

Сумський державний педагогічний університет
імені А.С. Макаренка

Навчально-науковий інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та спортивних дисциплін



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор НН інституту культури і мистецтв
Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ
«29» серпня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

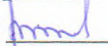
Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО
(назва навчальної дисципліни)

галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність В6 Перформативні мистецтва
(шифр і назва)

освітня-програма/програми Хореографія
(назва)

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною комісією
НН інституту культури і мистецтв
«29» серпня 2025 р.
Голова  Олександр РУДЕНКО

Суми – 2025

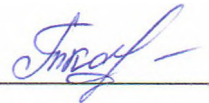
Розробники:

1. Ткаченко Ірина Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та спортивних дисциплін.
2. Максименко Анатолій Іванович – старший викладач кафедри хореографії та спортивних дисциплін.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хореографії та спортивних дисциплін.

Протокол № 1 від 28 серпня 2025 р.

Завідувач кафедри

кандидат педагогічних наук, доцент  Ірина ТКАЧЕНКО

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Магістр	Нормативна	
		Рік підготовки:	
		1-й	
		Семестр	
2-й			
Лекції			
4 год.			
Практичні, семінарські			
34 год.			
Лабораторні			
Самостійна робота			
110 год.			
Консультації:			
2 год.			
Загальна кількість годин – 150		Вид контролю:	
	Екзамен		

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Дисципліна «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО» знайомить студентів з теоретичними основами вищої хореографічної освіти, основними вимогами до викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти, висвітлює методичні вимоги до побудови занять з сучасного, бального, класичного та народно-сценічного танців. Метою вивчення дисципліни «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО» є надання студентам освітнього рівня магістр цілісної і логічно-послідовної системи знань про методику викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія»: **ІК.** Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. **ЗК1.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. **ЗК2.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність). **ЗК3.** Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. **ЗК4.** Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань). **СК2.** Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності. **СК3.** Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії. **СК5.** Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти. **СК6.** Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології. **СК7.** Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу. **СК8.** Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

1. Передумови для вивчення дисципліни

Пререквізити: для успішного засвоєння змісту дисципліни магістри повинні мати базову підготовку з таких навчальних дисциплін: «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», «Теорія та методика викладання українського народного танцю», «Теорія та методика викладання сучасного танцю», «Теорія та методика викладання бального танцю», «Теорія та методика роботи з хореографічним колективом», «Психологія», «Методологія наукових досліджень».

Постреквізити: знання та вміння, здобуті в межах дисципліни, будуть використані при подальшому вивченні та реалізації таких напрямів: «Менеджмент хореографічних проєктів», «Асистентська (педагогічна) практика хореографа», «Виробнича (хореографічна) практика за фахом», «Підготовка кваліфікаційної роботи».

2. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО» передбачають знайомство здобувачів із професійною діяльністю викладача хореографічних дисциплін у закладі вищої освіти. Дисципліна передбачає загальні основи викладання хореографічних дисциплін у ЗВО, зокрема знайомство та розробка робочої програми, навчально-методичного забезпечення з відповідної дисципліни тощо. Сфокусовано увагу на методичних вимогах щодо викладання дисциплін хореографічного циклу у ЗВО. Опанування дисципліни передбачає оволодіння теоретичними основами хореографічного мистецтва та мистецько-хореографічної освіти, уміння застосовувати їх у практичній діяльності, етичними нормами для організації професійної діяльності, забезпечення ділової комунікації та можливого управління різного типу закладами чи організаціями.

ПРН1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.

ПРН2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПРН3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів.

ПРН4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

ПРН5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.

ПРН7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПРН8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.

