наукового інституту культури і мистецтв; на підставі рішення останньої директор Навчально-наукового інституту культури і мистецтв формує проект наказу про затвердження тематики кваліфікаційних робіт.

Затвердження тематики кваліфікаційних робіт здійснюється наказом ректора не пізніше жовтня місяця першого року навчання за освітньо-професійною програмою Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Після затвердження теми, науковий керівник розробляє і надає студенту завдання на кваліфікаційну роботу (див. дод. А). Завдання на кваліфікаційну роботу є підставою для її виконання студентом. Зміни або уточнення у формулюванні затвердженої теми можуть бути внесені лише за об'єктивних причин, за згодою чи з ініціативи наукового керівника за наведеною вище процедурою (з обґрунтуванням змін) не пізніше дати оприлюднення наказу ректора про допуск роботи до захисту.

РОЗДІЛ 3. КАФЕДРА, НАУКОВИЙ КЕРІВНИК

3.1. Обов'язки кафедри хореографії та спортивних дисциплін

Кафедра хореографії та спортивних дисциплін доводить до відома здобувачів другого (магістерського) рівня щодо виконання кваліфікаційної роботи. *Кафедра хореографії та спортивних дисциплін призначає наукового керівника кваліфікаційної роботи з урахуванням побажань здобувача.* Готує витяг з протоколу засідання кафедри хореографії та спортивних дисциплін про затвердження тем кваліфікаційних робіт та призначення наукових керівників, який є підставою для підготовки проекту відповідного наказу ректора Університету. У протоколі засідання кафедри хореографії та спортивних дисциплін та відповідному наказі ректора Університету поруч із прізвищем керівника зазначається його науковий ступінь та/або вчене звання.

Кафедра хореографії та спортивних дисциплін стежить за виконанням здобувачами кваліфікаційних робіт відповідно до затвердженого регламенту. Визначає процедуру підготовки кваліфікаційної роботи та терміни її представлення для перевірки на рівень академічного плагіату, інформує директора Навчально-наукового інституту культури і мистецтв про порушення (якщо такі є) виконання календарного план-графіка, які можуть призвести до зриву встановлених термінів подання кваліфікаційної роботи до захисту.

Кафедра хореографії та спортивних дисциплін проводить попередній розгляд (передзахист) кваліфікаційних робіт та затверджує рішення про допуск (недопуск) здобувача до захисту робіт на засіданні ЕК і передає витяг із засідання кафедри до дирекції Навчально-наукового інституту культури і мистецтв не пізніше ніж за три тижні до початку проведення захисту. У разі недопуску здобувача до захисту кваліфікаційної роботи визначає можливість її доопрацювання випускником у термін не пізніше ніж за п'ять робочих днів до початку роботи ЕК.

Кафедра хореографії та спортивних дисциплін обговорює на засіданні підсумки роботи ЕК, розробляє та впроваджує заходи щодо підвищення якості виконання кваліфікаційних робіт та усунення недоліків, виявлених під час атестації здобувачів. За результатами виконання кваліфікаційної роботи магістра рекомендує здобувачів вищої освіти для вступу до аспірантури.

3.2. Науковий керівник як розробник дослідницької стратегії здобувача

Науковими керівниками кваліфікаційних робіт зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва другого (магістерського) рівня вищої освіти можуть бути висококваліфіковані фахівці кафедри хореографії та спортивних дисциплін, що мають наукові ступені та/або вчені звання, а також професіонали-практики, які є визнаними фахівцями в галузі та здатні надати студентові суттєву організаційну, методичну, наукову допомогу в підготовці роботи, її оформленні та захисті.

Науковий керівник кваліфікаційної роботи:

- надає здобувачеві консультативну допомогу з формулювання найбільш перспективної і актуальної теми дослідження, структури, ключової ідеї та робочої гіпотези дослідження;
- знайомить студента з вимогами щодо підготовки та захисту кваліфікаційної роботи за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва другого (магістерського) рівня вищої освіти;
- надає допомогу щодо розробки календарного плану-графіку на весь період виконання дослідження (від вибору теми до захисту роботи);
- рекомендує студенту необхідну наукову літературу та джерела, зокрема нормативні і довідкові матеріали, наукові видання тощо за темою кваліфікаційної роботи;
- здійснює систематичне керівництво виконанням кваліфікаційної

роботи, розвиваючи при цьому у здобувачів вищої освіти навички самостійної роботи, творчі здібності та ініціативу;

- регулярно надає змістовні консультації;
- на засіданнях кафедри хореографії та спортивних дисциплін повідомляє про дотримання здобувачем регламенту підготовки кваліфікаційної роботи;
- відслідковує хід написання роботи, розглядає виконану частину кваліфікаційної роботи, звертає увагу на рівень глибини опрацювання питань;
- контролює відповідність змісту кваліфікаційної роботи індивідуальному завданню, дотримання вимог оформлення кваліфікаційної роботи, що зазначені у Положенні про кваліфікаційну роботу здобувача вищої освіти Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка та відповідних методичних рекомендаціях;
- контролює своєчасне подання роботи до захисту;
- надає допомогу у підготовці студента до захисту;
- формує коротку рецензію наукового керівника у протоколі аналізу звіту подібності.

Науковий керівник, разом із здобувачем, подає завідувачу кафедри хореографії та спортивних дисциплін повністю виконану та перевірену кваліфікаційну роботу для її попереднього захисту.

Науковий керівник має право:

- запропонувати кафедрі хореографії та спортивних дисциплін рецензента кваліфікаційної роботи, фахівця з проблематики дослідження;
- ознайомитись з рецензією на кваліфікаційну роботу студента до її захисту;
- бути присутнім на засіданні ЕК під час захисту кваліфікаційної роботи, науковим керівником якої він є.

РОЗДІЛ 4.
ПРАВА І ОBOB'ЯЗКИ ЗДОБУВАЧА
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ В6 ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА
ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

4.1. Права здобувачів освіти

Здобувач, який навчається за освітньо-професійною програмою Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки має право:

- обирати тему кваліфікаційного дослідження із переліку тем, які пропонує кафедра хореографії та спортивних дисциплін чи пропонувати свою (з урахуванням сфери наукових інтересів керівника);
- ставити питання перед кафедрою хореографії та спортивних дисциплін про зміну теми та/або наукового керівника, якщо для цього є поважні причини;
- ознайомитися з рецензією та висновками наукового керівника на виконану ним кваліфікаційну роботу.

4.2. Обов'язки здобувачів освіти

Здобувач, який навчається за освітньо-професійною програмою Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки зобов'язаний:

- чітко дотримуватися календарного плану виконання кваліфікаційної роботи;
- виконати й оформити кваліфікаційну роботу відповідно до

встановлених в Університеті вимог, а також з урахуванням Положення про кваліфікаційну роботу здобувача вищої освіти Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка та відповідних методичних рекомендацій;

- дотримуватися законодавства України про збереження авторського права.

Здобувач вищої освіти несе відповідальність за якість підготовленої кваліфікаційної роботи, а також своєчасне, із дотриманням регламенту подання науковому керівнику розділів (частин) кваліфікаційної роботи. Отримує від наукового керівника консультаційну допомогу з вибору (формування) теми дослідження, структури, ключової ідеї та робочої гіпотези дослідження; опрацювання необхідних джерел, зокрема нормативних і довідкових матеріалів, наукових видань тощо за темою кваліфікаційних робіт. Звертає увагу на зауваження наукового керівника та за відсутності суттєвих невідповідностей авторській ідеї здобувача вносить відповідні зміни до кваліфікаційної роботи. Передає у встановленому порядку електронну версію завершеної кваліфікаційної роботи для її перевірки на рівень академічного плагіату. Подає на кафедру хореографії та спортивних дисциплін повністю виконану кваліфікаційну роботу для її попереднього захисту. Готує доповідь та ілюстративні матеріали до захисту кваліфікаційної роботи на засідання ЕК. Несе відповідальність за виконання вимог до оформлення кваліфікаційної роботи та її структурних елементів, дотримання вимог академічної доброчесності.

РОЗДІЛ 5.

ЗМІСТ, СТРУКТУРА ТА ОБСЯГ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ В6 ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА

5.1. Обов'язкові структурні елементи кваліфікаційної (магістерської) роботи за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва

Наповнення кваліфікаційної роботи визначене її темою й відображене у плані, розробленому здобувачем за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва другого (магістерського) рівня вищої освіти за участю наукового керівника. Відповідно до обраної теми здобувач самостійно або за рекомендацією наукового керівника має ознайомитися з відповідними нормативними документами, науковою, навчальною літературою та скласти проект плану, який обговорює та погоджує з науковим керівником.

Кваліфікаційне дослідження оформлюється у вигляді наукової роботи, написаної державною мовою. Зміст кваліфікаційного дослідження повинен відповідати стандартам вищої освіти та розкривати самостійне дослідження автора, містити елементи наукової новизни, відображати практичне значення одержаних результатів, їх апробацію та можливість впровадження в сферу практичної діяльності.

На початку роботи над кваліфікаційним дослідженням на другому (магістерському) рівні вищої освіти протягом першого семестру навчання, керівником кваліфікаційної роботи разом із здобувачем оформляється завдання на кваліфікаційну роботу студенту (див. дод. А) і затверджується завідувачем кафедри хореографії та спортивних дисциплін.

До обов'язкових структурних елементів кваліфікаційної (магістерської) роботи за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва є:

- **Титульна сторінка роботи.**
- **Зміст.**
- **Перелік умовних позначень, символів, одиниць і термінів (за**

потреби).

