

**Міністерство освіти і науки України  
Сумський державний педагогічний університет  
імені А. С. Макаренка**

**Навчально-науковий інститут культури і мистецтв**

Кафедра музикознавства та культурології



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор ІНІ культури і мистецтв

Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ

\_\_\_\_\_ 2025

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
перший (бакалаврський) рівень**

**ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ**

галузь знань – 03 Гуманітарні науки

спеціальність – 034 «Культурологія»

освітньо-професійна програма: Культурологія

Мова навчання – українська

Погоджено науково-методичною  
комісією ІНІ культури і мистецтв  
«29» \_\_\_\_\_ серпня \_\_\_\_\_ 2025 р.

Голова \_\_\_\_\_ Олександр РУДЕНКО

Суми - 2025

Розробник:

Зав'ялова Ольга Костянтинівна, докторка мистецтвознавства, професорка,  
завідувачка кафедри музикознавства та культурології

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри  
музикознавства та культурології

Протокол № 1 від «28» серпня 2025 р.

Завідувач кафедри  
доктор мистецтвознавства, професор  Ольга ЗАВ'ЯЛОВА

### Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 7,5	Бакалавр	Обов'язкова	
		<b>Рік підготовки:</b>	
4-й			
<b>Семестр</b>			
7-й			
<b>Лекції</b>			
40 год.			
<b>Практичні, семінарські</b>			
48 год.			
<b>Лабораторні</b>			
-		-	
<b>Самостійна робота</b>			
135 год.			
<b>Консультації:</b>			
2 год.			
Вид контролю: іспит			
Загальна кількість годин – 225			

## 1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Курс «Історія світової культури», розроблений для спеціальності 034 Культурологія, є складовою підготовки студентів ОР Бакалавр НН інституту культури і мистецтв.

**Мета** навчальної дисципліни – формування системних знань про культуру як форму людської діяльності, про історичні закономірності розвитку культурно-історичних епох, їх основні ознаки та характеристики.

**Завдання** курсу: сформувати цілісне уявлення про шляхи розвитку людської цивілізації, основні її етапи та культурно-історичні епохи, загальні закономірності культурної еволюції, самобутнього характеру української культури, її тісних взаємозв'язків із європейською та світовою культурою; з'ясувати особливості, спільні/відмінні риси культурно-історичних епох, спрогнозувати тенденції подальшого культурного розвитку; сформувати поглиблене розуміння головних понять і категорій світової культури, вміння фахово аналізувати проблеми/факти історії культури; сформувати підґрунтя для вивчення і пізнання сучасних культурних явищ, форм та процесів.

Навчальна дисципліна спрямована на розвиток *інтегральної компетенції*: Здатність надати адекватну оцінку сучасного стану культурно-мистецького життя, соціальних і економічних реалій досліджуваного явища чи процесу, приймати обґрунтовані рішення щодо творчих проблем сьогодення, враховуючи пріоритетні тенденції руху в галузі культури та запити населення.

Навчальна дисципліна спрямована на формування таких *загальних компетентностей* як: **ЗК 2.** Знання і розуміння предметної галузі та розуміння професії; **ЗК 3.** Здатність знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел; **ЗК 6.** Здатність бути критичним і самокритичним; **ЗК 9.** Здатність до розроблення та управління проектами; **ЗК 12.** Здатність працювати в міжнародному контексті.

