

**Сумський державний педагогічний університет
імені А.С.Макаренка**

Навчально-науковий інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та спортивних дисциплін



ЗТВЕРДЖУЮ

Директор
мистецтв

НН інституту культури і

Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ

« 18 » вересня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Наукова лабораторія хореографа

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність В6 Перформативні мистецтва

(шифр і назва)

освітня-програма/програми Хореографія

(назва)

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною комісією
НН інституту культури і мистецтв

« 18 » вересня 2025 р.

Голова Олександр РУДЕНКО

Суми – 2025

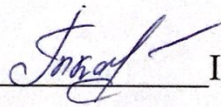
Розробники:

1. Ткаченко Ірина Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та спортивних дисциплін.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хореографії та спортивних дисциплін.

Протокол № 2 від 15 вересня 2025 р.

Завідувача кафедри

кандидат педагогічних наук, доцент  Ірина ТКАЧЕНКО

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Магістр	Вибіркова	
		Рік підготовки:	
		1-й	
		Семестр	
2-й			
Лекції			
4 год			
Практичні, семінарські			
44 год.			
Лабораторні			
Самостійна робота			
100 год.			
Консультації:			
2 год.			
Загальна кількість годин – 150.		Вид контролю:	
	Залік		

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Дисципліна «Наукова лабораторія хореографа» є вибірковою в межах підготовки фахівців спеціальності В6 Перформативне мистецтво (Хореографічне мистецтво) ОР Магістр. Остання націлена на формування у студентів науково-дослідницьких компетентностей, необхідні для фахового зростання хореографа, здатного створювати, описувати й презентувати результати науково-творчої роботи у сфері хореографічного мистецтва.

Дисципліна передбачає такі завдання:

- ознайомити студентів із структурою та етапами науково-дослідної роботи в сфері хореографії;
- навчити формулювати наукову проблему, мету, завдання відповідно до теми кваліфікаційної (магістерської) роботи;
- розвивати вміння опрацьовувати джерела, здійснювати аналітичний огляд літератури;
- сформувати навички написання кваліфікаційної (магістерської) роботи, тез, статей;
- зміцнити знання з основ академічної доброчесності;
- сприяти участі студентів у наукових конференціях, творчо-дослідницьких проектах.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Пререквізити: передумовою успішного засвоєння змісту вибіркової дисципліни «Наукова лабораторія хореографа» є опанування студентами базових знань з дисциплін: «Основи наукових досліджень» та «Методологія наукових досліджень», які формують загальне уявлення про науку, методологію дослідження, принципи академічної доброчесності та структуру наукового тексту; «Цифрові технології в галузі культури та мистецтва», які забезпечують вміння ефективно використовувати сучасні цифрові інструменти для пошуку наукової інформації, оформлення документів, презентації результатів дослідження та участі у віртуальних наукових заходах.

Постреквізити: знання та практичні навички, здобуті під час вивчення дисципліни «Наукова лабораторія хореографа», є фундаментом для подальшого виконання навчально-дослідницьких та творчо-проектних завдань, зокрема: підготовки тез доповідей для участі у наукових конференціях; написання та публікації наукових статей у фахових збірниках; підготовка кваліфікаційної (магістерської) роботи.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення вибіркової дисципліни «Наукова лабораторія хореографа» студент магістерського рівня повинен продемонструвати здатність: формулювати наукову проблему, мету і завдання; готувати тези та статті до публікації; презентувати проект власної кваліфікаційної (магістерської) роботи; дотримуватись академічної доброчесності.

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Оцінювання здійснюється відповідно до Європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС) за 100-бальною шкалою.

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	Студент вільно орієнтується у структурі наукового дослідження в галузі хореографії, досконало володіє термінологією, методологією і стилем наукової комунікації. Вміє самостійно формулювати наукову проблему, логічно обґрунтовувати ідеї, правильно оформляти кваліфікаційну (магістерську) роботу, тези та статті відповідно до академічних вимог. Активно бере участь у конференціях.
82 – 89	Студент добре розуміє принципи наукової діяльності. Демонструє високий рівень написання наукових текстів, вміє добирати джерела, правильно цитувати, формулювати висновки. Допускає незначні неточності у логіці викладу або стилістиці, але в цілому має сформовані науково-дослідницькі навички.
74 – 81	Студент володіє базовими навичками написання наукових текстів. Може самостійно підготувати тези чи кваліфікаційну (магістерську) роботу, але з помилками у структурі або академічному стилі. Іноді потребує корекції теми чи формулювань. Обґрунтування дослідження може бути поверховим.
64 – 73	Студент має загальне уявлення про наукову діяльність, але не завжди розуміє логіку дослідження. У роботах допускає значні стилістичні, структурні або логічні помилки. Виявляє труднощі у підборі літератури, формулюванні теми чи гіпотези. Потребує постійного супроводу викладача.
60 – 63	Студент демонструє низький рівень володіння навичками наукової роботи. Практично не орієнтується у структурі та вимогах до наукових текстів. Часто використовує неперевірені джерела, не вміє коректно оформляти посилання, роботи мають фрагментарний або компілятивний характер.
35 – 59	Студент не опанував базових понять наукової діяльності. Роботи не відповідають вимогам до академічних текстів. Виявляє значні прогалини у розумінні предмету дисципліни.