- **Вступ.**
- **Основна частина.**
- **Висновки.**
- **Список використаних джерел.**
- **Додатки.**

Нижче наведено детальний опис складових кваліфікаційної (магістерської) роботи за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва.

Титульна сторінка кваліфікаційної (магістерської) роботи за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва має містити прізвище, ім'я, по-батькові здобувача та наукового керівника, назву дослідження, шифр спеціальності, галузь знань тощо. Приклад титульної сторінки кваліфікаційної (магістерської) роботи за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва представлено в додатку Б (див. дод. Б).

На початку роботи подають **зміст** (наступна сторінка після титульної сторінки). Зміст має містити найменування та номери початкових сторінок вступу, всіх розділів, підрозділів та пунктів, висновків, списку використаних джерел, додатків. Заголовки змісту мають точно відповідати заголовкам у тексті кваліфікаційної роботи. Не можна скорочувати їх або подавати в іншому формулюванні, послідовності і співвідпорядкованості порівняно із заголовками в тексті (див. дод. В).

Якщо в роботі вжита специфічна термінологія, маловідомі скорочення, нові символи тощо, доцільно використовувати **перелік умовних позначень, символів, одиниць і термінів** (за потреби). Перелік друкується двома колонками, у яких ліворуч за абеткою наводять скорочення, праворуч – їх детальну розшифровку. Якщо спеціальні терміни, символи, повторюються менше трьох разів, перелік не складають, а їх розшифрування наводять у тексті при першому згадуванні.

Наступною сторінкою є **вступ**. У вступі розкривається сутність наукової проблеми та її значущість, стан розробки й обґрунтування необхідності

проведення дослідження та подається загальна характеристика роботи у нижче наведеній послідовності.

Актуальність теми. Шляхом критичного аналізу та порівняння з відомими вже підходами до розв'язання обраної проблеми обґрунтовують актуальність та доцільність роботи для розвитку хореографічного мистецтва та освіти, науки та професійної діяльності. Висвітлення актуальності не повинно бути багатослівним. Якщо робота виконується у системі досліджень кафедри хореографії та спортивних дисциплін, коротко визначається її зв'язок із зареєстрованою в УкрІНТЕІ науково-дослідною темою випускової кафедри. Обов'язково слід зазначити внесок автора кваліфікаційної роботи у виконання плану таких науково-дослідних завдань.

Аналіз останніх досліджень і публікацій, у яких започатковано розв'язання досліджуваної проблеми із зазначенням авторів та їх наукового внеску, на які спирається автор, виділення не вирішених раніше частин загальної проблеми, яким присвячується означена кваліфікаційна робота (за потреби).

Мета і завдання дослідження. Формулюється мета роботи і завдання, які необхідно вирішити для досягнення поставленої мети. Мета – це кінцевий науковий результат, якого прагне досягти автор роботи у процесі власного дослідження. Не потрібно формулювати мету як «Дослідження...», «Вивчення...», тому що такі слова вказують не на саму мету, а на засіб її досягнення. Завдання – це конкретні шляхи, засоби досягнення поставленої мети.

Завдання дослідження можуть передбачати такі елементи:

- вирішення певних теоретичних питань, які входять у загальну проблему дослідження (наприклад, виявлення сутності понять, явищ, процесів, подальше вдосконалення їх вирішення, висвітлення історичних аспектів проблеми дослідження, тощо);
- всебічне (при необхідності й експериментальне) вивчення практики вирішення певної проблеми, виявлення її типового

стану, вад і труднощів, їх причин, типових особливостей передового досвіду (таке вивчення дозволяє уточнити, перевірити ті дані, які опубліковані в спеціальних неперіодичних і періодичних виданнях, підняти їх на рівень наукових фактів, обґрунтованих у процесі спеціального дослідження);

- обґрунтування необхідної системи заходів щодо вирішення певної проблеми;
- експериментальна перевірка запропонованої системи заходів стосовно відповідності її критеріям оптимальності, тобто досягнення максимально важливих у відповідних умовах результатів вирішення цих проблем при певних затратах часу і зусиль;
- розробка методичних рекомендацій та пропозицій щодо використання результатів дослідження у практиці роботи відповідних установ (організацій).

Об'єкт дослідження – це процес або явище, яке породжує проблемну ситуацію.

Предмет дослідження міститься в межах об'єкта і становить частину від цілого (тобто об'єкта). Об'єкт і предмет співвідносяться як загальне і часткове. В об'єкті виділяється та його частина, яка й стане предметом дослідження. Саме на предмет спрямована увага автора, оскільки він має визначати назву роботи.

Матеріали та методи дослідження. Подають перелік використаних методів дослідження або досягнення поставленої у кваліфікаційній роботі мети, при цьому коротко та змістовно визначаючи, що саме досліджувалося тим чи іншим методом, або які результати отримані за їх допомогою.

Наукова новизна одержаних результатів. Подається коротка інформація про нові наукові положення, запропоновані автором особисто. Необхідно показати відмінність одержаних результатів від відомих раніше, описати ступінь новизни (вперше визначено, удосконалено, дістало подальший

розвиток, створено нову концепцію, що узагальнює... і розвиває..., розроблено нову систему..., з використанням відомого принципу...).

Практичне значення одержаних результатів. Потрібно подати відомості про використання результатів роботи або рекомендації щодо їх використання із зазначенням певної галузі, теоретичного або практичного навчального курсу; висвітлити практичне застосування отриманих результатів або рекомендації щодо їх використання. Стисло повідомляється про впровадження результатів дослідження, назвавши організації, у яких здійснена реалізація, форми реалізації. Зазвичай впровадження оформлюється актом, підписаним представниками організацій, які використовують впроваджені матеріали (за наявності).

Апробація результатів та публікації. У роботі зазначається участь у наукових конференціях, семінарах, засіданнях наукового гуртка із оголошенням результатів своєї роботи та має цьому підтвердження (опубліковані тези, статті або програма конференції за темою роботи, у якій студент брав участь), слід зазначити загальну кількість конференцій/семінарів, їх назву, рік та місце проведення, а також вказати кількість публікацій із цієї теми (для магістерської роботи – не менше двох).

Структура та обсяг роботи. Зазначається кількість розділів, додатків, рисунків, таблиць, загальний обсяг сторінок та використаних джерел.

Приклад оформлення вступу та всіх його структурних елементів наведено в додатку Г (див. дод. Г).

Після вступу слідує **основна частина** кваліфікаційної (магістерської) роботи. Структура основної частини роботи повинна розкривати реалізацію завдань кваліфікаційної роботи. У розділах основної частини подають: аналітичний огляд літератури за темою і вибір напрямків досліджень, викладення загальної методології та основних напрямів досліджень, експериментальну частину (якщо така наявна), методику досліджень, проведені теоретичні або експериментальні дослідження (за наявності), аналіз і узагальнення їх результатів.

Зазвичай, кваліфікаційна (магістерська) робота зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва має теоретичний характер, але за бажанням, здобувач має право здійснювати експериментальну перевірку своїх наукових пошуків.

Як правило, у змісті першого розділу висвітлюються теоретичні, історичні основи з теми кваліфікаційної роботи, написані з використанням літературних першоджерел. Велике значення має правильні трактування понять теми, їх точність і науковість. Використані терміни мають бути загальноновживаними чи подаватися з посиланням на їх автора.

Інші розділи укладаються відповідно до теми роботи і вимог, розроблених і затверджених вченою радою Навчально-наукового інституту культури і мистецтв. У практичній частині автор із вичерпною повнотою викладає методику проведення та результати власного дослідження. Головні вимоги до наукового викладення результатів – точність, чіткість, стислість.

Кожний розділ починають з нової сторінки. У кінці кожного розділу формулюються висновки із стислим викладенням наведених у розділі результатів. Основні розділи повинні мати бібліографічні посилання на літературу, що дозволяє аналізувати власні дані та порівнювати їх з даними інших джерел інформації.

Приклад оформлення основної частини наведено в додатку Д (див. дод. Д).

Висновки повинні містити чіткий виклад найбільш важливих результатів дослідження. Висновки подаються як окремі лаконічні положення чи методичні рекомендації. Їх головна мета – підсумки проведеної роботи. Важливо, щоб сформульовані висновки відповідали поставленим завданням. У висновках необхідно зазначити не тільки позитивне, що вдалося виявити в результаті вивчення теми, але й хиби та проблеми, а також конкретні рекомендації щодо їх усунення.

Приклад оформлення висновків наведено в додатку К (див. дод. К).

Список використаних джерел. При його укладанні допускається використання одного із можливих способів упорядкування матеріалу у списку: за алфавітом чи за порядком згадування. Приклад оформлення літературних джерел наведено в додатку Л (див. дод. Л).

Додатки. За необхідності до додатків доцільно включити допоміжний матеріал (при його великій кількості та неможливості подати у тексті), необхідний для повноти сприйняття роботи: інструкції та методики, опис алгоритмів дій (конспекти занять з хореографії, мистецьких заходів, сертифікати чи нагороди з хореографічних конкурсів тощо); ілюстрації допоміжного характеру (таблиці, діаграми, схеми, графіки, карти, репродукції картин, ілюстрації до творів, костюм виконавців, атрибути, які доцільно використовувати під час танцювального номеру тощо); формули і розрахунки, зразки анкет, тестів, опитувальних листів та інше (за наявності експериментальної частини). На кожний додаток повинно бути посилання в тексті основної частини роботи.

Приклад оформлення додатків до кваліфікаційної (магістерської) роботи наведено в додатку М (див. дод. М).