Курс «Історія світової культури» формує такі *фахові компетентності* як: **ФК 1.** Здатність реалізації культурних проектів на основі виявлення законів та принципів художньої творчості. Здатність здійснювати під контролем професійні функції в галузі зв'язків із громадськістю в державних, громадських, комерційних структурах, засобах масової інформації, в соціальній сфері, сфері політики, економіки, науки, культури, спорту; **ФК 3.** Здатність сформувати систему знань щодо змісту й особливостей основних культурологічних і мистецтвознавчих концепцій та пріоритетних напрямів культурних досліджень для їх реалізації під час наукової роботи та написання статей. Здатність під контролем планувати та реалізовувати комутаційні кампанії та заходи; **ФК 4.** Здатність під контролем використовувати методики та техніки опитування громадської думки, володіти основами професійного спілкування, правилами мовленнєвого етикету і ведення діалогу, володіє методами впливу; **ФК 6.** Має базові навички медіа планування; **ФК 10.** Навички організаторської роботи, розробки культурних проектів, підготовки виставок, арт-програм, піар-кампаній, створення сценарію програм соціоку-

льтурних заходів тощо; **ФК 13.** Здатність на основі наукових знань стану і перспектив розвитку сучасної світової культури формувати та висловлювати свою точку зору на глобальні культурні проблеми та їх прояви в Україні

## 2. Передумови для вивчення дисципліни

Для успішного освоєння студентом навчального курсу «Історія світової культури» передбачається інтеграція знань, умінь і навичок з таких дисциплін освітньо-професійної програми «Культурологія» першого (бакалаврського) рівня: «Історія та культура України», «Культурологія», «Загальна історія мистецтв», «Історико-культурні ресурси України та світу» відповідно до освітньо-професійної програми 034 Культурологія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

## 3. Результати навчання за дисципліною

Зміст курсу забезпечує: вивчення, узагальнення та реалізацію в практичній діяльності вітчизняного і зарубіжного досвіду; осмислення історико-культурної еволюції художньо-мистецького буття світової спільноти у її взаємозв'язку з глобальними соціально-економічними явищами сучасної цивілізації, усвідомлення провідних культурологічних концепцій та систем.

<p><b>Знання:</b> своєрідності культурних епох, рівень їхнього розвитку матеріальних і духовних цінностей.</p> <p><b>Уміння:</b> аналізувати історико-культурологічну еволюцію художньо-мистецького життя всесвітньої спільноти у тісному природному взаємозв'язку з глобальними соціально-економічними явищами цивілізації</p>	<p><b>ПРН</b> <b>1</b></p>	<p>Знати основні принципи наукової, дослідницької та прикладної діяльності, які базуються на глибокому вивченні взаємозв'язків культурології, психології, історії культури, public relations спираючись на економічні та технологічні можливості.</p>
<p><b>Знання:</b> специфіки явищ культурного життя, природи різних жанрів художньої творчості і видів мистецтв, орієнтуватися у багатому світі духовної культури різних епох і країн.</p> <p><b>Уміння:</b> систематизувати, узагальнювати, виділяти головне, презентувати результати культурологічних досліджень, визначати їхню практичну зорієнтованість.</p>	<p><b>ПРН</b> <b>3</b></p>	<p>Знати принципи впровадження результатів роботи над інформаційно-дослідницьким матеріалом комплексного проектного дослідження достатніми засобами.</p>
<p><b>Знання:</b> володіти навичками роботи з сучасними інформаційнокомунікаційними технологіями та електронними ресурсами.</p> <p><b>Уміння:</b> здатність застосовувати спеціалізоване програмне забезпечення у проектно-дослідницькій професійній діяльності.</p>	<p><b>ПРН</b> <b>4</b></p>	<p>Знати принципи діяльності сучасних інформаційних технологій для аналізу та вирішення проектно-дослідницьких завдань в професійній практиці.</p>
<p><b>Знання:</b> основних етапів розвитку світової культури, їхньої специфіки та ролі в світовій цивілізації.</p> <p><b>Уміння:</b> здійснювати компаративний</p>	<p><b>ПРН</b> <b>5</b></p>	<p>Вміти застосовувати теоретичні знання для вирішення практичних питань в культурній діяльності.</p>