	Завдання не виконує або виконує поверхово.
1 -34	Студент не демонструє жодних навичок академічного письма та дослідницької діяльності. Не розуміє цілей і завдань дисципліни. Завдання не виконує, зв'язок з науковою діяльністю відсутній.

Розподіл балів

Поточний контроль												Разом	Сума
РОЗДІЛ 1		РОЗДІЛ 2			РОЗДІЛ 3								
Т 1.1.	Т 1.2.	Т 2.1.	Т 2.2.	Т 2.3.	Т 3.1.	Т 3.2.	Т 3.3.	Т 3.4.	Т 3.5.	Т 3.6.	Т 3.7.		
		Поточний контроль										75	100
6	6	6	6	6	9	6	6	6	6	6	6		
		Поточний контроль										25	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3		

Деталізований розподіл балів за темами

Розділ 1. Вступ до наукової діяльності хореографа	Тема 1.1. Поняття науки в хореографії. Типи досліджень.	6 балів / 2 бали	Критерії: Усне опитування щодо основних понять (6 б). Визначення об'єкта, предмета, мети, методів (2 б).
	Тема 1.2. Академічна доброчесність.	6 балів / 2 бали	Критерії: Аналіз прикладів порушення доброчесності (6 б). Додаткові запитання (2 б).
Розділ 2. Публікаційна практика	Тема 2.1. Підготовка тез доповіді для конференції	6 балів / 2 бали	Критерії: Формулювання власної теми (3 б). Побудова логічної структури тез доповіді (3 б). Додаткові запитання (2 б).
	Тема 2.2. Підготовка наукової статті	6 балів / 2 бали	Формулювання власної теми (3 б). Побудова логічної структури статті (3 б). Додаткові запитання (2 б).
	Тема 2.3. Участь у науковому заході	6 балів / 2 бали	Критерії: Підготовка до конференції: подання тез (3 б), презентація доповіді (2 б). Додаткові запитання (3 б).
Розділ 3. Кваліфікаційна (магістерська) робота	Тема 3.1. Структура кваліфікаційної (магістерської) роботи.	9 балів / 2 бали	Критерії: Побудова структури кваліфікаційної (магістерської) роботи (9 б). Додаткові запитання (2 б).
	Тема 3.2. Робота над змістом кваліфікаційної (магістерської) роботи.	6 балів / 2 бали	Критерії: Написання змісту відповідно до теми кваліфікаційної (магістерської) роботи (6 б). Додаткові запитання (2 б).
	Тема 3.3. Вступ та науковий апарат	6 балів / 2 бали	Критерії: Підготовка вступу (3 б), підготовка наукового

	кваліфікаційної (магістерської) роботи		апарату (3 б). Додаткові запитання (2 б).
	Тема 3.4. Робота над розділами кваліфікаційної (магістерської) роботи	6 балів /2 бали	Критерії: Проект 1 розділу кваліфікаційної (магістерської) роботи (3 б). Проект 2 розділу кваліфікаційної (магістерської) роботи (3 б). Додаткові запитання (2 б).
	Тема 3.5. Робота над висновками до підрозділів кваліфікаційної (магістерської) роботи	6 балів /2 бали	Критерії: Проект висновків до 1 розділу (3 б). Проект висновків до 2 розділу (3 б). Додаткові запитання (2 б).
	Тема 3.6. Робота над загальними висновками кваліфікаційної (магістерської) роботи	6 балів /2 бали	Критерії: Проект загальних висновків (6 б). Додаткові запитання (2 б).
	Тема 3.7. Оформлення літературних джерел та додатків до кваліфікаційної (магістерської) роботи	6 балів /3 бали	Критерії: Пошук літератури, складання списку (10 джерел) (3 б). Оформлення за стандартами (АРА, ДСТУ) (3 б). Додаткові запитання (3 б).