5.2. Результат перевірки кваліфікаційної роботи на ознаки академічного плагіату та коротка рецензія наукового керівника

Відповідно до ч. 6 ст. 69 ЗУ «Про вищу освіту» університет зобов'язаний здійснювати заходи із запобігання академічному плагіату – оприлюдненню (частково або повністю) наукових результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження та/або відтворенню опублікованих текстів інших авторів без відповідного посилання. З цією метою всі кваліфікаційні роботи студентів спеціальності В6 Перформативні мистецтва обов'язково проходять комп'ютерну перевірку на унікальність.

Перевірка кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти здійснюється співробітником Наукової бібліотеки, який вносить роботи до бази даних

Університету в інтернет-системі StrikePlagiarism та визначає унікальність кожної кваліфікаційної роботи. На підставі результатів комп'ютерної перевірки кваліфікаційної роботи на унікальність видається електронний звіт.

Електронний варіант звіту про перевірку в системі StrikePlagiarism у форматі *.pdf передаються на кафедру хореографії та спортивних дисциплін протягом 3-х днів після подачі роботи до Наукової бібліотеки. Захищені кваліфікаційні роботи розміщуються на офіційні сторінці кафедри хореографії та спортивних дисциплін.

Кваліфікаційна робота проходить перевірку на наявність ознак академічного плагіату. Процедура підготовки кваліфікаційної роботи та терміни її представлення для перевірки на рівень академічного плагіату визначаються та доводяться до здобувача кафедрою хореографії та спортивних дисциплін.

При підрахунку загального обсягу кваліфікаційної роботи не враховуються додатки.

Рекомендований обсяг кваліфікаційної (магістерської) роботи зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва має складати 50÷70 сторінок (без урахування додатків).

Зазначені обсяги кваліфікаційної роботи можуть варіювати в межах $\pm 10\%$.

Із звіту подібності до уваги беруться два показники:

- коефіцієнт подібності 1 (КП1);
- коефіцієнт подібності 2 (КП2).

Значення коефіцієнта подібності 1 (КП1) визначає, яка частина документів містить фразу 5 слів або більше, знайдену в базі даних університету, базі даних програми обміну базами даних, бази даних RefBooks або інтернет-ресурсів (за винятком запозичень з правових актів, знайдених у Базі даних правових актів). Коефіцієнт подібності 1 використовується насамперед для вивчення мовної незалежності автора документів.

Значення коефіцієнта подібності 2 (КП2) визначає, яка частина

документів містить фразу з 25 слів або більше знайдених в базах даних, згаданих вище (за винятком Бази даних правових актів). Через довжину виявлених фраз, показник подібності 2 є кращим інструментом для виявлення несанкціонованих запозичень.

Рекомендовані показники унікальності текстів для кваліфікаційної (магістерської) роботи зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва наведено в таблиці 1 (див. таблицю 1).

У випадку, якщо кваліфікаційна робота студента виконувалася на основі попередньо захищеного власного дослідження, то обсяг тексту, запозиченого з неї, не може перевищувати 35%.

Таблиця 1

**Рекомендовані показники унікальності текстів для
кваліфікаційної (магістерської) роботи
зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва**

Коефіцієнти подібності	
КП1	КП2
50% і менше – де текст вважається унікальним.	10% і менше – текст вважається унікальним.
Від 51 – 80 % - робота приймається до попереднього захисту після обґрунтування науковим керівником чи доопрацювання автором з подальшою повторною перевіркою в інтернет-системі StrikePlagiarism.	Від 11 – 40 % - робота приймається до попереднього захисту після обґрунтування науковим керівником або доопрацювання автором з подальшою повторною перевіркою в інтернет-системі StrikePlagiarism.
Більше 81% – письмова робота до попереднього захисту не приймається і не може бути рекомендована до друку (захисту), оскільки має суттєвий об'єм запозичень, що трактується як плагіат.	Більше 41% – письмова робота до попереднього захисту не приймається і не може бути рекомендована до друку (захисту), оскільки має суттєвий об'єм запозичень, що трактується як плагіат.

5.3. Запобігання випадків академічної недоброчесності

Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти передбачає забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у кваліфікаційних роботах здобувачів вищої освіти. Пунктом 2.2. Кодексу академічної доброчесності Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка визначено форми проявів академічної не доброчесності у навчальній, викладацькій, науковій та творчій діяльності для студентів та працівників Університету.

Основні цілі запровадження комп'ютерної перевірки кваліфікаційної роботи на унікальність (автентичність):

- підвищення якості та ефективності навчального процесу;
- забезпечення належного наукового рівня кваліфікаційних робіт, що виконуються студентами в Університеті;
- дотримання прав інтелектуальної власності фізичних та юридичних осіб при роботі з оприлюдненими (опублікованими) джерелами інформації;
- удосконалення дослідницької компетентності студентів, зокрема, навичок коректної роботи із джерелами наукової інформації та формування сумлінного ставлення до інтелектуальних надбань;
- роз'яснення відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування при виконанні кваліфікаційних робіт, дотримання вимог наукової етики;
- стимулювання самостійності та індивідуальності при виконанні науково-дослідних робіт.

Загальна координація діяльності з визначення ступеня автентичності кваліфікаційної роботи здійснюється Науковою бібліотекою Університету. Проректор з науково-педагогічної роботи та начальник навчального відділу мають право на проведення вибіркової незалежної перевірки кваліфікаційних робіт після їх прийняття до захисту.

З метою недопущення фактів академічного плагіату у кваліфікаційних роботах здобувачів вищої освіти спеціальності В6 Перформативні мистецтва, що виконуються в Університеті, рекомендується дотримання алгоритму забезпечення перевірки:

- написана письмова робота подається для попередньої перевірки науковому керівнику;
- за умов позитивного висновку зазначеної особи робота в електронному форматі подається для перевірки на академічний плагіат до Наукової бібліотеки;
- здобувачем вищої освіти при поданні роботи для перевірки на академічний плагіат заповнюється Заява (див. дод. Н), якою здобувач підтверджує факт відсутності у роботі запозичень з оприлюднених джерел (на паперових та електронних носіях, в тому числі опублікованих у мережі Інтернет) без відповідного оформлення цитувань і посилань, а також засвідчується інформованість про відповідальність у разі виявлення факту академічного плагіату;
- здобувачу вищої освіти надається електронний варіант звіту про перевірку в системі StrikePlagiarism у форматі *.pdf, який відображає унікальність тексту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота здобувача вищої освіти підлягає перевірці на наявність ознак академічного плагіату за допомогою визначеного Університетом програмного продукту, який здійснюється призначеними ректором відповідальними особами із числа працівників Наукової бібліотеки Університету. Результати перевірки подаються у вигляді електронного варіанту звіту про перевірку в системі StrikePlagiarism у форматі *.pdf, який відображає унікальність тексту кваліфікаційної роботи. Перевірка здійснюється з метою виявлення і запобігання (недопущення) випадків академічної недоброчесності та необґрунтовано великої кількості текстових запозичень в кваліфікаційних роботах студентів у відповідності до діючого законодавства

України в Положенні сформовано процедуру розгляду та фіксування фактів плагіату, а також формалізації можливих наслідків його вчинення у межах Університету.

Безпосередньо за визначення ступеня автентичності кваліфікаційної роботи відповідає науковий керівник та здобувач.

Порядок перевірки кваліфікаційної роботи на унікальність є таким:

- кваліфікаційна робота подається виконавцем на кафедру хореографії та спортивних дисциплін для перевірки на плагіат у форматах *. doc, *.docx, *.rtf не пізніше, ніж за тиждень до її попереднього розгляду (попереднього захисту) і надання допуску до захисту на засіданні екзаменаційної комісії;
- при поданні на кафедру хореографії та спортивних дисциплін кваліфікаційної роботи здобувач вищої освіти заповнює заяву за прийнятою формою (див. дод. Н), в якій засвідчує ознайомлення з нормативною базою перевірки поданої ним роботи на плагіат, відсутність запозичень з друкованих та електронних джерел, що не підкріплені відповідними посиланнями, і інформованість про можливі санкції у разі виявлення плагіату;
- підписана за формою заява залишається на кафедрі хореографії та спортивних дисциплін, на якій була виконана робота (зберігається 1 рік після захисту);
- завідувач кафедри хореографії та спортивних дисциплін направляє до відповідальної особи за перевірку кваліфікаційної роботи до Наукової бібліотеки, яка протягом трьох днів після написання заяви студента здійснює перевірку електронного варіанту кваліфікаційної роботи на плагіат через внесення роботи до бази даних Університету в інтернет-системі StrikePlagiarism та визначає її унікальність. На підставі результатів комп'ютерної перевірки кваліфікаційної роботи на унікальність видається електронний варіант звіту про перевірку в системі StrikePlagiarism

у форматі *.pdf;

- за результатом перевірки завідувач кафедри хореографії та спортивних дисциплін приймає рішення про допуск кваліфікаційної роботи до попереднього слухання (попереднього захисту) або про її доопрацювання у визначений термін та повторну перевірку на унікальність (автентичність). Рішення повідомляється студенту завідувачем кафедри в день його прийняття.

Студент несе відповідальність за надання електронної версії своєї кваліфікаційної роботи у терміни, встановлені чинним Положенням.