аналіз різних епох, використовувати набуті знання і досвід у практичній фаховій діяльності		
<b>Знання:</b> знати основні процедури збору й опрацювання науково-теоретичної інформації з різних джерел. <b>Уміння:</b> обґрунтовувати власну світоглядну позицію щодо подій і фактів культури різних країн та епох, зв'язку світової та української культури.	<b>ПРН</b> <b>7</b>	Володіти навичками переосмислення наявних та створення нових професійних практик в галузі культури.
<b>Знання:</b> знати концептуально важливі характеристики світової і української культури, тенденції розвитку сучасної культури, актуальні напрямки інтеграції української культури у світову. <b>Уміння:</b> приймати обґрунтовані рішення, враховуючи особливості розвитку сучасної культури та запити населення.	<b>ПРН</b> <b>8</b>	Здатність застосовувати комплексний підхід при вирішенні концептуальних завдань у сфері культури.
<b>Знання:</b> знати сучасні методики анкетування/опитування, формування змісту анкет та специфіку їхньої обробки. <b>Уміння:</b> планувати, організувати та поводити анкетування та опитування, встановлювати контакти з опитуваними.	<b>ПРН</b> <b>13</b>	Здатність підготувати, організувати і провести анкетування і опитування громадської думки, виконати обробку і підготовку даних для аналізу.
<b>Знання:</b> знати основні етапи роботи над науковим дослідженням, правила оформлення наукових статей, подання до друку. <b>Уміння:</b> самостійно здійснювати пошуку, обробки й аналізу наукової теоретичної та фахової емпіричної інформації з різних джерел для узагальнення результатів.	<b>ПРН</b> <b>15</b>	Кваліфіковано відображати результати наукових досліджень у наукових статтях, опублікованих як у фахових вітчизняних виданнях, так і у виданнях, які входять до міжнародних наукометричних баз.

#### 4. Критерії оцінювання результатів навчання

Оцінка ECTS Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
<b>A</b> <b>90–100</b>	Оцінка « <b>відмінно</b> » виставляється за повні, систематичні, логічно викладені знання. Студент повинен розуміти особливості розвитку культурно-історичних епох, їх основні ознаки та характеристики, має володіти категоріальним апаратом, навичками логічного доведення, мати власну позицію по суті поставлених питань, дотримуватися академічної доброчесності.
<b>B</b> <b>82–89</b>	Оцінка « <b>добре (B)</b> » передбачає, що, в цілому володіючи матеріалом, студент допускає незначні неточності та окремі помилки, виклад недостатньо систематизований, розуміння суті понять та категорій не завжди чітке.
<b>C</b> <b>74–81</b>	Оцінка « <b>добре (C)</b> » передбачає, що, в цілому володіючи матеріалом, студент допускає незначні неточності та окремі помилки, виклад недостатньо систематизований, розуміння суті понять та категорій не завжди чітке.
<b>D</b> <b>64–73</b>	Оцінка « <b>задовільно (D)</b> » виставляється студенту, який має суттєві недоліки у викладі навчального матеріалу, має прогалини у знаннях, потребує додаткових питань і не може самостійно побудувати логіку відповіді. Студент засвоїв вузлові питання, розуміння суті основних проблем курсу. Студент дотримується академічної доброчесності.

<b>E 60–63</b>	Оцінка «задовільно (E)» виставляється студенту, який має суттєві недоліки у викладі матеріалу, має прогалини у знаннях, потребує додаткових питань і не може самостійно побудувати логічну відповідь. Разом з тим оцінка «задовільно (E)» передбачає засвоєння ключових питань, розуміння суті основних проблем курсу. Студент дотримується академічної доброчесності.
<b>FX 35–59</b>	Студенту надається можливість скласти контрольні заходи для поліпшення підсумкової оцінки. Оцінка «незадовільно (FX)» виставляється студенту, який не розуміє суті поставлених питань, не знає основних проблем та понять курсу, не орієнтується в змісті основних епох розвитку світової культури. Не дотримується академічної доброчесності.
<b>0–34</b>	Студент має повторно освоювати навчальний матеріал дисципліни.

