

Сумський державний педагогічний університет
імені А.С. Макаренка

Навчально-науковий інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та спортивних дисциплін



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор НН інституту культури і мистецтв

Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ

«29» серпня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Функціонування хореографічного колективу

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність В6 Перформативні мистецтва

(шифр і назва)

освітня-програма/програми Хореографія

(назва)

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною комісією

НН інституту культури і мистецтв

«29» серпня 2025 р.

Голова Олександр РУДЕНКО

Суми – 2025

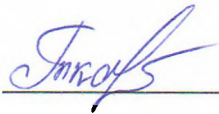
Розробники:

1. Ткаченко Ірина Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та спортивних дисциплін.
2. Максименко Анатолій Іванович – старший викладач кафедри хореографії та спортивних дисциплін.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хореографії та спортивних дисциплін.

Протокол № 1 від 28 серпня 2025 р.

Завідувача кафедри

кандидат педагогічних наук, доцент  Ірина ТКАЧЕНКО

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Магістр	Нормативна	
		Рік підготовки:	
		1-й,	
		Семестр	
1-й,			
Лекції			
4 год.			
Практичні, семінарські			
34 год.			
Лабораторні			
Самостійна робота			
110 год.			
Консультації:			
2 год.			
Загальна кількість годин – 150		Вид контролю:	
	Екзамен		

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення нормативної дисципліни «Функціонування хореографічного колективу» є розвиток і реалізація стійкої позиції керівника колективу, ознайомлення з чинною нормативно-правовою базою щодо матеріально-технічного забезпечення та інноваційної діяльності в галузі культури, мистецтва та освіти. Ціль дисципліни полягає в розкритті та розвитку професійних компетенцій магістрів хореографії з управління, організації та керування хореографічними колективами різних типів, а також у вивченні сучасних підходів до управління та розвитку хореографічних колективів в умовах сьогодення.

Завдання дисципліни «Функціонування хореографічного колективу» передбачають ознайомлення з теоретичними засадами управління хореографічним колективом; вивчення практичних аспектів керування роботою хореографічного колективу; аналіз організаційно-методичних аспектів репетиційної та концертної діяльності хореографічного колективу; розробка стратегій розвитку та планування роботи хореографічного колективу; вивчення психологічних аспектів спілкування та взаємодії у колективі; розвиток навичок спільної та індивідуальної творчості учасників хореографічного колективу; аналіз сучасних тенденцій в сфері хореографії та їх вплив на функціонування колективу; розробка практичних стратегій взаємодії із засобами масової інформації та публіки; засвоєння навичок оцінки ефективності роботи хореографічного колективу та корекції діяльності з урахуванням результатів аналізу.

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Функціонування хореографічного колективу» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія»:

ІК. Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. **ЗК1.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. **ЗК2.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність). **ЗК3.** Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. **ЗК4.** Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань). **СК1.** Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. **СК2.** Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності. **СК6.** Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології. **СК7.** Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу. **СК9.** Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів. **СК12.** Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту. **СК13.** Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського

хореографічного колективу. **СК14.** Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології. **СК15.** Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Пререквізити: передумовою вивчення дисципліни є опанування дисциплін «ТМ роботи з хореографічним колективом», «Психологія», «Ансамбль», «Композиція та постановка танцю» «відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Постреквізити: дисципліна є вагомою для подальшого опанування таких освітніх компонентів, як «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО», «Менеджмент хореографічних проєктів».

3. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною «Функціонування хореографічного колективу»: **ПРН1.** Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії. **ПРН2.** Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій. **ПРН3.** Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів. **ПРН4.** Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти. **ПРН6.** Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності. **ПРН7.** Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення. **ПРН11.** Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу. **ПРН12.** Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва. **ПРН14.** Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї. **ПРН17.** Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проєкту, особливості його реалізації. **ПРН18.** Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів. **ПРН19.** Презентувати

власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології. **ПРН20.** Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	Студент досконало володіє теоретичним і практичним матеріалом (вільно ним оперує, грамотно його виконує, вміє застосовувати отриманні знання під час розробки лекційних, практичних та самостійних занять). Демонструє високий рівень знань з дисципліни, розвинуте логічне, аналітичне та креативне мислення, впевнено оперує навчальним матеріалом. Студент комплексно і впевнено використовує набуті знання, уміння та навички.
82 – 89	Студент на достатньому рівні володіє теоретичним та практичним матеріалом, оперує понятійно-термінологічним апаратом. Але разом із тим допускає неточності у змісті дисципліни, робить помилки у назвах основних понять і термінів, має місце недостатня аргументованість при викладанні матеріалу.
74 – 81	Студент досить повно володіє теоретичним та практичним матеріалом з дисципліни. Демонструє певні навички та уміння при розробці моделей основних занять, має високий рівень порівняння, але не має достатнього професійного та креативного комплексу (допускає несуттєві методичні неточності при розкритті зазначених тем та виконанні самостійних завдань тощо).
64 – 73	Студент оволодів деякими аспектами дисципліни, демонструє знання використаної літератури, намагається аналізувати факти, робити висновки, але при цьому допускає грубі помилки і не може самостійно викласти матеріал.
60 – 63	Практична підготовка за рівнем відповідає вимогам, студент демонструє певні аналітичні та креативні навички, але технічна база недостатня, форма виступу нестабільна, є помітні погіршеності технічного або методичного характеру при розробці самостійних завдань та аналізі переглянутих відео, дидактичних та ілюстративних матеріалів.
35 – 59	Студент емоційно скутий, не розкриває проблеми дисципліни, не розуміє основної суті завдань, не може зробити висновки і узагальнення.
1 -34	Недбалість студента над розвитком власної підготовки. Не демонструє належної виконавської форми та необхідних професійних навичок для розробки відповідних завдань. Має обмежені технічні навички та недостатні творчі здібності, креативне мислення не розвинуте, форма виступу аварійна.

Розподіл балів

Поточний контроль											Разом	Сума
РОЗДІЛ 1						РОЗДІЛ 2						
Т. 1.1	Т. 1.2	Т. 1.3	Т. 1.4	Т. 1.5	Т. 1.6	Т. 2.1	Т. 2.2	Т. 2.3	Т. 2.4	Т. 2.5		
Поточний контроль											75	100
5	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7		
Поточний контроль											25	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	5		

Деталізований розподіл балів:

Поточний контроль 75 балів	
Тема / Розподіл балів	Максимум балів
Розділ 1. Функціонування хореографічного колективу: загальні основи	
Тема 1.1. Мета та завдання курсу: - відповіді на теоретичні питання – 2 бали; - участь у дискусії – 1 бал; - аналіз мети та цілей курсу – 2 бали.	5 балів
Тема 1.2. Нормативно-правові засади діяльності та функціонування хореографічного колективу: - підготовка аналізу нормативних документів – 3 бали; - презентація прикладу статуту або положення – 2 бали; - активна участь у занятті – 2 бали.	7 балів
Тема 1.3. Роль керівника в організації та управлінні хореографічним колективом: - усна відповідь/аналіз кейсу – 2 бали; - міні есе або презентація «Ідеальний керівник» - 3 бали; - дискусія / ситуаційне моделювання – 2 бали.	7 балів
Тема 1.4. Використання інноваційних технологій в управлінні та функціонуванні хореографічного колективу: - пошук і опис прикладів ІТ-рішень – 3 бали; - мікропроект / мініпрезентація – 3 бали; - участь в обговоренні – 1 бал.	7 балів
Тема 1.5. Забезпечення якості освітніх послуг у сфері позашкільної та освітніх, мистецьких закладах: - аналітичне есе / таблиця порівняння стандартів – 3 бали; - групова / індивідуальна робота – 2 бали; - активність у дискусії – 2 бали.	7 балів
Тема 1.6. Хореографічний колектив у системі закладів вищої освіти: - рефлексія щодо ролі хореографічного колективу у ЗВО – 2 бали; - обговорення прикладів із практики – 2 бали; - проект-модель створення хореографічного колективу – 3 бали.	7 балів
Розділ 2. Освітній процес в хореографічному колективі	
Тема 2.1. Типові освітні програми початкового мистецького спрямування: - аналіз програми – 3 бали; - обговорення структури – 2 бали; - власна пропозиція – 2 бали.	7 балів
Тема 2.2. Атестація педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури: - доповідь – 3 бали;	7 балів