Завідувач кафедри хореографії та спортивних дисциплін, разом з науковим керівником, несе відповідальність за перевірку на унікальність кваліфікаційної роботи у встановлені терміни, прийняття об'єктивного рішення про допуск роботи до попереднього захисту чи про доопрацювання роботи і повторну перевірку на академічну доброчесність. Завідувач кафедри у випадку незгоди студента з прийнятим рішенням за результатами перевірки на унікальність призначає комісію з членів кафедри (завідувач кафедри і дві особи з числа провідних науково-педагогічних працівників кафедри). Остаточне рішення щодо результатів визначення ступеня унікальності кваліфікаційної роботи приймається на засіданні кафедри хореографії та спортивних дисциплін з урахуванням висновків комісії. Студенту повинна бути надана можливість довести самостійність виконання ним кваліфікаційної роботи.

Студент допускається до захисту кваліфікаційної роботи при наявності в ній значення для коефіцієнту подібності 1 – не більше 50%, а для коефіцієнту подібності 2 – не більше 10 %.

РОЗДІЛ 6.

ОРГАНІЗАЦІЙНІ ЕТАПИ ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ В6 ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА ТА КОНТРОЛЬ ЗА ЇЇ ВИКОНАННЯМ

6.1. Організаційні етапи виконання кваліфікаційної роботи за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва

Після затвердження теми кваліфікаційної (магістерської) роботи за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва та ознайомлення з її завданнями студент разом із науковим керівником розробляє календарний план виконання кваліфікаційної роботи із зазначенням усіх етапів та офіційних термінів виконання. Даний план відображається у завданні на кваліфікаційну роботу (див. дод. А) і підписується студентом, науковим керівником та затверджується на засіданні кафедри хореографії та спортивних дисциплін.

Завдання на кваліфікаційну роботу складається у двох примірниках, один з яких одержує студент, другий – зберігається на кафедрі. Зміна календарного плану виконання кваліфікаційної роботи допускається тільки за згодою чи з ініціативи наукового керівника та затверджується кафедрою хореографії та спортивних дисциплін.

Організаційно процес виконання кваліфікаційної роботи складається з таких етапів:

- *підготовчого*, який починається з вибору студентом теми й отримання індивідуального завдання від керівника кваліфікаційної роботи щодо питань, які необхідно вирішити: ознайомлення зі станом проблеми, збирання фактичних матеріалів, проведення необхідного огляду та аналізу схожих розробок та їх застосувань у відповідних галузях тощо;
- *основного*, який реалізується відповідно до вимог щодо організації наукового дослідження і передбачає на основі вивчення досвіду

роботи проведення експерименту чи анкетування, збирання фактичного матеріалу, обробка фактичного матеріалу, викладення тексту роботи згідно з її структурою, формулювання висновків та рекомендацій, підготовка публікацій з тематики дослідження;

- *підсумково-оформлювального*, який завершується поданням оформленої роботи до попереднього заслуховування на засіданні кафедри хореографії та спортивних дисциплін. На цьому етапі робота має бути повністю виконана та перевірена керівником;
- *заключного*, який містить висновки керівника про виконання кваліфікаційного дослідження, рецензії на роботу від спеціаліста відповідного профілю (за яким виконувалася робота), перевірки кваліфікаційної роботи на ознаки академічного плагіату, проведення попереднього захисту на кафедрі хореографії та спортивних дисциплін, одержання рішення кафедри про допуск до захисту, подання роботи до екзаменаційної комісії.

Допуск до захисту кваліфікаційної роботи надається кафедрою хореографії та спортивних дисциплін, на якій виконувалася кваліфікаційна робота, після попереднього заслуховування та обговорення її результатів, але не пізніше трьох тижнів до початку проведення захисту робіт зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва другого (магістерського) рівня вищої освіти.

6.2. Контроль за виконанням кваліфікаційної роботи

Безпосередній контроль за виконанням кваліфікаційної (магістерської) роботи за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва відповідно до календарного плану здійснює науковий керівник. Інформація наукових керівників про хід виконання студентами кваліфікаційних робіт заслуховується на засіданнях кафедри хореографії та спортивних дисциплін не рідше одного разу на семестр.

Кафедра має право на підставі попереднього заслуховування та обговорення результатів кваліфікаційного дослідження (попереднього захисту) або письмової заяви наукового керівника про невиконання студентом календарного плану не допустити роботу до захисту.

РОЗДІЛ 7.

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ

7.1. Оформлення кваліфікаційної (магістерської) роботи за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва: загальні основи

Кваліфікаційна робота друкується на аркушах білого паперу формату А4 (210x297 мм). Основний текст роботи друкується з одного боку аркуша через 1,5 комп'ютерних інтервали шрифто Times New Roman, розмір шрифту – 14. Абзацний відступ – 1,25 мм. Текст необхідно друкувати, залишаючи береги таких розмірів: лівий – 30 мм, верхній, нижній – 20 мм, правий – 10 мм.

Робота подається до захисту в переплетеному вигляді.

Кваліфікаційна робота виконується українською мовою. Текст кваліфікаційної (магістерської) роботи за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва повинен бути стислий, точний та логічно послідовний. Текст викладають, дотримуючись норм чинного українського правопису, використовуючи стиль ділового мовлення, необхідний для службових документів. Потрібно користуватися усталеною лексикою, наявною в академічних словниках, дотримуватися прийнятої наукової термінології, умовних символів та скорочень, уникати діалектизмів, засобів художньої літератури, нових іншомовних запозичень тощо.

Оформлення розділів (підрозділів)

Текст основної частини поділяють на розділи, підрозділи, пункти та підпункти. Заголовки структурних частин «ЗМІСТ», «ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» друкують великими літерами симетрично до тексту. Заголовки підрозділів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацу. Крапку в кінці заголовка не ставлять. Якщо заголовок складається з кількох речень, їх розділяють крапкою.

Кожна структурна частина роботи починається з нової сторінки (крім назв підрозділів і пунктів у межах розділу). Не допускається розташування назв розділів, підрозділів, а також пунктів і підпунктів у нижній частині сторінки, якщо після неї міститься лише один рядок тексту. Відстань між заголовком структурних частин (за винятком заголовка пункту) та текстом повинна дорівнювати Зінтервали.

Нумерація

Нумерацію сторінок, розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів, малюнків, таблиць, формул подають арабськими цифрами без знаку №.

Першою сторінкою кваліфікаційної роботи є титульний аркуш, який включають до загальної нумерації сторінок. На титульному аркуші номер сторінки не ставлять, на наступних сторінках номер проставляють у правому верхньому куті сторінки без крапки в кінці.

Такі структурні частини кваліфікаційної роботи, як «ЗМІСТ», «ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ», «ВСТУП», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» не мають порядкового номера. Інші розділи, підрозділи, пункти, підпункти нумерують арабськими цифрами в межах розділу. Номер розділу ставлять після слова «РОЗДІЛ», після номера крапку не ставлять, потім з нового рядка друкують заголовок розділу. Підрозділи повинні мати порядкову нумерацію в межах кожного розділу. Номер підрозділу складається з номера розділу й порядкового номера підрозділу, відокремленого крапкою. Після номера підрозділу (підпункту) ставлять крапку (наприклад: 1.1.; 1.3.; 1.2.4.). Пункти нумерують в межах кожного підрозділу. Номер пункту складається з порядкових номерів розділу, підрозділу, пункту, між якими ставлять крапку. У кінці номеру повинна стояти крапка, наприклад: «1.3.» (третій пункт першого розділу). Потім у тому ж рядку наводять заголовок пункту.

7.2. Вимоги до оформлення ілюстрацій, таблиць, формул та додатків

У кваліфікаційній (магістерській) роботі за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва *ілюстрації* (креслення, рисунки, графіки, схеми, діаграми, фотознімки) потрібно розташовувати безпосередньо після тексту, де вони згадуються вперше, або на наступній сторінці. На всі ілюстрації повинні бути посилання у тексті. Якщо ілюстрації створені не автором роботи, необхідно зробити певні посилання, дотримуючись вимог чинного законодавства щодо авторських прав. Креслення, рисунки, графіки, схеми, діаграми, які містяться у тексті, повинні відповідати вимогам державних стандартів (за наявності). Ілюстрації повинні мати назву, яку розташовують безпосередньо під зображенням. За необхідності під ілюстрацією розміщують пояснювальні дані (підрисуночний надпис). Ілюстрації позначаються словом «Рисунок...», яке разом із назвою ілюстрації розташовують після пояснювальних даних. Наприклад, «Рисунок 2. Схема розвитку хореографічного мистецтва» або «Рис. 2. Етапи становлення танцювального мистецтва».

Ілюстрації потрібно нумерувати арабськими цифрами порядковою нумерацією в межах розділу, за винятком ілюстрацій, наведених у додатках. Номер ілюстрації складається з номера розділу та порядкового номера ілюстрації, відокремлених крапкою, наприклад, другий рисунок третього розділу позначається як «Рисунок 3.2» або «Рис. 3.2». Посилання на ілюстрації роботи вказують порядковим номером ілюстрації, наприклад, «див. рис. 1.2».

Цифровий матеріал здебільшого оформлюють у вигляді *таблиць*. Таблицю слід розташовувати безпосередньо після тексту, в якому вона згадується вперше, або на наступній сторінці. На всі таблиці повинні бути посилання у тексті. Таблиці потрібно нумерувати арабськими цифрами порядковою нумерацією в межах розділу (за винятком додатків). Номер таблиці складається з номера розділу й порядкового номера таблиці,

відокремлених крапкою. Наприклад, друга таблиця третього розділу позначається як «Таблиця 3.2». Слово «Таблиця» вказують один раз праворуч над першою частиною таблиці. Якщо таблиця переходить на наступну сторінку, то над іншими частинами пишуть «Продовження таблиці» із зазначенням номера. Кожна таблиця повинна мати назву, яку розміщують над таблицею і друкують симетрично до тексту. Назву і слово «Таблиця» починають з великої літери. Назву не підкреслюють.