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	Відмінно
82 – 89	B	Добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	Задовільно
60 – 63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Засоби діагностики результатів навчання

Поточний контроль здійснюється протягом семестру і включає: усні опитування щодо ключових понять наукової діяльності (наукова проблема, гіпотеза, об'єкт, предмет, методи дослідження); аналіз та критичне обговорення зразків наукових текстів (тези, статті, кваліфікаційні роботи); виконання індивідуальних завдань: формулювання теми, постановка мети та завдань дослідження, складання попереднього плану кваліфікаційної роботи; пошук і оформлення бібліографічних джерел за стандартами (АРА, ДСТУ); написання коротких академічних текстів (аналіз джерела, фрагмент вступу, анотація, тези доповіді тощо).

Підсумковий контроль – залік, який передбачає: подання структурованого пакету матеріалів: сформульована тема і структура кваліфікаційної (магістерської) роботи; фрагменти наукового тексту (вступ, постановка проблеми, короткий огляд літератури); тези та стаття для студентської конференції; оцінка рівня сформованості навичок академічного письма, логіки наукового мислення, коректності використання джерел та відповідності формальним вимогам.

Методи навчання: практичні заняття – основна форма роботи, що охоплює опрацювання кожного етапу написання наукового тексту; метод проєктів – підготовка власного наукового дослідження з поетапним рецензуванням; інтерактивні методи – мозкові штурми, робота в парах і малих групах, обговорення наукових ідей, взаємоаналіз текстів; метод кейсів – аналіз реальних наукових робіт, виявлення сильних і слабких сторін; словесні методи – пояснення, інструктаж, усне обґрунтування наукових рішень, дискусія; візуалізація – використання презентацій, схем, прикладів зі збірників тез та конференцій, зразків кваліфікаційних (магістерських) робіт.

6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Вступ до наукової діяльності хореографа.

Розділ 2. Публікаційна практика.

Розділ 3. Кваліфікаційна (магістерська) робота.

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Вступ до наукової діяльності хореографа.

Тема 1.1. Поняття науки в хореографії. Типи досліджень.

Тема 1.2. Академічна доброчесність.

Розділ 2. Публікаційна практика.

Тема 2.1. Підготовка тез доповіді для конференції.

Тема 2.2. Підготовка наукової статті.

Тема 2.3. Участь у науковому заході.

Розділ 3. Кваліфікаційна (магістерська) робота.

Тема 3.1. Структура кваліфікаційної (магістерської) роботи.

Тема 3.2. Робота над змістом кваліфікаційної (магістерської) роботи.

Тема 3.3. Вступ та науковий апарат кваліфікаційної (магістерської) роботи.

Тема 3.4. Робота над розділами кваліфікаційної (магістерської) роботи.

Тема 3.5. Робота над висновками до підрозділів кваліфікаційної (магістерської) роботи.

Тема 3.6. Робота над загальними висновками кваліфікаційної (магістерської) роботи.

Тема 3.7. Оформлення літературних джерел та додатків до кваліфікаційної (магістерської) роботи.

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. роб.		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. роб.
РОЗДІЛ 1. ВСТУП ДО НАУКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ХОРЕОГРАФА												
Тема 1.1. Поняття науки в хореографії. Типи досліджень.	10		2			8						
Тема 1.2. Академічна доброчесність	12	2	2			8						
РОЗДІЛ 2. ПУБЛІКАЦІЙНА ПРАКТИКА												
Тема 2.1. Підготовка тез доповіді для конференції	12		4			8						
Тема 2.2. Підготовка наукової статті	12		4			8						
Тема 2.3. Участь у науковому заході	12		2			8						
РОЗДІЛ 3. КВАЛІФІКАЦІЙНА (МАГІСТЕРСЬКА) РОБОТА												
Тема 3.1. Структура кваліфікаційної (магістерської) роботи.	14	2	4			8						
Тема 3.2. Робота над змістом кваліфікаційної (магістерської) роботи	12		4			8						
Тема 3.3. Вступ та науковий апарат кваліфікаційної (магістерської) роботи	14		6			8						
Тема 3.4. Робота над розділами кваліфікаційної (магістерської) роботи	14		4		2	8						
Тема 3.5. Робота над висновками до підрозділів кваліфікаційної (магістерської) роботи	12		4			8						
Тема 3.6. Робота над загальними висновками кваліфікаційної (магістерської) роботи	14		4			10						
Тема 3.7. Оформлення літературних джерел та додатків до кваліфікаційної (магістерської) роботи	14		4			10						
Усього годин	150	4	44		2	100						

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Тема 1.2. Академічна доброчесність	2	
2	Тема 3.1. Структура кваліфікаційної (магістерської) роботи.	2	
Разом		4	