**Політика навчальної дисципліни** визначається системою вимог: відвідування лекцій, практичних занять, своєчасне виконання письмових завдань, активна участь на практичних заняттях, обов'язкове дотримання академічної доброчесності.

**Академічна доброчесність.** У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти виконана робота не зараховується. Здобувачеві пропонується повторно виконати інше завдання такого ж типу.

### Розподіл балів

Поточний контроль																				Підсумк. .кон тр.	Сума	
РОЗДІЛ 1										РОЗДІЛ 2						РОЗДІЛ 3						
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	T 9	T 10	T 11	T 12	T 13	T 14	T 15	T 16	T 17	T 18	T 19	T 20	2 5	100	
Поточний контроль																						
2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3		
Контроль самостійної роботи																						
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		

T  
1.1, T  
1.2 ... T  
2.4 –  
теми  
розділів

Шкал

### а оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	<b>A</b>	<b>відмінно</b>
82 - 89	<b>B</b>	<b>добре</b>
74 - 81	<b>C</b>	
64 - 73	<b>D</b>	
60 - 63	<b>E</b>	<b>задовільно</b>
35-59	<b>FX</b>	<b>незадовільно з можливістю повторного складання</b>

1 - 34	<b>F</b>	<b>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</b>
--------	----------	---

## **5. Засоби діагностики результатів навчання**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, усні, письмові доповіді та інші види індивідуальних та групових завдань, іспит.

## **6. Програма навчальної дисципліни**

### **РОЗДІЛ 1. Світова культура від архаїчних часів до XVII ст.**

- Тема 1 . Культура як предмет культурології.
- Тема 2. Первісна культура.
- Тема 3. Культура Стародавнього Сходу.
- Тема 4. Культура Давнього Єгипту.
- Тема 5. Культура Давньої Месопотамії.
- Тема 6. Антична культура (Давня Греція та Рим).
- Тема 7. Візантія в історії світової культури.
- Тема 8. Культура епохи Середньовіччя та Відродження.
- Тема 9. Культура Київської Русі.
- Тема 10. Реформація і становлення культури Нового часу.

### **РОЗДІЛ 2. Культурний розвиток Європи від Ренесансу до XX століття**

- Тема 11. Культура епохи Просвітництва.
- Тема 12. Європейська культура XIX століття.
- Тема 13. Епоха художніх революцій на зламі століть.

### **РОЗДІЛ 3. Культурний розвиток Європи XX – початку XXI століття**

- Тема 14. Художні пошуки та стильове різноманіття європейської культури та літератури XX століття.
- Тема 15. Світова культура початку XXI століття: специфіка, напрямки розвитку.
- Тема 16. Культура України у світовому контексті (1990-рр. – початок XXI ст.).

## 7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

### РОЗДІЛ 1. Світова культура від архаїчних часів до XVII ст.

**Культура як предмет культурології.** Цілі та завдання курсу «Історія світової культури». Природне і культурне: зміст, специфіка, співвідношення. Людина як продукт біологічної та культурної еволюції. Структура культури. Принципи класифікації культурної еволюції та її основні етапи. Функції культури. Історія виникнення культури. Значення культури.

**Первісна культура. Види первісного мистецтва.** Ранні форми культури. Культура палеоліту. Неолітична революція й культура раннього землеробства. Свідомість первісного суспільства. Причина виникнення мистецтва. Види і форми первісного мистецтва. Форми релігійно-міфологічного мислення. Культура протослов'янських племен (давні слов'яни).

**Культура Стародавнього Сходу** (Єгипет, Месопотамія, Китай, Індія). Культури давніх цивілізацій. Загальні тенденції. Культура Давнього Єгипту. «Книга мертвих». Культура Давньої Месопотамії. Будівництво й архітектура. Писемність і література. Зороастризм. Культура Давньої Індії. Веди. Брахманізм. Буддизм. Культура Давнього Китаю. Конфуціанство та Даосизм.