Заголовки таблиці починають з великої літери, а підзаголовки – з малої, якщо вони становлять одне речення із заголовком. Підзаголовки, які мають самостійне значення, пишуть з великої літери. У кінці заголовків і підзаголовків таблиць крапки не ставлять. Заголовки та підзаголовки стовбців зазначають в однині. Таблицю з великою кількістю рядків можна переносити на інший аркуш. При перенесенні таблиці на інший аркуш (сторінку) назву вміщують тільки над її першою частиною. Таблицю з великою кількістю стовбців можна ділити на частини і розміщувати одну частину під іншою в межах одної сторінки. Якщо рядки або стовбці таблиці виходять за формат сторінки, то в першому випадку в кожній частині таблиці повторюють її головну частину, в другому випадку – бокові. На всі таблиці повинні бути посилання в тексті, при цьому слово «таблиця» в тексті пишуть скорочено, наприклад, «...у табл. 1.2». У повторних посиланнях на таблиці та ілюстрації треба вказувати скорочено слово «дивись», наприклад, «див. табл. 1.3».

У кваліфікаційній (магістерській) роботі за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва формули та рівняння майже не використовуються, окрім випадків коли робота містить експериментальну частину. Проте, якщо кваліфікаційна робота передбачає експеримент то, **формули** та **рівняння** розташовують безпосередньо після тексту, в якому вони згадуються, посередині сторінки. Вище й нижче кожної формули повинно бути залишено не менше одного вільного рядка.

Формули та рівняння у тексті слід нумерувати порядковою нумерацією в межах розділу. Номер формули або рівняння складається з номера розділу й

порядкового номера формули (рівняння), відокремлених крапкою. Наприклад, третя формула першого розділу позначається як « (1.3) ». Номер формули зазначають на рівні формули в дужках у крайньому правому положенні у рядку. Пояснення значень кожного символу і числового коефіцієнта потрібно давати з нового рядка. Перший рядок пояснень починають з абзацу словом «де» без двокрапки. Посилання на формули вказують порядковим номером формули в дужках, наприклад, «... у формулі (2.1)».

У *додатках* розміщують матеріал, який не може бути послідовно розташований в основній частині через великий обсяг, суто технічний характер або внаслідок неможливості способу відтворення (викладений на папері іншого формату). У додатки можуть бути внесені окремі ілюстрації, таблиці, схеми тощо. Додатки потрібно оформлювати як продовження рукопису на подальших сторінках, розташовуючи відповідно до появи посилань на них у тексті. Додатки повинні мати спільну з рукописом наскрізну нумерацію сторінок.

Додатки позначають послідовно великими літерами українського алфавіту, за винятком Г, Є, І, Ї, Й, О, Ч, Ь. Наприклад, Додаток А; Додаток Б. Якщо у тексті один додаток, то він позначається як Додаток А.

Ілюстрації, таблиці, формули та рівняння, що є у тексті додатків, нумерують у межах кожного додатку. Наприклад, третій рисунок Додатку А позначається як «Рисунок А.3» та ін.

7.3. Вимоги до оформлення цитувань та посилань на використані джерела

При написанні кваліфікаційної (магістерської) роботи студент повинен давати посилання на джерела, матеріали або окремі результати з яких наводяться в дослідженні, або на ідеях і висновках яких розроблюються проблеми, задачі, питання, вивченню яких присвячена робота. Такі посилання дають змогу відшукати документи і перевірити достовірність відомостей про цитування документа, дають необхідну інформацію щодо нього, допомагають з'ясувати його зміст, мову тексту, обсяг. Посилатися потрібно на останні

видання публікацій. На більш ранні видання можна посилалися лише в тих випадках, коли в них наявний матеріал, який не включено до останнього видання.

Список використаних джерел укладають відповідно до Державного стандарту України ДСТУ 8302:2015 «Бібліографічне посилання: загальні положення та правила складання» (<https://msu.edu.ua/library/wp-content/uploads/2019/02/pryklady-oformlennja-bibliohrafichnoho-opysu-zhidno-dstu-8302.pdf>).

Заборона використання наукових праць країни-окупанта

Забороняється цитування в тексті та внесення до бібліографічних списків тих джерел, які опубліковані російською мовою в будь-якій країні, а також джерел іншими мовами, якщо вони опубліковані на території росії та білорусі.

Посилання подаються у тексті роботи у квадратних дужках – [14, с. 20], де перша цифра – номер джерела у використаних джерел, а друга – номер сторінки. Запозичені висловлювання обов'язково беруть у лапки (оформлювати у вигляді цитати) та посилаються на першоджерело. Порухення цих вимог може призвести до кваліфікації дій автора як плагіату та до відсторонення роботи до захисту. Пряме цитування конкретного джерела не повинно перевищувати одного-двох абзаців. Кількість прямих цитат на одній сторінці роботи не повинна перевищувати 2–3. Не допустимо подавати цитати у висновках.

Загальні вимоги до цитування:

- текст цитати починається і закінчується лапками і наводиться в тій граматичній формі, у якій він поданий у джерелі, із збереженням особливостей авторського написання. Наукові терміни, запропоновані іншими авторами, не виділяються лапками, за винятком тих, які викликали загальну полеміку. У цих випадках використовується вираз «так званий»;
- цитування повинне бути повним, без довільного скорочення авторського тексту і без перекручень думок автора. Пропуск слів,

речень, абзаців при цитуванні не допускається;

- кожна цитата обов'язково супроводжується посиланням на джерело;
- при непрямому цитуванні (переказі, викладі думок інших авторів своїми словами) потрібно бути гранично точним у викладенні думок автора, коректним щодо оцінювання його результатів і давати відповідні посилання на джерело;
- цитування не повинно бути ні надмірним, ні недостатнім.

РОЗДІЛ 8.

ПІДГОТОВКА, ПОРЯДОК ТА ПРОЦЕДУРА ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ

Підготовка роботи до захисту полягає у наступному.

Не пізніше як за чотири тижні до захисту студент подає на кафедру хореографії та спортивних дисциплін для реєстрації:

- електронну версію кваліфікаційної роботи;
- заяву про перевірку кваліфікаційної роботи на автентичність (див. дод. Н).

Кваліфікаційна робота не допускається до попереднього захисту у випадку порушення здобувачем вищої освіти вимог до змісту, оформлення та порядку підготовки роботи до захисту та у випадку непроходження експертизи на академічний плагіат.

Попередній захист кваліфікаційних робіт

Попередній захист проводиться на засіданні кафедри хореографії та спортивних дисциплін і має на меті перевірку готовності здобувача вищої освіти до захисту роботи в ЕК: вільне володіння матеріалом роботи, здатність відповідати на питання стосовно сутності та результатів роботи, наявність демонстраційного матеріалу для захисту роботи.

Попередній захист кваліфікаційні роботи проходять за встановленим графіком, але не пізніше як за 3 тижні до терміну захисту перед екзаменаційною комісією. На попередній захист студент повинен подати електронний варіант протоколу аналізу звіту подібності науковим керівником.

Попередній захист проводиться на засіданні кафедри хореографії та спортивних дисциплін за обов'язкової присутності завідувача кафедри та наукового керівника і передбачає такі процедурні етапи:

- виступ автора кваліфікаційної роботи з повідомленнями про основні положення роботи;
- детальні відповіді студента на запитання членів кафедри щодо

змісту та суті роботи;

- виступ наукового керівника (консультанта) про якість виконання роботи, про можливість допуску роботи до захисту перед екзаменаційною комісією.

Кафедра хореографії та спортивних дисциплін робить висновок про готовність роботи до захисту, призначає рецензента, встановлює терміни опрацювання та подачі роботи, оформленої згідно з вимогами, на кафедру. Попереднім захистом кваліфікаційної роботи може вважатися, за рішенням кафедри, виступ та участь студента у наукових конференціях – університетських, міжуніверситетських, всеукраїнських тощо. Попередній захист вважається успішним, якщо здобувач вищої освіти повністю володіє результатами самостійно підготовленої роботи.

Після успішного проходження попереднього захисту кваліфікаційна робота підписується здобувачем вищої освіти, підписується науковим керівником та допускається до офіційного захисту на засіданні ЕК. Висновок кафедри хореографії та спортивних дисциплін є підставою для допуску роботи до захисту перед екзаменаційною комісією. Висновок кафедри відображається у Поданні голові екзаменаційної комісії щодо захисту кваліфікаційної роботи (див. дод. П).

У разі затвердження на засіданні кафедри рішення про недопуск до захисту кваліфікаційної роботи, здобувач вищої освіти за поданням директора Навчально-наукового інституту культури і мистецтв відраховується із числа студентів Університету. Захист нової кваліфікаційної роботи (на іншу тему) можливий не раніше, ніж у наступний термін роботи ЕК в Університеті.

Письмова рецензія

Письмова рецензія подається на кафедру хореографії та спортивних дисциплін не пізніше, ніж за 15 календарних днів до захисту кваліфікаційної роботи. Приклад рецензії наведено в додатку Р (див. дод. Р).

Склад рецензентів призначається наказом ректора на підставі витягу із засідання кафедри хореографії та спортивних дисциплін. Рецензування

кваліфікаційних робіт здійснюють висококваліфіковані викладачі чи науковці, які є фахівцями в галузі культури і мистецтва, спеціалісти виробничих, наукових і проектних організацій, що відповідають профілю виконаної кваліфікаційної роботи. Рецензія має бути об'єктивною, відображати як позитивні, так і негативні сторони роботи і містить рекомендацію до оцінювання.