- аналіз кейсу – 2 бали; - усна рефлексія – 2 бали.	
Тема 2.3. Стратегія розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу: - розробка мікростратегії або афіші події – 3 бали; - мозковий штурм у групі – 2 бали; - обговорення особистого досвіду – 2 бали.	7 балів
Тема 2.4. Управління конфліктами в хореографічному колективі: стратегії та практики: - імітаційна вправа / рольова гра – 3 бали; - усний / письмовий аналіз кейсу – 2 бали; - участь у дискусії – 2 бали.	7 балів
Тема 2.5. Хореографічний колектив та його функціонування в недержавному контексті: - огляд прикладів приватних хореографічних колективів – 2 бали; - письмове есе / усна доповідь – 3 бали; - активність, обговорення – 2 бали.	7 балів
Підсумковий контроль – 25 балів (іспит)	
Відповіді на теоретичні питання – 10 балів; Практичні вправи / кейси – 10 балів; Відповіді на додаткові питання – 5 балів.	25 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проєкту (роботи), практики
90 – 100	A	Відмінно
82 - 89	B	Добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	Задовільно
60 - 63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

- Згідно Положенню про порядок визнання результатів навчання, здобутих у формі неформальної та інформальної освіти Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти відповідно до порядку визначеного

законодавством. З відповідним положенням можна ознайомитися на сайті Навчально-наукового інституту культури і мистецтв.

**Критерії оцінювання результатів
неформальної та/або інформальної освіти**

Форма роботи	Кількість балів
Гран-прі у Міжнародних конкурсах	10
Гран-прі у Всеукраїнських конкурсах	5
Лауреат I-III ступеня у Міжнародних конкурсах	7
Лауреат I-III ступеня у Всеукраїнських конкурсах	4
Публікації у закордонному фаховому виданні	10
Публікації у фаховому виданні	7
Публікації у не фаховому виданні	5
Участь у конференціях різного рівня	5
Призові місця за участь в університетських конкурсах наукових робіт	3
Призові місця за участь у Всеукраїнських конкурсах наукових робіт	4
Призові місця за участь у Міжнародних конкурсах наукових робіт	5
Студентська монографія за підсумками магістерської або бакалаврської роботи	6
Наукова робота у співавторстві	7
Предметна університетська олімпіада	3
Предметна Всеукраїнська олімпіада	4
Предметна Міжнародна олімпіада	5
Сольний концерт	10
Персональна виставка	10
Участь у виставках різного рівня (дизайн, проектування тощо)	4
Музейна діяльність	7
Громадська діяльність за фаховою підготовкою	3
Скайп-лекція/конференція	2

5. Засоби діагностики результатів навчання

Поточний контроль: Усні опитування під час лекцій та семінарів; аналіз кейсів (вирішення практичних ситуацій, пов'язаних з функціонуванням хореографічного колективу); підготовка та презентація міні-проектів або доповідей з тем дисципліни.

Підсумковий контроль: іспит (усна форма) із питаннями теоретичного та практичного змісту дисципліни.

