

Довідка
про діяльність наукової школи з проблем історії, теорії та методики
вокального мистецтва (за 2025 р.)

1. *Керівник наукової школи.* Стахевич Олександр Григорович, доктор мистецтвознавства, професор.

2. *Напрямок наукових досліджень:* музичне (оперно-вокальне) мистецтво: творчість, виконавство, педагогіка.

3. *Досліджувані проблеми.*

- Історико-теоретичні аспекти розвитку оперно-вокального виконавства;
- історико-культурологічні основи розвитку вокальної педагогіки;
- жанрово-стильові особливості еволюції оперно-вокального мистецтва;
- поглиблене вивчення специфіки і досвіду вітчизняних оперно-вокальних та інструментальних шкіл, виконавства та педагогіки.

4. *Головні здобутки наукової школи.*

- визначено основні тенденції розвитку європейського оперно-вокального мистецтва XVII – XXI століть;
- здійснено реконструкцію змісту вчення про співацький голос в італійській оперній культурі XVIII століття;
- запропоновано теоретичну модель еволюції вітчизняного та європейського оперно-вокального виконавства;
- розвинуто природничо-наукові теорії сольного співу XIX – XX століть.

5. *Перелік підготовлених у науковій школі докторів і кандидатів наук (із зазначенням місця роботи і посади на даний час).*

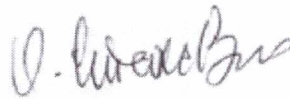
- Яремко Н.О., доктор мистецтвознавства спец. 17.00.03 Муз. мистецтво (2007) – професор кафедри музичної фольклористики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.
- Польська І.І., доктор мистецтвознавства спец. 17.00.03 Муз. мистецтво (2003) – професор кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури.
- Лошков Ю.І., канд. мистецтвознавства спец. 26.00.01 теорія та історія культури, (2000) – доктор, мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури.
- Осадча В.І., канд. мистецтвознавства спец. 17.00.03 Муз. мистецтво (2000) – професор кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури.
- Чернявська М.С., канд. мистецтвознавства спец. 17.00.03 Муз. мистецтво (2001) – проректор з наукової роботи, професор Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.
- Щепакін В.М., канд. мистецтвознавства спец. 26.00.01 теорія та історія культури (2001) – доктор мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури.
- Чен Лінь, доктор філософії (PhD), спец. 025 Муз. мистецтво (2021).
- Головань Є.А., доктор філософії (PhD), спец. 025 Муз. мистецтво (2025).

6. *Перспективи роботи наукової школи.*

За напрямками із зазначеної проблематики передбачені:

- підготовка і захист дисертацій на здобуття вченого ступеня доктора філософії (PhD) зі спец. В 5 (025) Музичне мистецтво;
- оприлюднення наукових досягнень керівника школи та аспірантів (публікація наукових праць, участь у різного рівня наукових заходах тощо);
- залучення аспірантів та підтримка діючої аспірантури зі спец. В 5 (025) Музичне мистецтво;
- удосконалення науково-методичного й технологічного забезпечення навчального процесу здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти;
- удосконалення навчально-методичної роботи та підвищення фахового рівня викладачів, які забезпечують навчальний процес на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти.

«20» листопада 2025 р.



Олександр СТАХЕВИЧ