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Тема 1.1. Поняття науки в хореографії. Типи досліджень.	2	
2	Тема 1.2. Академічна доброчесність	2	
3	Тема 2.1. Підготовка тез доповіді для конференції	4	
4	Тема 2.2. Підготовка наукової статті	4	
5	Тема 2.3. Участь у науковому заході	2	
6	Тема 3.1. Структура кваліфікаційної (магістерської) роботи.	4	
7	Тема 3.2. Робота над змістом кваліфікаційної (магістерської) роботи	4	
8	Тема 3.3. Вступ та науковий апарат кваліфікаційної (магістерської) роботи	6	
9	Тема 3.4. Робота над розділами кваліфікаційної (магістерської) роботи	4	
10	Тема 3.5. Робота над висновками до підрозділів кваліфікаційної (магістерської) роботи	4	
11	Тема 3.6. Робота над загальними висновками кваліфікаційної (магістерської) роботи	4	
12	Тема 3.7. Оформлення літературних джерел та додатків до кваліфікаційної (магістерської) роботи	4	
Разом		44	

Теми до самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Тема 1.1. Поняття науки в хореографії. Типи досліджень.	8	
2	Тема 1.2. Академічна доброчесність	8	
3	Тема 2.1. Підготовка тез доповіді для конференції	8	
4	Тема 2.2. Підготовка наукової статті	8	
5	Тема 2.3. Участь у науковому заході	8	

6	Тема 3.1. Структура кваліфікаційної (магістерської) роботи.	8	
7	Тема 3.2. Робота над змістом кваліфікаційної (магістерської) роботи	8	
8	Тема 3.3. Вступ та науковий апарат кваліфікаційної (магістерської) роботи	8	
9	Тема 3.4. Робота над розділами кваліфікаційної (магістерської) роботи	8	
10	Тема 3.5. Робота над висновками до підрозділів кваліфікаційної (магістерської) роботи	8	
11	Тема 3.6. Робота над загальними висновками кваліфікаційної (магістерської) роботи	10	
12	Тема 3.7. Оформлення літературних джерел та додатків до кваліфікаційної (магістерської) роботи	10	
Разом		100	

7. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Методологія наукових досліджень у галузі: практикум URL: <https://ela.kpi.ua/server/api/core/bitstreams/6036b14b-7efe-429b-968b-99fec19092d4/content> .
2. Методологія наукових досліджень: навчальний посібник / за ред. В. П. Горина. Тернопіль: ФОП Осадца Ю. В., 2023. 170 с. URL: https://dspace.wunu.edu.ua/bitstream/316497/49323/1/Posibnyk_MND.pdf.
3. Методологія сучасних наукових досліджень: збірник наукових праць за результатами XV Міжнародної науково-практичної конференції (15–16 листопада 2018 р., м. Харків) / за заг. ред. Ю. Д. Брйчука та К. А. Юр'євої. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2018. 165 с. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/eda387ed-7ae9-4417-9c4f-43a9ce600aa9/content> .
4. Порядок перевірки академічних та наукових текстів на плагіат. URL: https://sspu.edu.ua/images/2024/docs/polozhennia/poryadok_perevirki_akademichnih_ta_naukovih_teksti_f2724.pdf .
5. Методичні рекомендації з підготовки та захисту кваліфікаційної роботи. URL: <https://drive.google.com/file/d/14NA2ZroiQbElhFDNnxl-HuGrOrumW3mZ/view?usp=sharing> .

Додаткові:

1. Посилання на профіль ORCID викладача курсу «Наукова лабораторія хореографа» І.О. Ткаченко, де представлено наукові праці, присвячені актуальним питанням хореографічного мистецтва, проблемам мистецької освіти: <https://orcid.org/0000-0002-7612-1082> .

У профілі зібрано: наукові статті з фахових журналів; тези доповідей на конференціях; публікації, що висвітлюють інтеграцію хореографії в мистецько-освітній простір. Профіль ORCID дозволяє студентам ознайомитися з доробком викладача, а також орієнтуватися на актуальні напрями наукового пошуку у сфері хореографії.

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)

Для аудиторної та дистанційної форми навчання використовуються: мультимедійний проєктор або інтерактивна панель; комп'ютер з доступом до Інтернету; відеокамера або вебкамера для запису та трансляції занять; мікрофон і акустична система; програмне забезпечення для обробки текстів і презентацій (MS Office, Google Docs тощо); платформа дистанційного навчання Moodle (завантаження матеріалів, зворотний зв'язок); шаблони для наукових робіт.

В умовах дистанційного формату навчання, використовується платформа Moodle, електронна пошта, а також допоміжні програми (Viber, Zoom, WeChat).