Методи навчання: лекції з елементами діалогового навчання; семінарські заняття із розбором практичних ситуацій і кейсів; групові дискусії та мозкові штурми для формування навичок аналізу і прийняття рішень; проектна діяльність (підготовка презентацій, міні-досліджень); самостійне вивчення рекомендованої літератури та нормативних документів; використання мультимедійних засобів (відео, презентації, інтернет-ресурси).

6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Функціонування хореографічного колективу: загальні основи.

Розділ 2. Освітній процес в хореографічному колективі.

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Функціонування хореографічного колективу: загальні основи.

Тема 1.1. Мета та завдання курсу «Функціонування хореографічного колективу» (Мета курсу «Функціонування хореографічного колективу». Завдання курсу «Функціонування хореографічного колективу». Значення курсу «Функціонування хореографічного колективу»).

Тема 1.2. Нормативно-правові засади діяльності та функціонування хореографічного колективу (Основні нормативно-правові аспекти, які регулюють функціонування хореографічного колективу).

Тема 1.3. Роль керівника в організації та управлінні хореографічним колективом (Створення хореографічного колективу (нормативно-правова база, реклама, стратегія діяльності тощо)).

Тема 1.4. Використання інноваційних технологій в управлінні та функціонуванні хореографічного колективу (Віртуальні репетиції та танцювальні інтерактивні платформи. Використання відеоаналізу та реєстрації руху. Технології віртуальної реальності та розширеної реальності в роботі хореографічного колективу. Значення мобільних додатків для хореографічної галузі).

Тема 1.5. Забезпечення якості освітніх послуг у сфері позашкілля та освітніх, мистецьких закладах (Ключові аспекти забезпечення якості освітніх послуг у сфері позашкілля та освітніх, мистецьких закладах).

Тема 1.6. Хореографічний колектив у системі закладів вищої освіти (Роль хореографічного колективу у закладі вищої освіти. Формування та розвиток хореографічного колективу у закладах вищої освіти).

Розділ 2. Освітній процес в хореографічному колективі.

Тема 2.1. Типові освітні програми початкового мистецького спрямування (Розгляд типової освітньої програми початкового мистецького спрямування з хореографічного мистецтва. Розробка типової освітньої програми).

Тема 2.2. Атестація педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури (Мета, принципи та процедура атестації викладачів хореографії. Підвищення кваліфікації керівників хореографічного колективу).

Тема 2.3. Стратегія розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу (Розробка розвитку програми та репертуару. Робота над підвищенням професійної майстерності. Створення сприятливого середовища. Робота над залученням нових учасників. Стратегія маркетингу та публічного виступу. Організація концертів. Збереження та розвиток традицій).

Тема 2.4. Управління конфліктами в хореографічному колективі: стратегії та практики (Встановлення відкритого спілкування. Сприяння розвитку навичок співпраці. Виявлення причин конфлікту. Способи вирішення конфлікту. Лідерство та посередництво. Створення плану дій. Оцінка та рефлексія).

Тема 2.5. Хореографічний колектив та його функціонування в недержавному контексті (Діяльність комерційного хореографічного колективу).

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. роб.		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. роб.
РОЗДІЛ 1. Функціонування хореографічного колективу: загальні основи												
Тема 1.1. Мета та завдання курсу «Функціонування хореографічного колективу»	12	2				10						
Тема 1.2. Нормативно-правові засади діяльності та функціонування хореографічного колективу	12		2			10						
Тема 1.3. Роль керівника в організації та управлінні хореографічним колективом	14		4			10						
Тема 1.4. Використання інноваційних технологій в управлінні та функціонуванні хореографічного колективу	16	2	4			10						
Тема 1.5. Забезпечення якості освітніх послуг у сфері позашкільної та освітніх, мистецьких закладах	14		4			10						
Тема 1.6. Хореографічний колектив у системі закладів вищої освіти	12		2			10						
РОЗДІЛ 2. Освітній процес в хореографічному колективі												
Тема 2.1. Типові освітні програми початкового мистецького спрямування	14		4			10						
Тема 2.2. Атестація педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури	14		4			10						

