

Сумський державний педагогічний університет
імені А.С.Макаренка

Навчально-науковий інститут культури і мистецтв

Кафедра музикознавства та культурології



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ННІ культури і мистецтв

Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ

«29» _____ 2025

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи наукових досліджень у галузі культури

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Спеціальність 034 Культурологія

освітня-програма/програма Культурологія

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною
комісією ННІ культури і мистецтв
«29» _____ серпня _____ 2025 р.

Голова Олександр РУДЕНКО

Суми – 2025

Розробник:
Єременко Ольга Володимирівна – доктор педагогічних наук,
професор, професор кафедри музичного мистецтва

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри
музикознавства та культурології

Протокол № 1 від «28» серпня 2025 р.

Завідувач кафедри
доктор мистецтвознавства, професор  Ольга ЗАВ'ЯЛОВА

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів: 3	Бакалавр	Обов'язкова	
		Рік підготовки:	
1-й		1-й	
Семестр			
2-й		2-й	
Лекції			
12 год.		2 год.	
Практичні, семінарські			
22 год.		4 год.	
Лабораторні			
Самостійна робота			
48 год.		80 год.	
Консультації:			
2 год.			
Вид контролю: залік			
Загальна кількість годин: 90			

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна передбачена структурно-логічною схемою підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Культурологія». Її зміст пов'язаний із такими навчальними курсами першого семестру, як: «Інформаційно-комунікативні технології», «Прикладна культурологія», «Антропологія», «Основи професійного спілкування», а також вибірковими дисциплінами світоглядного та професійного характеру.

Метою навчальної дисципліни є формування у студентів цілісного уявлення про сутність, принципи та методи науково-дослідної діяльності в галузі культури.

Основні завдання вивчення дисципліни «Основи наукових досліджень в галузі культури» полягають в ознайомленні з видами, напрямками та специфікою науково-дослідної роботи студента у сфері культури, оволодінні алгоритмами її планування й організації, засвоєнні теоретичних основ і набутті практичних навичок, необхідних для підготовки курсових і наукових робіт, розвитку логічного та критичного мислення, а також формуванні самостійності,

цілеспрямованості, дисциплінованості та здатності до самокритики й самоаналізу як важливих професійних якостей майбутнього культуролога.

Дисципліна «Основи наукових досліджень в галузі культури» орієнтована на ознайомлення здобувачів освіти з теоретичними та практичними засадами науково-дослідної діяльності, її організацією, методологією та методикою. Особливу увагу приділено алгоритмам виконання курсових та дипломних робіт у культурологічній сфері, аналізу історико-культурних та соціокультурних явищ, а також формуванню компетентностей, передбачених освітньо-професійною програмою, включно з аналітичним і критичним мисленням, здатністю до самостійної роботи, планування досліджень та аргументованого представлення власних висновків.

Інтегральна компетентність (ІК): здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми у професійній діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів культурології, а також характеризуються комплексністю та невизначеністю умов. Загальні компетентності: ЗК 1 – здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; ЗК 2 – знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; ЗК 3 – здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; ЗК 4 – вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми; ЗК 5 – здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня експертами з інших галузей знань/видів мистецької, наукової діяльності); ЗК7 – здатність працювати автономно; ЗК 9 – здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово; ЗК 11 – здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. Фахові компетентності: ФК 1 – здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію; ФК 2 – здатність визначати ступінь цінності та унікальності об'єктів культури українському та міжнародному контекстах; ФК 3 – здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів; ФК 4 – здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо); ФК 5 – здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства; ФК 6 – здатність аналізувати культурну політику в інституціях різних рівнів; ФК 10 – здатність популяризувати знання про культуру та поширювати інформацію культурологічного змісту використовуючи сучасні інформаційні, комунікативні засоби та візуальні технології.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовою опанування навчальної дисципліни «Основи наукових досліджень у галузі культури» є наявність повної загальної середньої освіти та

здобуття початкової підготовки у межах першого семестру бакалаврської програми. Необхідними є базові знання з курсів гуманітарного та світоглядного циклу («Прикладна культурологія», «Антропологія», «Основи професійного спілкування», «Інформаційно-комунікативні технології») та початкові навички роботи з науковою, навчальною та культурологічною літературою, що створює підґрунтя для подальшого оволодіння методологією та методикою науково-дослідної діяльності у сфері культури.