Особливу увагу в рецензії потрібно звернути на:

- актуальність теми;
- вміння застосовувати теоретичні знання для вирішення конкретних практичних завдань;
- наявність у роботі особистих пропозицій і рекомендацій, їх новизна, перспективність, практична цінність;
- достовірність результатів, коректність та обґрунтованість висновків;
- якість викладу (науковий стиль, мовна грамотність) та оформлення роботи;
- відповідність роботи існуючим вимогам до робіт такого типу;
- недоліки роботи.

Рецензент також має зазначити дату рецензування роботи, своє прізвище, ім'я та по батькові, місце роботи і посаду, яку обіймає. Студент та науковий керівник мають право заздалегідь ознайомитися із текстом рецензії. Негативна рецензія не є підставою для відхилення роботи від її захисту.

Не пізніше, ніж за 10 днів до захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи перед екзаменаційною комісією студент подає на кафедру хореографії та спортивних дисциплін:

- письмову рецензію на кваліфікаційну роботу;
- електронну версію кваліфікаційної роботи на електронних носіях;
- зброшурований примірник кваліфікаційної роботи, підписаний автором і науковим керівником роботи;
- протокол аналізу звіту подібності науковим керівником.

Рецензія та Подання голові екзаменаційної комісії до захисту кваліфікаційної роботи *вкладається в файл, який підшитий в кінці кваліфікаційної роботи.*

За сім днів до захисту кваліфікаційні (магістерські) роботи за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва передаються до директорату Навчально-наукового інституту культури і мистецтв. Для захисту кваліфікаційних робіт не пізніше, ніж за три дні до засідання екзаменаційної комісії директором Навчально- наукового інституту культури і мистецтв надається голові комісії:

- зброшурований примірник кваліфікаційної роботи, підписаний автором і науковим керівником роботи;
- подання голові екзаменаційної комісії щодо захисту кваліфікаційної роботи із довідкою про виконання навчального плану та успішності студента;
- висновок кафедри хореографії та спортивних дисциплін і наукового керівника про виконання кваліфікаційної роботи та її допуску до захисту за підписами директора Навчально-наукового інституту культури і мистецтв, завідувача кафедри хореографії та спортивних дисциплін, наукового керівника дослідження та секретаря деканату;
- письмову рецензію на кваліфікаційну роботу;
- електронний варіант звіту про перевірку в системі StrikePlagiarism у форматі *.pdf та коротку рецензію наукового керівника.

Крім цього, екзаменаційній комісії до захисту кваліфікаційної роботи можуть бути подані:

- друковані статті, тези, програми конференцій за темою роботи, у яких автор брав участь (*для захисту магістерських робіт наявність друкованих праць (наукові статті, методичні розробки тощо)) є обов'язковими*);
- макети;

- зразки матеріалів і виробів;
- документи, які вказують на практичне застосування чи впровадження результатів кваліфікаційної роботи тощо.

Захист кваліфікаційної (магістерської) роботи за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва проводиться на відкритому засіданні екзаменаційної комісії за участю не менш ніж половини її складу за обов'язкової присутності голови комісії. На захисті можуть бути присутні і брати участь в обговоренні всі бажаючі, не порушуючи при цьому порядку та процедури захисту.

Процедура захисту включає:

- доповідь студента;
- запитання до автора;
- озвучення висновків наукового керівника та рецензента;
- відповіді студента на запитання членів екзаменаційної комісії та осіб, присутніх на захисті (з дозволу та в порядку, визначеному головою комісії);
- заключне слово студента.

У своїй доповіді студенту доцільно висвітлити такі важливі питання, як обґрунтування актуальності теми дослідження; мету, завдання, об'єкт, предмет дослідження; що вдалося встановити, виявити, довести; якими методами це досягнуто; елементи новизни у теоретичних положеннях та в практичних рекомендаціях; з якими труднощами довелося зіткнутися в процесі виконання дослідження, які положення не знайшли підтвердження.

У виступі мають міститися також відповіді на основні зауваження наукового керівника та рецензента. Доповідь студента не повинна перевищувати за часом 10–15 хвилин. Для кращого сприймання присутніми матеріалу бажано підготувати презентацію. Під час захисту кваліфікаційної роботи студент зобов'язаний дати вичерпні відповіді на всі зауваження у відгуках та рецензіях, а також у виступах на захисті. Захист кваліфікаційної роботи фіксується в протоколі екзаменаційної комісії. Тривалість захисту однієї

кваліфікаційної роботи не повинна перевищувати 30 хвилин. Оцінка за результатами захисту кваліфікаційної роботи виставляється на закритому засіданні екзаменаційної комісії, після чого публічно оголошується її головою випускнику і всім присутнім на захисті.

РОЗДІЛ 9.

ОЦІНЮВАННЯ ТА ПОРЯДОК ЗБЕРІГАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ (МАГІСТЕРСЬКИХ) РОБІТ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ В6 ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА

9.1. Оцінювання кваліфікаційних робіт

Оцінювання результатів захисту кваліфікаційних (магістерських) робіт за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва здійснюється у порядку, передбаченому прийнятою в Університеті 100-бальною накопичувальною системою контролю навчальних досягнень за такими орієнтовними показниками:

Критерій за яким оцінюється робота	Максимальна Кількість балів
1. Зміст кваліфікаційної роботи:	55
• відповідність змісту роботи завданню та вимогам навчально-методичних рекомендацій щодо її виконання	10
• самостійність вирішення поставленої задачі, виконання розрахунків, таблиць, графічного матеріалу тощо.	10
• наявність елементів наукової (науково-практичної) новизни	10
• повнота розкриття теми дослідження, відповідність висновків до поставлених завдань	10
• відповідність стандартам оформлення	5
• здобутки студента: - участь у конференціях; - наукові статті, тези виступів; - методичні розробки; - макети; - зразки матеріалів і виробів; - документи, які вказують на практичне застосування чи впровадження результатів кваліфікаційної роботи тощо	10
2. Захист кваліфікаційної роботи	45
• доповідь (логічність подання матеріалу; ефективність та доцільність використання ілюстративного матеріалу, його якість; культура мовлення доповідача)	15
• обговорення роботи: вільне володіння проблематикою дослідження, вміння вести наукову дискусію та відстоювати власну точку зору, чіткість та лаконічність відповідей на поставлені запитання та ін.	30
Всього:	100

При визначенні оцінки кваліфікаційної (магістерської) роботи за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва приймається до уваги рівень теоретичної, наукової та практичної підготовки студентів. Рішення екзаменаційної комісії про оцінку кваліфікаційної роботи приймається на закритому засіданні комісії відкритим голосуванням більшістю голосів членів комісії, які брали участь у її засіданні. За однакової кількості голосів голос голови екзаменаційної комісії є вирішальним. При визначенні оцінки роботи має бути врахована також думка рецензента. Повторний захист кваліфікаційних робіт з метою підвищення оцінки не дозволяється.

У випадках, коли захист кваліфікаційної роботи не відповідає вимогам рівня підсумкової атестації, екзаменаційна комісія ухвалює рішення про те, що студент є неатестованим, про що здійснюється відповідний запис у протоколі засідання комісії. У такому випадку екзаменаційна комісія встановлює: може студент подати на повторний захист ту саму роботу з доопрацюванням чи він повинен опрацювати нову тему, визначену кафедрою хореографії та спортивних дисциплін. Повторний захист кваліфікаційної роботи дозволяється протягом трьох років після закінчення закладу вищої освіти, але не раніше, як під час наступної підсумкової атестації. Студент, який отримав незадовільну оцінку за кваліфікаційну роботу, відраховується з закладу вищої освіти. Йому видається академічна довідка встановленого зразка. Здобувачу вищої освіти, який не захищав кваліфікаційну роботу з поважних причин (підтверджених документами), може бути продовжений строк навчання до наступного терміну роботи ЕК, але не більше одного року.

Кваліфікаційна (магістерська) робота за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва розміщуються на веб-сторінці кафедри хореографії та спортивних дисциплін протягом місяця після її захисту. Завдання на кваліфікаційну роботу студента та протокол аналізу звіту подібності науковим керівником долучаються до протоколу засідання кафедри хореографії та спортивних дисциплін, на якому проводиться передзахист кваліфікаційної роботи.

9.2. Порядок зберігання кваліфікаційних робіт

Кваліфікаційні (магістерські) роботи за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва зберігаються у Науковій бібліотеці університету. Для зберігання до фонду Наукової бібліотеки університету передаються:

- зброшурований примірник кваліфікаційної (магістерської) роботи за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, підписаний автором і науковим керівником роботи;
- завдання на кваліфікаційну роботу студенту (див. дод. А);
- рецензія (див. дод. Р);
- протокол аналізу звіту подібності.