Тема 2.3. Стратегія розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу	15		4			10						
Тема 2.4. Управління конфліктами в хореографічному колективі: стратегії та практики	14		4			10						
Тема 2.5. Хореографічний колектив та його функціонування в недержавному контексті	14		2		2	10						
Усього годин	150	4	34		2	110						

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Мета та завдання курсу «Функціонування хореографічного колективу»	2	
2	Використання інноваційних технологій в управлінні та функціонуванні хореографічного колективу	2	
Разом		4	

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Нормативно-правові засади діяльності та функціонування хореографічного колективу	2	
2	Роль керівника в організації та управлінні хореографічним колективом	4	
3	Використання інноваційних технологій в управлінні та функціонуванні хореографічного колективу	4	
4	Забезпечення якості освітніх послуг у сфері позашкільної та освітніх, мистецьких закладах	4	
5	Хореографічний колектив у системі закладів вищої освіти	2	
6	Типові освітні програми початкового мистецького спрямування	4	
7	Атестація педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури	4	
8	Стратегія розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу	4	

9	Управління конфліктами в хореографічному колективі: стратегії та практики	4	
10	Хореографічний колектив та його функціонування в недержавному контексті	2	
Разом		34	

Теми до самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Мета та завдання курсу «Функціонування хореографічного колективу»	10	
2	Нормативно-правові засади діяльності та функціонування хореографічного колективу	10	
3	Роль керівника в організації та управлінні хореографічним колективом	10	
4	Використання інноваційних технологій в управлінні та функціонуванні хореографічного колективу	10	
5	Забезпечення якості освітніх послуг у сфері позашкільної та освітніх, мистецьких закладах	10	
6	Хореографічний колектив у системі закладів вищої освіти	10	
7	Типові освітні програми початкового мистецького спрямування	10	
8	Атестація педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури	10	
9	Стратегія розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу	10	
10	Управління конфліктами в хореографічному колективі: стратегії та практики	10	
11	Хореографічний колектив та його функціонування в недержавному контексті	10	
Разом		110	

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Голдрич О. *Методика викладання хореографії*. Львів: «Сполом». 2006.
2. Каплінський В. *Методика викладання у вищій школі*. Режим доступу: <http://www.kspu.edu/>.

3. Ткаченко І., Матковський О. Методика викладання хореографії для дітей різних вікових груп: порівняльна характеристика. Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія Педагогічні науки, 2021. № 1. С. 174–179.
4. Ткаченко І., Енська О., Максименко А. Застосування інноваційних технологій у практикумі роботи з майбутніми фахівцями хореографії. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: педагогіка, 2020. № 2. С. 94 – 102.
5. Ткаченко І., Шаповаленко А. Репетиційна робота у творчому хореографічному колективі. Мистецькі пошуки, 2023. № 2 (16). С. 65 – 71.
6. Шалапа С., Корисько Н. Методика роботи з хореографічним колективом. Ч.1. К.: НАКККиМ, 2015. 252 с.
7. Шалапа С., Корисько Н. Методика роботи з хореографічним колективом. Ч.2. К.: НАКККиМ, 2015. 220 с.

**Інструменти, обладнання та програмне забезпечення,
використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)**

Обладнання для дисципліни «Функціонування хореографічного колективу»: навчальна аудиторія, танцювальна зала, обладнана дзеркальною стінкою, станком, магнітофон, фортепіано.

В умовах дистанційного формату навчання, використовується платформа Moodle, електронна пошта, а також допоміжні програми (Viber, Zoom, WeChat).