ПРН10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

ПРН11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

ПРН12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПРН13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники

тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.
ПРН19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.
ПРН20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

3. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	Студент досконало володіє теоретичним і практичним матеріалом (вільно ним оперує, грамотно його виконує, вміє застосовувати отриманні знання під час розробки лекційних, практичних та самостійних занять). Демонструє високий рівень знань з дисципліни, розвинуте логічне, аналітичне та креативне мислення, впевнено оперує навчальним матеріалом. Студент комплексно і впевнено використовує набуті знання, уміння та навички.
82 – 89	Студент на достатньому рівні володіє теоретичним та практичним матеріалом, оперує понятійно-термінологічним апаратом. Але разом із тим допускає неточності у змісті теорії та методики викладання хореографічних дисциплін у ЗВО, робить помилки у назвах основних понять і термінів, має місце недостатня аргументованість при викладанні матеріалу.
74 – 81	Студент досить повно володіє практичним матеріалом стосовно викладання хореографічних дисциплін у вищій школі. Демонструє певні навички та уміння при розробці моделей основних занять, має високий рівень порівняння, але не має достатнього професійного та креативного комплексу (допускає несуттєві методичні неточності при розкритті зазначених тем та виконанні самостійних завдань тощо).
64 – 73	Студент оволодів деякими аспектами дисципліни, демонструє знання використаної літератури, намагається аналізувати факти, робити висновки, але при цьому допускає грубі помилки і не може самостійно викласти матеріал.
60 – 63	Практична підготовка за рівнем відповідає вимогам, студент демонструє певні аналітичні та креативні навички, але технічна база недостатня, форма виступу нестабільна, є помітні погіршеності технічного або методичного характеру при розробці самостійних завдань та аналізі переглянутих відео, дидактичних та ілюстративних матеріалів.
35 – 59	Студент емоційно скутий, не розкриває проблеми дисципліни, не розуміє основної суті завдань, не може зробити висновки і узагальнення.
1 -34	Недбалість студента над розвитком власної підготовки. Не демонструє належної виконавської форми та необхідних професійних навичок для розробки відповідних завдань. Має обмежені технічні навички та недостатні творчі здібності, креативне мислення не розвинуте, форма виступу аварійна.

Розподіл балів

Поточний контроль												Разом	Сума
РОЗДІЛ 1				РОЗДІЛ 2			РОЗДІЛ 3						
Т. 1.1	Т. 1.2	Т. 1.3	Т. 1.4	Т. 2.1	Т. 2.2	Т. 2.3	Т. 3.1	Т. 3.2	Т. 3.3	Т. 3.4	Т. 3.5		
Поточний контроль												75	100
6	6	6	6	7	7	7	6	6	6	6	6		
Поточний контроль												25	
2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2		

Деталізований розподіл балів

Поточний контроль 75 балів	
Тема / Розподіл балів	Максимум балів
Розділ 1. Викладання хореографічних дисциплін у ЗВО: загальні основи	
Тема 1.1. Мета та завдання курсу: - розуміння мети та специфіки викладання хореографії у ЗВО – 3 бали; - вміння сформулювати основні завдання курсу та пояснити їх значення – 3 бали.	6 балів
Тема 1.2. Академічна доброчесність та Кодекс честі в освітньому процесі хореографів: - знання понять «академічна доброчесність», «кодекс честі» - 3 бали; - вміння застосувати принципи доброчесності до ситуацій в хореографічній освіті – 3 бали.	6 Балів
Тема 1.3. Вища хореографічна освіта в Україні: рівні та особливості: - знання рівнів вищої освіти в хореографії – 3 бали; - вміння пояснити особливості підготовки хореографів на кожному рівні – 3 бали.	6 балів
Тема 1.4. Принципи та методи навчання хореографії у ЗВО: - знання ключових принципів навчання у хореографії – 3 бали; - приклади та вміння розрізняти методи викладання в практиці – 3 бали.	6 балів
Розділ 2. Нормативно-правова база та навчально-методичний комплекс.	
Тема 2.1. Законодавче регулювання, стандарти та освітні програми з хореографії в системі вищої освіти: - знання нормативних актів, законів, стандартів – 3 бали; - вміння пояснити структуру та значення освітньої програми – 4 бали.	7 балів
Тема 2.2. Робоча програма навчальної дисципліни: - знання структури робочої програми – 2 бали; - вміння пояснити алгоритм розробки – 2 бали; - здатність сформулювати окремі елементи програми (наприклад, мету, теми) – 3 бали.	7 Балів
Тема 2.3. Навчально-методичні матеріали дисципліни: - розуміння поняття «НМК» – 2 бали; - вміння навести приклади та сформулювати етапи його підготовки – 2 бали; - розробка елементів НМК – 3 бали	7 балів