Кваліфікаційна робота зберігається у фонді Наукової бібліотеки протягом 5 років.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Гончарук Т. Основи наукових досліджень. Тернопіль, 2014. 274 с.
2. Кваліфікаційна робота за освітнім ступенем «Магістр»: методичні рекомендації для студентів спеціальності 024 Хореографія / [уклад.: О. Ю. Енська, А. І. Максименко, І. О. Ткаченко]. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2020. 44 с.
3. Кодекс академічної доброчесності Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка. URL: https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/kodeks_akademichnoyi_dobrochesnosti_6c82c.pdf.
4. Лянной Ю., Гнаповська Л., Огієнко О. Курсові, дипломні, магістерські: що про них потрібно знати. Методичні рекомендації до виконання та оформлення науково-дослідних робіт студентів. Суми: СумДПУ, 2001. 58 с.
5. Методологія сучасних наукових досліджень. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/eda387ed-7ae9-4417-9c4f-43a9ce600aa9/content>.
6. Положення про кваліфікаційну роботу здобувача вищої освіти Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (Нова редакція). URL: https://sspu.edu.ua/images/2022/docs/polozhennia/kvalifikaciyna_robota_0e5b1.pdf.
7. Положення про систему забезпечення академічної доброчесності у освітньо-науковій діяльності Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка. URL: https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_sistemu_zabezpechennya_ad_2866f.pdf.
8. Порядок перевірки академічних та наукових текстів на плагіат у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка. URL: https://sspu.edu.ua/images/2022/docs/polozhennia/poryadok_perevirki_akademichnih

[ta_naukovih_teksti_174b8.pdf](#).

9. Стукало Н. Плагіат у студентських роботах : методи виявлення та запобігання. Дніпропетровськ: ДНУ імені Олеся Гончара, 2013. 44 с.

10. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія», для другого (магістерського) рівня вищої освіти. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-M.pdf> .

11. Ткаченко І. Розвиток вищої хореографічної освіти в Німеччині (друга половина XX – початок XXI століття): дис. канд. пед. наук. Суми, 2018. 305 с.

12. Тулайдан В. основи наукових досліджень. URL: <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/19959/1/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%20%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%85%20%D0%B4%D0%BE%D1%81%D0%BB%D1%96%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%8C.pdf> .

ДОДАТКИ

Додаток А

Календарний план здобувача

СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені А. С. МАКАРЕНКА

Навчально-науковий інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та спортивних дисциплін

Рівень вищої освіти другий (магістерський) рівень вищої освіти

Спеціальність В6 Перформативні мистецтва

Освітньо-професійна програма Хореографія

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри хореографії та
спортивних дисциплін

(підпис)

(ініціали, прізвище, вчене звання)

« ____ » _____ 20__ р.

ЗАВДАННЯ НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ ЗДОБУВАЧА ВИЩОЇ ОСВІТИ

(прізвище, ім'я, по-батькові)

1. Тема роботи _____

Керівник роботи _____,

(прізвище, ім'я, по-батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом від « ____ » _____ 20__ року, № ____.

1. Об'єкт дослідження _____

2. Предмет дослідження _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи*	Строк виконання етапів роботи	Примітки
I. Етапи роботи над кваліфікаційним дослідженням			
1.1.	Визначення теми кваліфікаційної роботи та її затвердження		
1.2.	Підготовка вступу кваліфікаційної роботи		
1.3	Підготовка першого розділу кваліфікаційної роботи		
1.4	Підготовка другого розділу кваліфікаційної роботи		
1.5	Підготовка висновків кваліфікаційної роботи		
1.6	Робота над списком використаних джерел		
1.7	Оформлення додатків		
1.8	Подання кваліфікаційної роботи на перевірку науковому керівнику, внесення коректив		
1.9	Перевірка кваліфікаційної роботи на плагіат		
1.10	Попередній захист кваліфікаційної роботи		
1.11	Подання на рецензування кваліфікаційної роботи		
1.12	Захист кваліфікаційної роботи		
II. Апробація результатів кваліфікаційної роботи			
2.1.	Підготовка матеріалів та участь у наукових заходах (конференції, семінари, круглі столи і т.д.)		
2.2.	Підготовка та публікація наукової статті за темою кваліфікаційного дослідження		

**перелік етапів кваліфікаційної роботи є орієнтовним і формується на кафедрі хореографії та спортивних дисциплін відповідно до специфіки спеціальності та видів робіт*

Науковий керівник _____

(підпис)

(ініціали, прізвище, вчене звання)

Студент _____

(підпис)

(ініціали, прізвище)

Додаток Б

**Титульна сторінка кваліфікаційної (магістерської) роботи
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва**

Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка
Навчально-науковий інститут культури і мистецтв
Кафедра хореографії та спортивних дисциплін

Пономаренко Олександра Валеріївна

ТАНЕЦЬ В МИСТЕЦТВІ КІНЕМАТОГРАФУ

Спеціальність: В6 Перформативні мистецтва
Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Кваліфікаційна робота
на здобуття освітнього ступеню магістра

Науковий керівник
_____ І. О. Ткаченко,
кандидат педагогічних наук, доцент
« ____ » _____ 2025 року

Виконавець
_____ О.В. Пономаренко
« ____ » _____ 2025 року

Суми 2025

**Орієнтовний зміст до кваліфікаційної (магістерської) роботи
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
(відповідно до запропонованої теми, яка наведена в додатку Б)**

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1. МИСТЕЦТВО ТАНЦЮ ТА КІНЕМАТОГРАФУ: ІСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ	6
1.1. Теоретична та історична площина проблеми танцювального мистецтва	6
1.2. Теоретичні основи мистецтва кінематографу	13
1.3. Синтез танцю та мистецтва кінематографу	17
Висновки до розділу 1.....	21
РОЗДІЛ 2. ТАНЦЮВАЛЬНІ СЦЕНИ В МИСТЕЦТВІ КІНЕМАТОГРАФУ: АНАЛІЗ ТА ЗНАЧЕННЯ.....	24
2.1. Приклади танцювальних сцен в мистецтві кінематографу другої половини ХХ століття	24
2.2. Танцювальні сцени в мистецтві кінематографу на початку ХХІ століття	34
2.3. Танцювальні сцени китайського кінематографу	45
Висновки до розділу 2.....	53
ВИСНОВКИ.....	55
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	57
ДОДАТКИ.....	61

Орієнтовний приклад вступу

(відповідно до запропонованої теми, яка наведена в додатку Б)

ВСТУП

Актуальність теми. Невід’ємною частиною людської культури є танець, який виступає засобом самовираження через рухи тіла та жести. Мистецтво танцю було відображене в кіно з моменту зародження кінематографа. Танець у кіно – це складна взаємодія між рухом, музикою та візуальними образами. Він використовувався як засіб оповіді, форма розваги та засіб культурної репрезентації.

Танець відіграв значну роль у розвитку кінематографа. Ранні німі фільми часто містили танцювальні сцени, які часто використовувалися як спосіб додати візуального інтересу до оповіді. З появою звуку популярними стали музичні фільми, де танцювальні сцени виявилися невід’ємною частиною. Танець у кінематографі виступає потужним інструментом, який розвивався протягом багатьох років і сьогодні залишається невід’ємною частиною кіноіндустрії. Взаємодія між рухом, музикою та візуальними образами в танцювальних сценах створює унікальний кінематографічний досвід, що потребує вивчення.

В контексті висвітлення проблеми нашого дослідження набувають актуальності праці українських вчених, які розглядають танцювальне мистецтво в цілому та окремі його аспекти (І. Герц [6], О. Комаровська [13], В. Маліновський [18], Г. Перова [21], О. Плахотнюк [22], І. Ткаченко [29] та інші). Цінними є роботи науковців, які вивчають проблеми сценічного та екранного мистецтва, а саме Н. Брижак [1], О. Гордійчук [7]. Неабиякого значення набувають роботи, присвячені окремим питанням китайського кінематографу, зокрема О. Коваль [12] та Т. Огнєва [20].

Водночас аналіз наукової думки надає підстави стверджувати, танцювальні сцени в мистецтві кінематографу не були предметом цілісного

дослідження. Як наслідок, вибором теми нашого дослідження є: «*Танець в мистецтві кінематографу*».

Мета дослідження – розглянути танцювальні сцени в мистецтві кінематографу другої половини XX – початку XXI століття.

Мета роботи передбачає виконання таких *завдань*:

1. представити теоретичну та історичну площину проблеми танцювального мистецтва та мистецтва кінематографу;
2. з'ясувати можливі шляхи синтезу танцю та мистецтва кінематографу;
3. висвітлити приклади танцювальних сцен в мистецтві кінематографу другої половини XX – початку XXI століття;
4. окреслити танцювальні сцени китайського кінематографу.

Об'єкт дослідження – танець та танцювальні сцени.

Предмет дослідження – танцювальні сцени в мистецтві кінематографу.

Для реалізації поставлених завдань та досягнення мети дослідження в роботі використано комплекс *методів*, а саме:

- загальнонаукові – *аналіз, синтез, узагальнення, систематизація*, які застосовувалися з метою розробленості проблеми танцю в мистецтві кінематографу;
- конкретно-наукові – *історико-генетичний та ретроспективний аналіз*, які надали можливість з'ясувати окремі історичні аспекти досліджуваної проблеми, зокрема шляхи розвитку танцювального мистецтва та мистецтва кінематографу; *порівняльно-зіставний аналіз*, що використовувався задля характеристики танцювальних сцен у мистецтві кінематографу, *хронологічний метод*, який допоміг структурувати танцювальні сцени кінофільмів відповідно до виходу стрічки.

Наукова новизна дослідження полягає у тому, що здійснено комплексне дослідження в межах якого з'ясовано проблему танцю в мистецтві кінематографу;

конкретизовано й уточнено теоретичну та історичну площину проблеми танцювального мистецтва та мистецтва кінематографу; з'ясовано можливі шляхи синтезу танцю та мистецтва кінематографу; висвітлено приклади танцювальних сцен в мистецтві кінематографу другої половини XX – початку XXI століття; окреслено танцювальні сцени китайського кінематографу.