Орієнтовний перелік теоретичних питань до іспиту з дисципліни «Функціонування хореографічного колективу»:

1. Мета курсу «Функціонування хореографічного колективу». Завдання курсу «Функціонування хореографічного колективу». Значення курсу «Функціонування хореографічного колективу».
2. Основні нормативно-правові аспекти, які регулюють функціонування хореографічного колективу.
3. Створення хореографічного колективу (нормативно-правова база, реклама, стратегія діяльності тощо).
4. Віртуальні репетиції та танцювальні інтерактивні платформи. Використання відеоаналізу та реєстрації руху.
5. Значення мобільних додатків для хореографічної галузі.
6. Забезпечення якості освітніх послуг у сфері позашкілля та освітніх, мистецьких закладах.
7. Ключові аспекти забезпечення якості освітніх послуг у сфері позашкілля та освітніх, мистецьких закладах.
8. Хореографічний колектив у системі закладів вищої освіти.
9. Роль хореографічного колективу у закладі вищої освіти.
10. Формування та розвиток хореографічного колективу у закладах вищої освіти.
11. Типові освітні програми початкового мистецького спрямування.
12. Атестація педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури.
13. Мета, принципи та процедура атестації викладачів хореографії.
14. Підвищення кваліфікації керівників хореографічного колективу.
15. Стратегія розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу.
16. Розробка розвитку програми та репертуару. Робота над підвищенням професійної майстерності. Створення сприятливого середовища. Робота над залученням нових учасників.
17. Стратегія маркетингу та публічного виступу. Організація концертів.
18. Управління конфліктами в хореографічному колективі: стратегії та практики.
19. Хореографічний колектив та його функціонування в недержавному контексті.

Орієнтовні практичні завдання для іспиту з дисципліни «Функціонування хореографічного колективу»

Варіант 1. Розробка плану розвитку хореографічного колективу

Завдання:

Розробіть короткостроковий (на 1 рік) або середньостроковий (на 3 роки) план розвитку хореографічного колективу, який працює в одному з контекстів: заклад вищої освіти / позашкільля / недержавний творчий простір.

У плані зазначте:

- Мета, завдання, концепція розвитку.
- Формування складу колективу, розподіл ролей.
- Репертуарна політика.
- Стратегія промоції та залучення глядача.
- Освітній компонент (тренінги/майстер-класи).
- Оцінка результативності (критерії успішності).

Варіант 2. Аналіз кейсу конфліктної ситуації в колективі

Завдання:

Проаналізуйте поданий кейс конфлікту між учасниками або між керівником і батьками в хореографічному колективі. Запропонуйте варіанти розв'язання конфлікту на основі сучасних практик управління.

Приклад кейсу:

В учасниці колективу конфлікт із керівником щодо розподілу партій у номері. До ситуації залучені батьки, які пишуть скаргу в адміністрацію. Колектив стоїть перед виступом.

Проаналізуйте:

- Причини конфлікту (глибинні/поверхневі).
- Помилки управління.
- Алгоритм дій керівника.
- Заходи профілактики подібних ситуацій.

Варіант 3. Створення моделі функціонування приватного хореографічного колективу

Завдання:

Створіть модель організації та функціонування комерційного хореографічного колективу (студія, ансамбль, шоу-група).

Обов'язкові складові:

- Організаційна структура.
- Юридичні аспекти (реєстрація, документи).
- Джерела фінансування (платні послуги, гранти).
- Клієнтська політика та реклама.
- Внутрішня культура колективу

Варіант 4. Розробка інноваційного інструменту управління

Завдання:

Запропонуйте приклад використання цифрового інструменту або інноваційної технології для покращення роботи хореографічного колективу (наприклад, застосунок, система оцінювання, онлайн-платформа для репетицій).

Обґрунтуйте:

- Проблему, яку вирішує інструмент.
- Принцип роботи.
- Очікуваний ефект.
- Ризики та шляхи їх мінімізації.

Варіант 5. Аналіз типового положення або програми

Завдання:

Оберіть типове положення про хореографічний колектив / програму з початкової мистецької освіти. Проаналізуйте її структуру, сильні та слабкі сторони, актуальність для сучасного мистецького середовища.