Розділ 3. Викладання дисциплін хореографічного циклу у ЗВО	
Тема 3.1. Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю. Інноваційні методики викладання класичного танцю у ЗВО: - знання структури заняття, побудови екзерсисів, особливостей музичного супроводу – 3 бали; - опис інноваційних методик (прикладі) – 3 бали.	6 балів
Тема 3.2. Структура заняття з народно-сценічного танцю: - знання структури заняття, специфіки екзерсису – 3 бали; - приклади методичних прийомів побудови занять – 3 бали.	6 балів
Тема 3.3. Особливості етюдної роботи на заняттях з народно-сценічного танцю: - вміння визначати етапи побудови етюду – 3 бали; - знання мети та принципів етюдної роботи – 3 бали.	6 балів
Тема 3.4. Викладання сучасного танцю – теоретико-методичний аспект: - розуміння структури заняття з сучасного танцю – 3 бали; - аналітичне пояснення застосування методик викладання – 3 бали.	6 балів
Тема 3.5. Спортивні бальні танці: методика викладання: - знання особливостей методики викладання – 3 бали; - приклади структурних елементів заняття – 3 бали.	6 балів
Підсумковий контроль – 25 балів (іспит)	
Знання теоретичного матеріалу – 10 балів. Застосування знань на прикладах (розробка міні програм/заняття) – 10 балів; Уміння аналізувати педагогічні та методичні ситуації – 5 балів.	25 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	Відмінно
82 – 89	B	Добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	Задовільно
60 – 63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

- Згідно Положенню про порядок визнання результатів навчання, здобутих у формі неформальної та інформальної освіти Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка результати навчання,

здобути шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти відповідно до порядку визначеного законодавством. З відповідним положенням можна ознайомитися на сайті Навчально-наукового інституту культури і мистецтв.

**Критерії оцінювання результатів
неформальної та/або інформальної освіти**

Форма роботи	Кількість балів
Гран-прі у Міжнародних конкурсах	10
Гран-прі у Всеукраїнських конкурсах	5
Лауреат I-III ступеня у Міжнародних конкурсах	7
Лауреат I-III ступеня у Всеукраїнських конкурсах	4
Публікації у закордонному фаховому виданні	10
Публікації у фаховому виданні	7
Публікації у не фаховому виданні	5
Участь у конференціях різного рівня	5
Призові місця за участь в університетських конкурсах наукових робіт	3
Призові місця за участь у Всеукраїнських конкурсах наукових робіт	4
Призові місця за участь у Міжнародних конкурсах наукових робіт	5
Студентська монографія за підсумками магістерської або бакалаврської роботи	6
Наукова робота у співавторстві	7
Предметна університетська олімпіада	3
Предметна Всеукраїнська олімпіада	4
Предметна Міжнародна олімпіада	5
Сольний концерт	10
Персональна виставка	10
Участь у виставках різного рівня (дизайн, проектування тощо)	4
Музейна діяльність	7
Громадська діяльність за фаховою підготовкою	3
Скайп-лекція/конференція	2

4. Засоби діагностики результатів навчання

Оцінювання результатів навчання здобувачів здійснюється за допомогою таких засобів:

Поточний контроль (протягом семестру): усне опитування; участь у дискусіях та проблемних обговореннях; презентації навчальних проєктів; виконання аналітичних і рефлексивних завдань (аналіз нормативно-правових

документів, розробка фрагментів занять); творче моделювання педагогічних ситуацій; оформлення методичних розробок (конспекти лекцій, сценарії практичних занять).

Підсумковий контроль – іспит: усна відповідь (відповіді на теоретичні питання); захист авторської методичної розробки з викладання хореографічної дисципліни у ЗВО.