1. Результати навчання за дисципліною

Вивчення навчальної дисципліни «Основи наукових досліджень» забезпечує оволодіння студентами базовими теоретичними знаннями з організації, методології та методики науково-дослідної діяльності, розуміння специфіки наукової роботи у сфері мистецтва та педагогіки, а також набуття практичних умінь щодо використання сучасних інформаційних ресурсів для здійснення наукового пошуку. Студенти опановують алгоритми виконання курсових робіт, засвоюють основи академічного письма та бібліографічної культури, розвивають навички аналізу та систематизації наукової інформації, формулювання дослідницьких завдань та презентації результатів власної роботи. Дисципліна сприяє розвитку критичного та аналітичного мислення, академічної доброчесності та самостійності, формуючи компетентності, необхідні для подальшої наукової та фахової діяльності, включно з плануванням і організацією наукових завдань, підготовкою курсових робіт і аргументованим представленням результатів досліджень.

<p>Знання: основи методології та методів наукових досліджень у галузі культури, принципи збору, систематизації та аналізу культурної інформації.</p> <p>Уміння: здійснювати критичний аналіз культурологічних джерел, формулювати дослідницькі завдання, аргументовано висловлювати власні висновки.</p> <p>Комунікація: обговорювати результати досліджень з колегами та керівниками, брати участь у наукових дискусіях.</p>	<p>ПРН 1</p>	<p>Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, аргументувати їх.</p>
<p>Знання: принципи побудови логічного та структурованого наукового тексту.</p> <p>Уміння: створювати чітко структуровані тексти з питань культурології та методики дослідження.</p> <p>Комунікація: оформлювати результати досліджень для презентації науковому чи студентському середовищу.</p>	<p>ПРН 3</p>	<p>Створювати логічно і структурно організовані тексти з питань культурології.</p>

<p>Знання: підходи до збору та аналізу інформації щодо культурних явищ і процесів.</p> <p>Уміння: збирати, класифікувати та аналізувати культурну інформацію.</p> <p>Комунікація: представляти результати аналізу у вигляді звітів або презентацій.</p>	ПРН 5	Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.
<p>Знання: методи інтерпретації культурних джерел і оцінки культурних продуктів.</p> <p>Уміння: розпізнавати та класифікувати культурні продукти, здійснювати їх оцінку за заданими критеріями. узагальнювати окремі методи і прийоми роботи над музичними творами.</p> <p>Комунікація: обґрунтовувати висновки та рекомендації щодо культурних об'єктів.</p>	ПРН 10	Розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу.
<p>Знання: принципи організації та реалізації культурних проєктів і наукових заходів.</p> <p>Уміння: розробляти та реалізовувати культурні проєкти відповідно до мети і завдань, дотримуючись законодавства.</p> <p>Комунікація: презентувати результати досліджень та проєктів представникам різних професійних груп.</p>	ПРН 12	Обґрунтовувати, розробляти та реалізовувати культурні події та проєкти.
<p>Знання: основи публічної комунікації та ведення дискусій у сфері культури.</p> <p>Уміння: вести професійні обговорення, аргументувати власну позицію у наукових дискусіях.</p> <p>Комунікація: брати участь у дискусіях з фахівцями та нефахівцями, підтримувати конструктивний діалог.</p>	ПРН 14	Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань української культури.

3. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90-100	Студент володіє теоретичними знаннями з курсу «Основи наукових досліджень у галузі культури» на високому рівні, вільно застосовує набуті знання у практичній дослідницькій діяльності, демонструє уміння формулювати мету й завдання наукової роботи, грамотно добирати методи дослідження, аналізувати й інтерпретувати отримані результати. Студент логічно та послідовно викладає матеріал, самостійно опрацьовує наукові джерела, володіє

	термінологією й академічним стилем письма. Проявляє креативність у науковій діяльності, вміє обґрунтовувати власні висновки та будувати наукові аргументи.
82-89	Студент на достатньому рівні володіє теоретичними знаннями з методології наукових досліджень і базовою термінологією, застосовує їх у навчальній та науковій діяльності, однак допускає окремі неточності, недостатньо аргументує власні думки, може поверхово інтерпретувати результати.
74-81	Студент демонструє загальне розуміння основ наукових досліджень у галузі культури та певні навички пошуково-аналітичної роботи, проте комплекс дослідницьких умінь проявляється обмежено. Можливі методологічні помилки, нестійкість у логіці побудови наукового викладу, нечіткість у формулюванні завдань чи висновків.
64-73	Студент опанував основну сутність дисципліни, намагається аналізувати наукові тексти й формулювати висновки, але допускає грубі методологічні та фактологічні помилки, не може самостійно чітко викласти матеріал відповідно до вимог наукового дослідження.
60-63	Практична підготовка відповідає мінімальним вимогам. Студент демонструє базові навички роботи з науковими джерелами, але форма викладу матеріалу нестабільна, є значні недоліки у використанні наукової термінології та оформленні результатів дослідження.
35-59	Студент не впевнений у своїх відповідях, демонструє емоційну скутість під час викладу, не розкриває основної сутності наукового завдання, не може робити обґрунтовані висновки та узагальнення. Виклад матеріалу є поверховим і недосконалим.
1-34	Студент проявляє недбалість у підготовці, не демонструє належної форми наукового викладу та необхідних дослідницьких навичок, не здатний ефективно працювати з науковими джерелами й організувати власну дослідницьку діяльність.

Розподіл балів

Поточний контроль										Разом	Сума
P.1 T.1	T.2	P.2 T.3	T.4	T.5	T.6	P.3 T.7	T.8	T.9	T.10		
Поточний контроль										75	100
7	7	7	7	7	8	8	8	8	8		
Контроль самостійної роботи										25	
5	5		5	5		5	5				

P.1, P.2, P.3 – назви розділів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	
60 - 63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

4. Засоби діагностики результатів навчання

Поточний контроль (за результатами практичних занять), самостійні роботи, залік.

5. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Теоретичні основи наукового пізнання

Тема 1. Поняття науки та наукового дослідження у гуманітарній і культурологічній сферах

Тема 2. Методологія та методи наукових досліджень у галузі культури та мистецтва

Розділ 2. Організація та інформаційне забезпечення досліджень

Тема 3. Організація наукового дослідження в галузі культури: пошук і опрацювання джерел

Тема 4. Інформаційні ресурси та система інформаційного забезпечення наукових досліджень в галузі культури

Тема 5. Бібліографічне забезпечення та сучасні технології опрацювання наукової інформації

Тема 6. Етика наукових досліджень та академічна доброчесність

Розділ 3. Практика підготовки та представлення наукових робіт

Тема 7. Робота з науковим текстом у культурологічних і мистецтвознавчих дослідженнях

Тема 8. Курсова робота з культурології як вид наукового дослідження

Тема 9. Процес підготовки та оформлення наукових робіт (рефератів, курсових, кваліфікаційних)

Тема 10. Оформлення, презентація та захист результатів наукового дослідження

6. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Теоретичні основи наукового пізнання

Тема 1: Поняття науки та наукового дослідження у гуманітарній і культурологічній сферах

Розглядається наука як особлива форма пізнавальної діяльності, її сутність, функції та місце в системі гуманітарного знання. Висвітлюються основні підходи до класифікації наук та специфіка наукового пізнання у сфері культури. Аналізуються методологічні засади наукового дослідження, етапи його здійснення та базові наукові методи, що застосовуються у культурологічних студіях.