**Антична культура (Давня Греція та Рим).** Крито-мікенський (Егейський, Мінойський) періоди – III-II тис. до н.е. Гомерівський період – XI-VIII ст. до н.е. Архаїчна епоха – VII-VI ст. до н. е. IV. Класичний період – V-IV ст. до н. е. Рання класика – перша половина V ст. до н.е. Пізня класика – IV ст. до н.е. Епоха еллінізму – III-I ст. до н. е. Давньоримська культура – VIII ст. до н.е. – V ст. н.е.

**Візантія в історії світової культури.** Особливості культури Візантії. Філософська думка. Література. Освіта. Музика. Образотворче мистецтво й архітектура. Світове значення візантійської культурної спадщини.

**Культура епохи Середньовіччя та Відродження.** Загальна характеристика Середньовічної епохи. Періодизація. Середньовічна культура Західної Європи. Середньовічна скульптура, архітектура, література, музика, живопис різних країн.

**Культура Київської Русі.** Мистецькі скарби середньовіччя України. Дохристиянські вірування східних слов'ян. Поширення християнства на території Східної Європи і причини його розповсюдження. Прийняття християнства за Володимира Святославовича.

**Реформація і становлення культури Нового часу.** Соціально-економічні й політичні витоки Реформації. Ідейний зміст. Реформація та німецький гуманізм. Біблія як ідейне джерело. Епос на біблійну тематику (Д. Мільтон «Втрачений рай», Ф. Г. Клопшток «Мессіада»). Ідеї нової епохи у живописі та графіці, у творах німецьких художників А. Дюрера і Л. Кранаха Старшого. Реформація і музика.

## **РОЗДІЛ 2. Культурний розвиток Європи від Ренесансу до ХХ ст.**

**Культура епохи Просвітництва.** Витоки та основні засади Просвітництва. Ідеї Руссо – знамення часу. Велика французька революція. Тенденції розвитку мистецтва. Ідеї Просвітництва в літературі. Просвітницький реалізм, класицизм, сентименталізм та бароко як провідні стилі літератури Просвітництва. Бароко як провідний творчий метод культури ХVII ст. Рококо: між бароко та класицизмом. Європейський класицизм. Культура епохи Просвітництва – ХVIII ст. Сентименталізм.

**Європейська культура ХІХ століття.** Культура Європи в першій половині ХІХ століття: Загальна характеристика. Німецька філософія першої половини ХІХ століття як загальноєвропейське надбання. Культура Європи у другій половині ХІХ століття. Розвиток художньої культури Європи ХІХ століття: романтизм, реалізм, натуралізм. Культура скандинавських країн. Інтеграційні процеси в європейській культурі другої половини ХІХ століття. Романтизм. Реалізм. Натуралізм.

**Епоха художніх революцій на зламі століть.** Декаданс. Революція в мистецтві на межі ХІХ – ХХ ст.: відмова від наслідування культурних традицій, нове розуміння людини, взаємодія видів мистецтва, самоцінність твору, зв'язок із філософією, поетика синтезу. Модернізм: його сутність, течії, загальні ознаки та філософські засади. Подібність і відмінність між світовим та українським модернізмом.

## **РОЗДІЛ 3. Культурний розвиток Європи ХХ – початку ХХІ ст.**

**Художні пошуки та стильове різноманіття європейської культури та літератури ХХ століття.** Особливості світової культури після Другої світової війни. Постмодернізм.

**Світова культура початку ХХІ століття: специфіка, напрямки розвитку.** Живопис. Кіно. Музика. Хореографія. Література. Питання синтезу мистецтв.

**Культура України у світовому контексті (90-рр. ХХ ст. – початок ХХІ ст.).** Український постмодернізм. Національна самобутність українського мистецтва.