Методи навчання: у межах дисципліни застосовуються такі методи: інформаційно-рецептивні методи (лекція з елементами проблемного викладу; демонстрація відеоматеріалів, презентацій, схем); продуктивні методи (аналіз та синтез педагогічного досвіду; моделювання фрагментів навчального заняття; розробка власних методичних підходів до викладання хореографії); інтерактивні методи (групові дискусії; метод проєктів; тренінгові вправи; «кейс-метод» (аналіз педагогічних ситуацій); рольові та ділові ігри (імітація навчального заняття); практико-орієнтовані методи (створення конспектів занять з різних хореографічних дисциплін; проведення мікрОВикладання та взаємоаналіз).

5. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Викладання хореографічних дисциплін у ЗВО: загальні основи.

Розділ 2. Нормативно-правова база та навчально-методичний комплекс.

Розділ 3. Викладання дисциплін хореографічного циклу у ЗВО.

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Викладання хореографічних дисциплін у ЗВО: загальні основи.

Тема 1.1. Мета та завдання курсу «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО» (Мета викладання дисциплін хореографічного циклу у закладах вищої освіти. Завдання викладання хореографії у закладах вищої освіти).

Тема 1.2. Академічна доброчесність та Кодекс честі в освітньому процесі хореографів (Академічна доброчесність та Кодекс честі. Академічна доброчесність та Кодекс честі в хореографії).

Тема 1.3. Вища хореографічна освіта в Україні: рівні та особливості (Рівні вищої хореографічної освіти в Україні. Специфіка вищої хореографічної освіти).

Тема 1.4. Принципи та методи навчання хореографії у ЗВО (Методи навчання в хореографії. Принципи навчання в хореографії).

Розділ 2. Нормативно-правова база та навчально-методичний комплекс.

Тема 2.1. Законодавче регулювання, стандарти та освітні програми з хореографії в системі вищої освіти (Нормативно-правова база. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія. Освітньо-професійна програма «Хореографія»).

Тема 2.2. Робоча програма навчальної дисципліни (Нормативно-правова база, яка регулює розробку робочої програми навчальної дисципліни. Структура робочої програми. Розробка робочої програми навчальної дисципліни).

Тема 2.3. Навчально-методичні матеріали дисципліни (Поняття «навчально-методичного комплексу» до дисципліни. Розробка матеріалів навчально-методичного комплексу).

Розділ 3. Викладання дисциплін хореографічного циклу у ЗВО.

Тема 3.1. Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю. Інноваційні методики викладання класичного танцю у ЗВО. (Методичні вимоги до побудови комбінацій ехерсисе біля станка та на середині зали. Методичні вимоги до побудови комбінацій allegro. Музичне оформлення рухів класичного танцю. Інноваційні методики викладання класичного танцю в університеті).

Тема 3.2. Структура заняття з народно-сценічного танцю (Методика побудови заняття з народно-сценічного танцю. Методичні вимоги до побудови комбінацій екзерсису народно-сценічного танцю).

Тема 3.3. Особливості етюдної роботи на заняттях з народно-сценічного танцю (Структура етюдної роботи. Завдання етюдної роботи. Принципи побудови етюдів).

Тема 3.4. Викладання сучасного танцю – теоретико-методичний аспект (Складові заняття сучасного танцю).

Тема 3.5. Спортивні бальні танці: методика викладання (Спортивні бальні танці).

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. роб.		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. роб.
РОЗДІЛ 1. Викладання хореографічних дисциплін у ЗВО: загальні основи												
Тема 1.1. Мета та завдання курсу «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО»	8	2				6						
Тема 1.2. Академічна доброчесність та Кодекс честі в освітньому процесі хореографів	10		2			8						
Тема 1.3. Вища хореографічна освіта в Україні: рівні та особливості	10		2			8						
Тема 1.4. Принципи та методи навчання хореографії у ЗВО	10		2			8						