Тема 2: Методологія та методи наукових досліджень у галузі культури та мистецтва

Окреслюється поняття методології та її роль у науковому дослідженні культури й мистецтва. Розглядаються особливості мистецтвознавчих і культурологічних досліджень, основні групи методів та специфіка їх застосування. Увага приділяється міждисциплінарним підходам і практичному використанню методів у аналізі мистецьких і культурних явищ.

Розділ 2. Організація та інформаційне забезпечення досліджень

Тема 3. Організація наукового дослідження в галузі культури: пошук і опрацювання джерел

Розкриваються принципи організації та планування наукового дослідження у культурології. Аналізується процес вибору теми, обґрунтування її актуальності та формулювання дослідницької проблеми. Розглядаються види наукових джерел, особливості роботи з літературою та правила складання бібліографічного списку.

Тема 4: Інформаційні ресурси та система інформаційного забезпечення наукових досліджень в галузі культури

Висвітлюються основні типи та класифікації інформаційних ресурсів, що використовуються у наукових дослідженнях у сфері культури. Розглядається національна система науково-технічної інформації та роль цифрових ресурсів у сучасному науковому пошуку. Аналізуються можливості використання різних видів інформації для дослідницьких завдань.

Тема 5: Бібліографічне забезпечення та сучасні технології опрацювання наукової інформації

Розглядаються бібліотечно-бібліографічні джерела та автоматизовані системи обробки наукової інформації. Аналізуються основні прийоми роботи з науковою літературою та електронними ресурсами. Увага приділяється правилам оформлення бібліографічного опису та списку використаних джерел відповідно до академічних стандартів.

Тема 6: Етика наукових досліджень та академічна доброчесність

Визначається поняття академічної доброчесності та її значення для сучасної науки. Розглядаються основні принципи етики наукових досліджень, проблеми плагіату, фабрикації та фальсифікації даних. Аналізуються питання авторства, інтелектуальної власності та специфіка етичних стандартів у мистецьких і культурологічних дослідженнях.

Розділ 3. Практика підготовки та представлення наукових робіт

Тема 7: Робота з науковим текстом у культурологічних і мистецтвознавчих дослідженнях

Розглядаються вимоги до структури та логіки наукового тексту в культурологічних дослідженнях. Аналізуються прийоми узагальнення та інтерпретації наукових джерел. Увага приділяється особливостям творчої дослідницької праці, правилам цитування та оформлення посилань.

Тема 8: Курсова робота з культурології як вид наукового дослідження

Висвітлюється роль курсової роботи у формуванні дослідницьких компетентностей студента. Розглядаються основні види досліджень, актуальні для культурології та мистецтва. Аналізуються етапи вибору теми, формулювання дослідницьких питань, структура курсової роботи та типові помилки під час її підготовки.

Тема 9: Процес підготовки і оформлення наукових робіт (рефератів, курсових та кваліфікаційних робіт).

Розглядаються основні види навчально-дослідницьких робіт та їх призначення. Аналізуються вимоги до структури й технічного оформлення курсових і кваліфікаційних робіт. Увага приділяється дотриманню академічних стандартів під час підготовки наукових текстів.

Тема 10: Оформлення, презентація та захист результатів наукового дослідження

Розкриваються вимоги до оформлення наукових робіт і бібліографії відповідно до міжнародних стандартів. Аналізується структура наукової презентації та принципи ефективної комунікації з аудиторією. Розглядаються особливості підготовки до захисту дослідження та етичні аспекти представлення наукових результатів.

7. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин												
	Денна форма					Заочна форма							
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі					
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост.		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост.	
Розділ 1. Теоретичні основи наукового пізнання Тема 1. Поняття науки та наукового дослідження у гуманітарній і культурологічній сферах	10	2	2			2	2	2	0				2
Тема 2: Методологія та методи наукових	10	2	2			0	0	0	2				6

досліджень у галузі культури та мистецтва												
Розділ 2. Організація та інформаційне забезпечення досліджень Тема 3. Організація наукового дослідження в галузі культури: пошук і опрацювання джерел	10	2	2			2	2	0	0			2
Тема 4: Інформаційні ресурси та система інформаційного забезпечення наукових досліджень у галузі культури	10	0	2			2	2	0	0			4
Тема 5: Бібліографічне забезпечення та сучасні технології опрацювання наукової інформації	10	2	2			2	2	0	0			2
Тема 6: Етика наукових досліджень та академічна доброчесність	10	2	2			2	2	0	0			2
Розділ 3. Практика підготовки та представлення наукових робіт Тема 7: Робота з науковим текстом у культурологічних і мистецтвознавчих дослідженнях	10	0	2			2	2	0	0			4
Тема 8: Курсова робота з культурології як вид наукового дослідження	10	2	2			0	2	0	0			2
Тема 9: Процес підготовки і оформлення наукових робіт (рефератів, курсових та кваліфікаційних робіт).	10	2	2			2	2	2	0			4
Тема 10: Оформлення результатів наукового		2	2			2	2	0	0			4

дослідження												
Тема 11: Процес захисту результатів наукового дослідження		2										
Усього годин	60	18	22		2	32	32	4	2		2	54

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Поняття науки та наукового дослідження у гуманітарній і культурологічній сферах	2	2
2	Методологія та методи наукових досліджень у галузі культури та мистецтва	2	0
3	Організація наукового дослідження в галузі культури: пошук і опрацювання джерел	2	0
4	Інформаційні ресурси та система інформаційного забезпечення наукових досліджень у галузі культури	2	2
5	Бібліографічне забезпечення та сучасні технології опрацювання наукової інформації	2	0
6	Етика наукових досліджень та академічна доброчесність	2	0
7	Робота з науковим текстом у культурологічних і мистецтвознавчих дослідженнях	2	0
8	Курсова робота з культурології як вид наукового дослідження	2	0
9	Процес підготовки і оформлення наукових робіт (рефератів, курсових та кваліфікаційних робіт).	2	0
10	Оформлення результатів наукового дослідження	2	2
11	Процес захисту результатів наукового дослідження	0	0
Разом		10	4

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Поняття науки та наукового дослідження	2	0

2	Методологія та методи наукового дослідження в науці та мистецтвознавстві	2	2
3	Організація наукового дослідження: пошук і опрацювання інформаційних джерел	2	0
4	Інформаційні ресурси та система інформаційного забезпечення наукових досліджень	2	0
5	Бібліографічне забезпечення та сучасні технології опрацювання наукової інформації	2	2
6	Етика наукових досліджень та академічна доброчесність	2	0
7	Робота з науковим текстом.	2	0
8	Курсова робота як вид наукового дослідження: методичні рекомендації	2	0
9	Процес підготовки і оформлення наукових робіт (рефератів, курсових та кваліфікаційних робіт).	2	2
10	Оформлення результатів наукового дослідження	2	0
11	Процес захисту результатів наукового дослідження	2	2
	Разом	22	10

Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Сутність науки та завдання наукового пізнання.	4	6
2	Методологія та методи наукової роботи в гуманітарних дослідженнях	4	6
3	Сучасні тенденції та інновації у сфері наукових досліджень	4	6
4	Організація наукового пошуку: робота з джерельною базою	4	6
5	Інформаційні ресурси для дослідника у сфері мистецтва.	4	6
6	Бібліографія та сучасні технології роботи з інформацією	4	6
7	Академічна доброчесність у наукових дослідженнях	4	6
8	Робота з текстом: структура, стиль, логіка викладу	4	8

9	Курсова робота як етап становлення молодого дослідника	4	8
10	Технологія підготовки та оформлення наукових робіт	4	8
11	Презентація та захист результатів дослідження	4	8
12	Використання цифрових інструментів і технологій у науковій роботі	4	6
	Разом	48	80