## 6. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		го	л	п	конс	інд		с.р.	л	п	к	інд
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Розділ 1.</b>												
Тема 1. Культура як предмет культурології	10	2	2			8						
Тема 2. Первісна культура	10	2	2			8						
Тема 3. Культура Стародавнього Сходу	14	2	2			8						
Тема 4. Культура Стародавнього Єгипту	16	4	4			8						
Тема 5. Культура Стародавньої Месопотамії	12	2	2			8						
Тема 6. Антична культура	15	2	2			9						
Тема 7. Культура Візантії	14	2	4			8						
Тема 8. Культура Київської Русі	12	2	2			8						
Тема 9. Культура епохи Середньовіччя та Відродження	17	4	4	1		8						
Тема 10. Реформація і становлення культури Нового часу	12	2	2			8						
<b>Розділ 2.</b>												
Тема 11. Культура епохи Просвітництва	16	2	4			10						
Тема 12. Європейська культура XIX ст.	18	4	4			10						
Тема 13. Епоха художніх революцій на зламі XIX-XX століть	15	2	4			9						
<b>Розділ 3.</b>												
Тема 14. Художні пошуки та стиліове різноманіття європейської культури та літератури XX ст.	17	4	4			9						
Тема 15. Світова культура початку XXI століття: специфіка, напрямки розвитку.	14	2	4			8						
Тема 16. Культура України у світовому контексті (90-рр. XX ст. – початок XXI ст.)	13	2	2	1		8	15		2			13
<b>Усього годин</b>	<b>225</b>	<b>40</b>	<b>48</b>	<b>2</b>		<b>135</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	<b>2</b>		<b>203</b>

**Теми практичних (семінарських) занять**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Культура як предмет культурології	2	-
2	Мистецтво первісної доби	2	2
3	Культура Стародавнього Сходу: загальний огляд	2	-
4	Культура Стародавнього Єгипту	4	-
5	Антична культура	-	2
6	Культура Стародавньої Месопотамії	2	-
7	Культура Стародавньої Греції	2	-
8	Особливості культури Візантії	4	-
9	Культура Київської Русі	2	-
10	Культура епохи Середньовіччя та Відродження	4	2
11	Культура Нового часу	2	-
12	Тенденції розвитку мистецтва в епоху Просвітництва	4	-
13	Культура Європи у XIX ст. (загальний огляд)	4	-
14	Європейська культура XIX століття	-	2
15	Революція мистецтва на межі XIX – XX ст.	4	-
16	Стильове різноманіття європейської культури XX ст.	4	-
17	Світова культура початку XXI ст.	4	2
18	Український культурний досвід кінця XIX – початку XXI ст.	2	-
	Усього	48	10

### Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Культура як предмет культурології	8	8
2	Культура давніх слов'ян	8	13
3	Культура Давньої Індії	8	13
4	Культура Давнього Китаю	8	13
5	Основні досягнення культури Стародавньої Месопотамії	8	13
6	Культура Стародавнього Риму	9	13
7	Світове значення візантійської культурної спадщини	8	13
8	Мистецькі скарби середньовіччя України	8	13
9	Культура епохи Середньовіччя та Відродження	8	13
10	Реформація і музика	8	13
11	Провідні стилі літератури Просвітництва	10	13
12	Інтеграційні процеси в європейській культурі другої половини XIX ст.	10	13
13	Світовий та український модернізм	9	13
14	Світова культура після Другої світової війни	9	13
15	Культурні процеси у світі початку XXI ст.	8	13
16	Українська культура початку XXI ст.: концепції, постаті, перспективи	8	13
	Усього	135	203