РОЗДІЛ 2. Нормативно-правова база та навчально-методичний комплекс												
Тема 2.1. Законодавче регулювання, стандарти та освітні програми з хореографії в системі вищої освіти	18		6		2	10						
Тема 2.2. Робоча програма навчальної дисципліни	18	2	6			10						
Тема 2.3. Навчально-методичні матеріали дисципліни	16		6			10						
РОЗДІЛ 3. Викладання дисциплін хореографічного циклу у ЗВО												
Тема 3.1. Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю. Інноваційні методики викладання класичного танцю у ЗВО	12		2			10						
Тема 3.2. Структура заняття з народно-сценічного танцю	12		2			10						
Тема 3.3. Особливості етюдної роботи на заняттях з народно-сценічного танцю	12		2			10						
Тема 3.4. Викладання сучасного танцю – теоретико-методичний аспект	12		2			10						
Тема 3.5. Спортивні бальні танці: методика викладання	12		2			10						
Усього годин	150	4	34		2	110						

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Мета та завдання курсу «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО»	2	
2	Робоча програма навчальної дисципліни	2	
Разом		4	

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Академічна доброчесність та Кодекс честі в освітньому процесі хореографів	2	
2	Вища хореографічна освіта в Україні: рівні та особливості	2	
3	Принципи та методи навчання хореографії у ЗВО	2	
4	Законодавче регулювання, стандарти та освітні програми з хореографії в системі вищої освіти	6	
5	Робоча програма навчальної дисципліни	6	
6	Навчально-методичні матеріали дисципліни	6	
7	Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю. Інноваційні методики викладання класичного танцю у ЗВО	2	

8	Структура заняття з народно-сценічного танцю	2	
9	Особливості етюдної роботи на заняттях з народно-сценічного танцю	2	
10	Викладання сучасного танцю – теоретико-методичний аспект	2	
11	Спортивні бальні танці: методика викладання	2	
Разом		34	

Теми до самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Мета та завдання курсу «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО»	6	
2	Академічна доброчесність та Кодекс честі в освітньому процесі хореографів	8	
3	Вища хореографічна освіта в Україні: рівні та особливості	8	
4	Принципи та методи навчання хореографії у ЗВО	8	
5	Законодавче регулювання, стандарти та освітні програми з хореографії в системі вищої освіти	10	
6	Робоча програма навчальної дисципліни	10	
7	Навчально-методичні матеріали дисципліни	10	
8	Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю. Інноваційні методики викладання класичного танцю у ЗВО	10	
9	Структура заняття з народно-сценічного танцю	10	
10	Особливості етюдної роботи на заняттях з народно-сценічного танцю	10	
11	Викладання сучасного танцю – теоретико-методичний аспект	10	
12	Спортивні бальні танці: методика викладання	10	
Разом		110	

8. Рекомендовані джерела інформації

1. Бермудес Д. Основи хореографії: навчально-методичний посібник. Суми: ФОП Цьома С. П., 2017. 84 с.

2. Герц І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника : навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. Київ: НАКККіМ, 2007. 154 с.

3. Горських Ю. Теорія і методика викладання класичного танцю. Суми, 2017. 89 с.

4. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. Вінниця: Нова книга, 2007. 416 с.

5. Козинко Л. Архетипи української культури в балетмейстерській спадщині Павла Вірського. *Танцювальні студії: Науковий журнал*, 2023. Том 6. № 1. С. 8–19.
6. Козинко Л. Термінологія українського танцю в дослідженнях В. Верховинця, В. Авраменка та А. Гуменюка. *Танцювальні студії*, 2023. № 6 (2). С.145–154.
7. Козинко Л. Український танець «Гопак»: від зародження до сучасної сценічної практики виконання. *Танцювальні студії: Науковий журнал*, 2022. Том 5. № 1. С. 17–28.
8. Повалій Т. Теорія та методика викладання українського народного танцю. Суми, 2015. 250 с.
9. Рехліцька А., Білоусенко І. Рухи класичного танцю у схемах. Херсон, 2014. 72 с.
10. Термінологія класичного танцю : метод. рек. / за ред. Т. Чурпіта. Київ: КНУКіМ, 2002. 11 с.
11. Ткаченко І. Технічна та методична зіставна екзерсису народно-сценічного танцю в процесі фахової підготовки. *Проблеми підготовки сучасного вчителя*, 2020. № 1 (3). Ч. 2. С. 127 – 134.
12. Ткаченко І., Омельченко А. Теоретико-методологічні основи підготовки майбутніх фахівців спортивно-бальних танців. *Мистецькі пошуки*, 2021. № 1 (13). С. 85–90.
13. Ткаченко І. Вища хореографічна освіта в умовах воєнного стану: виклики, шляхи подолання та перспективи розвитку. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 2025. № 1 (141). С. 204 – 214. URL: <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/%D0%A2%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE.pdf> .
14. Ткаченко І. Новаторські підходи до викладання хореографії в університетській освіті. *Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності: матеріали VII Всеукраїнської науково-практичної конференції (9 – 10 жовтня 2024 року)*. Полтава. 2024. С. 94 – 98.
15. Ткаченко І. О. Підготовка фахівців хореографії: виклики та перспективи в контексті європейської освітньої інтеграції. *Building the educational process in culture and art in Ukraine following European values* (March 31 – May 11, 2025). Riga, the Republic of Latvia. 2025. P. 231 – 234.
16. Тригуб І. Методичні рекомендації з предмету «Теорія, методика викладання класичного танцю». Суми, 2017. 67 с.

17. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю. Київ: Альтерпрес, 2013. 324 с.

18. Шабельський В. Сучасна практика викладання класичного танцю у дитячому аматорському хореографічному колективі. Мистецькі пошуки, 2023. № 2 (16). С. 89 – 97.

19. Iryna Tkachenko, Yuliia Paryshkura. APPROACHES TO TEACHING CHOREOGRAPHY IN UNIVERSITY EDUCATION. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. 2024, № 5 (139). С. 62 – 70.

URL: <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/11/%D1%82%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE.pdf> .

20. TKACHENKO Iryna. Teaching Choreography in Higher Education Institutions шf Ukraine: Innovative Aspects. Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Вип. 84. Том 3. С. 291 – 296. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/84_2025/part_3/44.pdf

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)

Обладнання для дисципліни «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО»: навчальна аудиторія, танцювальна зала, обладнана дзеркальною стінкою, станком, магнітофон, фортепіано. В умовах дистанційного формату навчання, використовується платформа Moodle, електронна пошта, а також допоміжні програми (Viber, Zoom, WeChat).

Перелік питань до іспиту

1. Мета та завдання курсу «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО».
2. Академічна доброчесність та Кодекс честі в освітньому процесі хореографів.
3. Рівні вищої хореографічної освіти в Україні.
4. Освітня програма Хореографія.
5. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія.
6. Методи навчання в хореографії.
7. Принципи навчання в хореографії.
8. Дисципліни хореографічного циклу у ЗВО.
9. Форми проведення занять з дисциплін хореографічного циклу у ЗВО.
10. Робоча програма навчальної дисципліни.
11. Загальна характеристика робочої навчальної програми дисципліни. Силабус.
12. Мета викладання дисциплін хореографічного циклу у закладах вищої освіти.
13. Класичний танець – теорія та методика викладання у ЗВО. Складові заняття з класичного танцю. Тривалість заняття класичного танцю та дозування часу.
14. Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю. Методичні вимоги до побудови комбінацій ехерсисе біля станка та на середині зали. Методичні вимоги до побудови комбінацій allegro.
15. Інноваційні методики викладання класичного танцю у ЗВО.
16. Структура заняття з народно-сценічного танцю. Методика побудови заняття з народно-сценічного танцю.
17. Методичні вимоги до побудови комбінацій екзерсису народно-сценічного танцю.
18. Особливості етюдної роботи на заняттях з народно-сценічного танцю. Музичне оформлення заняття з народно-сценічного танцю.
19. Сучасний танець – теоретико-методичний аспект.
20. Спортивні бальні танці: особливості та значення.
21. Нормативно-правова база у підготовці фахівців хореографії.
22. Навчально-методичний комплекс: поняття, особливості.
23. Матеріали, які складають навчально-методичний комплекс дисципліни.
24. Робоча програма навчальної дисципліни: структура, складові. Значення робочої програми.
25. Нормативно-правова база, яка регулює розробку робочої програми навчальної дисципліни.