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Горбачук В. Т., Горбачук Д. В. Основи наукових досліджень : навчальний посібник. Слов'янськ : ТОВ «Видавництво “Друкарський двір”», 2013. 124 с.
2. Кириленко О. П., Письменний В. В. Основи наукових досліджень у схемах і таблицях : навч. посіб. Тернопіль : ТНЕУ, 2013. 228 с. URL: <https://dspace.wunu.edu.ua/handle/316497/12251>
3. Крушельницька О. В. Методологія і організація наукових досліджень : навч. посібник. Київ : Кондор, 2003. 192 с.
4. Пилипчук М. І., Григор'єв А. С., Шостак В. В. Основи наукових досліджень : підручник. Київ : Знання, 2007. 270 с.
5. Стеченко Д. М., Чмир О. С. Методологія наукових досліджень : підручник. Київ : Знання, 2005. 309 с.
6. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності : підручник. Київ : Знання, 2008. 310 с.
7. Черкасов В. Ф. Основи наукових досліджень у музично-освітній галузі : підручник. Кропивницький : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка ; Харків : ФОП Озеров, 2017. 316 с.
8. Копієвська О. Р. Культурологія: методологія та методи дослідження : навч. посібник. Київ : НАКККіМ, 2015. 240 с.
9. Павлов В. Ю. Методологія культурологічного дослідження : навч. посібник. Київ : Либідь, 2011. 208 с.

Додаткові:

1. Отенко І. П. Основи наукових досліджень : конспект лекцій. Харків : ХНЕУ, 2010. 80 с.
2. П'ятницька-Позднякова І. С. Основи наукових досліджень у вищій школі : навч. посібник. Київ : Центр навчальної літератури, 2003. 116 с.
3. Романчиков В. І. Основи наукових досліджень : навч. посібник. Київ : ІЗМН, 1997. 244 с.
4. Цехмістрова Г. С. Основи наукових досліджень : навч. посібник. Київ : Слово, 2003. 240 с.

5. Ніколаї Г. Ю. Методологія та технологія науково-педагогічних досліджень : навч. посібник. Суми : РВВ СДПУ, 1999. 108 с.
6. Орлов В. Ф. Професійне становлення майбутніх учителів мистецьких дисциплін: теорія і технологія : монографія. Київ : Наукова думка, 2003. 262 с.
7. Історія та теорія культури: методологічні аспекти : зб. наук. праць / Інститут культурології НАМ України. Київ, 2014. 312 с.
8. Kershaw B., Nicholson H. (eds.). *Research Methods in Theatre and Performance*. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2011. 312 p.
8. Gingrich-Philbrook C., Simmons J. (eds.). *Research Methods in Performance Studies*. London : Routledge, 2019. 276 p.
9. Groot Nibbelink L., Karreman L. (eds.). *Performance Research Methods: Interdisciplinary Approaches*. Cambridge : Open Book Publishers, 2016. 294 p.
10. Skains R. L. *Designing and Conducting Practice-Based Research Projects*. Bristol : Intellect Books, 2018. 224 p.

Інформаційні інтернет-ресурси:

1. Сайт Національної академії наук України. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.nas.gov.ua/UA/Pages/default.aspx>
2. Методологія наукових досліджень : навч. посіб. / В. І. Зацерковний, І. В. Тішаєв, В. К. Демидов. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. – 236 с. [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://isp.kiev.ua/images/Page_Image/Library/Methodology_Zatserkovny_Tishayev_Demidov.pdf
3. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посіб. / І. С. Добронравова, О. В. Руденко, Л. І. Сидоренко та ін. ; за ред. І. С. Добронравової (ч. 1), О. В. Руденко (ч. 2). – К. : ВПЦ "Київський університет", 2018. – 607 с. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.philsci.univ.kiev.ua/biblio/Methodol.pdf>

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Персональний комп'ютер або ноутбук, мультимедійний проектор, екран для проектора, аудіо колонки.