Практичне значення результатів дослідження полягає в тому, що основні положення щодо танцю, зокрема танцювальних сцен в мистецтві кінематографу можуть бути використані: у практичній роботі фахівців хореографії, як Китаю так і України, з метою створення яскравих концертних номерів, а також у діяльності митців кіноіндустрії.

Апробація результатів дослідження. Основні результати дослідження доповідалися: на засіданнях кафедри хореографії та спортивних дисциплін Сумського державного педагогічного університету ім. А.С.Макаренка (протокол № 4 від 16 листопада 2025 р.); на III Студентській науковій конференції «Культура і мистецтво: актуальні дискурси» (Пономаренко О. Танцювальна сцена «Nacho Nacho» у фільмі «RRR». Культура і мистецтво: актуальні дискурси. Матеріали III Студентської наукової конференції (25 жовтня 2025 року). Суми, 2025. С. 66 – 68; у щорічному збірнику студентських наукових праць «Мистецькі пошуки» (Пономаренко О. Танцювальні сцени китайського кінематографу. *Мистецькі пошуки*, 2024. № 1 (17). С. 227 – 232.).

Структура та обсяг роботи. Кваліфікаційна робота складається із вступу, двох розділів, висновків до кожного з них, загальних висновків, списку використаних джерел та додатків. Загальний обсяг роботи становить 62 сторінки (основний текст – 60 сторінок).

(відповідно до запропонованої теми, яка наведена в додатку Б)

МИСТЕЦТВО ТАНЦЮ ТА КІНЕМАТОГРАФУ: ІСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ

1.1. Теоретична та історична площина проблеми танцювального мистецтва

Текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст
текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст. Текст текст
текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст
текст текст текст. Текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст
текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст. Текст
текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст
текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст [15].

Текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст
 текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст. Текст текст
 текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст

ТЕКСТ ТЕКСТ ТЕКСТ ТЕКСТ ТЕКСТ ТЕКСТ ТЕКСТ ТЕКСТ ТЕКСТ ТЕКСТ ТЕКСТ ТЕКСТ ТЕКСТ
ТЕКСТ ТЕКСТ ТЕКСТ ТЕКСТ ТЕКСТ ТЕКСТ ТЕКСТ.

Приклад оформлення загальних висновків

(відповідно до запропонованої теми, яка наведена в додатку Б)

ВИСНОВКИ

Узагальнення результатів запропонованого дослідження, котре присвячено питанню танцю в мистецтві кінематографу надають можливість зазначити, поставлені завдання виконані, мета роботи досягнута.

У результаті проведеного теоретичного пошуку ми дійшли до таких висновків, а саме:

1. Представляючи теоретичну та історичну площину проблеми танцювального мистецтва та мистецтва кінематографу ми дійшли висновку, танець є виразною формою руху, яка охоплює широкий спектр стилів і технік, від класичного балету до модерну і сучасного танцю, народних та вуличних танців є танцювальне мистецтво. Доведено, у стародавньому світі танець використовували в релігійних ритуалах та задля відзначення важливих подій. У середньовічній Європі танець був популярною формою розваги. У XIX столітті домінуючою формою танцювального мистецтва став балет. У XX столітті виникають сучасні стилі танцю, які підкреслюють свободу рухів. Формою візуальної розповіді, яка використовує рухомі зображення для передачі ідей, емоцій є кінематограф, розвиток якого простежуємо з XIX століття. Встановлено, мистецтво кінематографу вміщує в собі різні види мистецтва, зокрема танець.

2. З'ясувавши можливі шляхи синтезу танцю та мистецтва кінематографу було встановлено, танець і кіно виступають потужними формами візуальної оповіді, яка спроможна передавати емоції, розповідь та сюжет через рух і зображення. Синтез танцю і кіно – це створення танцювальних фільмів, які демонструють танцювальні постановки або включають танець як центральний чи опосередкований елемент.

3. Висвітлюючи приклади танцювальних сцен в мистецтві кінематографу другої половини XX – початку XXI століття нами було з'ясовано фільми «Співаючи під дощем», «Лихоманка суботнього вечора», «Бріолін», «Танець-спалах», «Брудні танці», «Будемо танцювати?» стали яскравими зразками, сюжети яких не тільки присвячено танцювальному мистецтву але і передають дух та танцювальну естетику другої половини XX століття. Водночас, кінофільми початку XXI століття, такі як «Мулен Руж», «Крок вперед», «Чорний лебідь», «Великий Гетсбі», «Ла-Ла Ленд», «RRR» демонструють поєднання різноманітних танцювальних стилів, зокрема балету, хіп-хопу, джазу тощо.

4. Окресливши танцювальні сцени китайського кінематографу ми дійшли висновку, останні стають дедалі популярнішим у китайському кінематографі. Зростає кількість фільмів, у яких танець є ключовим елементом оповіді. Такі фільми, як «Підніміть червоний ліхтар», «Дорога додому», «Тигр підкрадається, дракон ховається», «Будинок літаючих кинджалів», «Іп Ман 2» містять танцювальні сцени, мета яких передати емоції та ідеї сюжету стрічки, а також бути потужним інструментом для розповіді та візуального вираження.

Проведене дослідження не вичерпує всіх аспектів проблеми танцювальних сцен в мистецтві кінематографу і вказує на подальше її розроблення за такими перспективними напрямками, як висвітлення танцювальних сцен в українському кінематографі; характеристика танцювальних стилів, які застосовуються в кінематографі XXI століття.

Приклад оформлення літературних джерел

(відповідно до запропонованої теми, яка наведена в додатку Б)

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Брижак Н. Сценічне та екранне мистецтво з методикою навчання. Мукачєво. 2022. 40 с.
2. Герц І., Нечаєнко Т. Танець як система: спроба семіотичного аналізу. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого*. 2017. Випуск 21. С. 135–140.
3. Дубініна О. Екранізація літературного твору як предмет компаративного дослідження. *Слово і час*. 2016. № 2. С. 40–54.
4. Історія китайського кінематографу. URL: <https://ukrainian.cri.cn/848/2018/09/05/2s57314.htm> .
5. Коваль О. Китайський кінематограф у глобалізованому світі. *Україна-Китай*. 2019. № 15 (11). С. 34–52.

Приклад оформлення додатків

(відповідно до запропонованої теми, яка наведена в додатку Б)

ДОДАТКИ**Додаток А****Танцювальні сцени фільму «RRR»*****Танцювальна сцена «Nacho Nacho»***

Систематизовано автором [3; 8].

*Додаток Н***Заява про перевірку кваліфікаційної роботи на автентичність**

Завідувачу кафедри хореографії та
спортивних дисциплін

(Прізвище, ініціали завідувача)

Здобувача вищої освіти _____
(Прізвище, ім'я, по батькові, спеціальність, група,
телефон)

ЗАЯВА

**ПРО ПЕРЕВІРКУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ НА
АВТЕНТИЧНІСТЬ**

Я _____, студент ____ групи, виконавець
кваліфікаційного дослідження _____ на
здобуття ступеня освітнього рівня магістр підтверджую, що в моїй письмовій
роботі не міститься елементів плагіату (запозичень чужого тексту,
опублікованого раніше на паперовому або електронному носії, без посилання
на автора і джерело).

Усі прямі запозичення з друкарських і електронних джерел, а також із
захищених раніше кваліфікаційних робіт, кандидатських і докторських
дисертацій мають відповідні посилання.

Я ознайомлений (а) з тим, що виявлення плагіату у моїй роботі є
основою для недопуску мене до захисту.

Число

ППП

Додаток П

СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені
А.С.МАКАРЕНКА

**ПОДАННЯ
ГОЛОВІ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ КОМІСІЇ
ЩОДО ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ**

Направляється студент _____ до захисту
кваліфікаційної роботи
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
на тему: _____ .
Кваліфікаційна робота і рецензія додаються.

Директор ННІКіМ _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

Довідка про успішність

_____ за період навчання на ННІКіМ з 202__ року по 202__ року
повністю виконав навчальний план за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва з таким
розподілом оцінок за:
національною шкалою: відмінно _____ %, добре _____ %, задовільно _____ %,
шкалою ECTS: А _____ %, В _____ %, С _____ %, D _____ %, E _____ %.

Секретар
Навчально-наукового інституту
культури і мистецтв _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

Висновок керівника кваліфікаційної роботи

Студент(ка) _____

Керівник роботи _____
(підпис) (ініціали, прізвище)
« ____ » _____ 202__ року

Висновок кафедри хореографії та спортивних дисциплін про кваліфікаційну роботу

Кваліфікаційну роботу розглянуто на засідання кафедри « ____ » _____ 202__ року,
протокол № _____. Студент _____ допускається до захисту даної роботи
в екзаменаційній комісії.

Завідувач кафедри хореографії та спортивних дисциплін _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

« ____ » _____ 202__ року.

Орієнтовна структура рецензії

Рецензія

на кваліфікаційну (магістерську) роботу

(прізвище, ім'я, по батькові)

Спеціальність В6 Перформативні мистецтва

Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Тема _____ .
 Актуальність теми кваліфікаційної (магістерської) роботи та доцільність її розроблення. _____

Якість проведеного дослідження . _____

Позитивні риси кваліфікаційної (магістерської) роботи. _____

Зауваження . _____

Практична значимість висновків і рекомендацій. _____

Рецензент

Науковий ступінь, вчене звання (за наявності)
 місце роботи та посада

(підпис)

(ІП)

Підпис засвідчую (для зовнішніх рецензентів)

(посада)

(підпис)