### 7. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Гаврюшенко О.А., Шейко В.М., Кравченко О.В. Історія світової культури: навч. посібник / наук. ред. В. М. Шейко. Київ: Кондор, 2006. 404 с. URL: [https://library.nlu.edu.ua/POLN\\_TEXT/KNIGI/KONDOR/ISTORIA\\_Svit\\_kul\\_2006.pdf](https://library.nlu.edu.ua/POLN_TEXT/KNIGI/KONDOR/ISTORIA_Svit_kul_2006.pdf)
2. Історія світової культури. Культурні регіони: навч. посібник / керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. 3-тє вид., перероб. і доп. Київ: Либідь, 2000. 520 с. URL: <http://194.44.152.155/elib/local/sk636377.pdf>
3. Історія світової та української культури: підручник для вищ. закл. освіти / В. А. Греченко, І. В. Чорний, В. А. Кушнерук, В. А. Режко. Київ: Літера ЛТД, 2006. 480 с. URL: <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/grechenko-v.-chornyj-i.-kushneruk-v.-rezhko-v.-2006-istoriya-svitovoyi-ta-ukrayinskoyi-kultury.pdf>
4. Перегуда Є.В., Бурда І.О. Історія світової культури: тексти лекцій. Київ: КНУБА, 2017. URL: <http://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=981>
5. Перегуда Є.В., Бурда І.О., Коцюбанська О.О. Історія світової культури: навчальний посібник. Київ: КНУБА, 2015. 144 с. URL: <http://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=981>
6. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. 2-е вид. Пер. Грицайчук К., Ефремов Ю., Ларікова О. Київ: Vivat, 2019. 576 с.

#### Додаткові:

1. Буало Н. Мистецтво поетичне: URL: <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=2385>
2. Вебер М. Протестантська етика і дух капіталізму: URL: <http://litopys.org.ua/weber/wbr.htm>
3. Дейвіс Н. Європа. Історія. Київ: Основи, 2018. 1464 с.
4. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: авч. посібник. Вид. 2-ге, перероб. і доп. / За ред. А. В. Яртіся, В. П. Мельника Львів: Світ, 2005. 347 с.
5. Дьоміна, Л. М., Повзло О.М. Історія і теорія світової і вітчизняної культури: навч. посіб. Київ: 1996. 168 с
6. Основи художньої культури. Ч.1.: Теорія та історія світової художньої культури: навч. посібник для вищ. навч. закладів / За ред. В. Лозового, Л. Анучиної. Х., 1997.
7. Павленко Ю.В. Історія світової цивілізації: Соціокультурний розвиток людства: навч. посібник. Вид. 2-ге, стереотип. С. 17-228. URL: [https://chtyvo.org.ua/authors/Pavlenko\\_Yurii/Istoriia\\_svitovoi\\_tsyvilizatsii\\_Sotsiokultur\\_nyi\\_rozvytok\\_liudstva/](https://chtyvo.org.ua/authors/Pavlenko_Yurii/Istoriia_svitovoi_tsyvilizatsii_Sotsiokultur_nyi_rozvytok_liudstva/)
8. Україна: Антологія пам'яток державотворення. Х – ХХ ст. : У 10 т. Київ: Основи, 2008-2009.
9. Художня культура світу: Арабо-мусульманський культурний регіон. Африканський культурний регіон. Індійський культурний регіон. Далекосхідний культурний регіон. Латиноамериканський культурний регіон. Північноамериканський культурний регіон: навч. пос. / За ред. Н. Миропольської, Е. Белкіної, Л. Масол та ін. К., 2003.
10. Художня культура світу: Європейський культурний регіон: навч. посібник / За ред. Н. Миропольської, Е. Белкіної, Л. Масол, О. Оніщенко. К., 2001.

#### Інформаційні ресурси

1. Підручники, онлайн Бібліотека підручників та навчальних посібників. URL: <https://textbooks.net.ua/>
2. Культурологічна думка в Україні; культурологія. URL: <http://www.shram.kiev.ua/lib/>
3. Культура України. Електронна бібліотека. URL: <https://elib.nlu.org.ua/>
4. Національний рейтинг «Сім Чудес України». URL: <http://7chudes.in.ua/>