

Довідка
про діяльність наукової школи доктора мистецтвознавства, професора
Зав'ялової Ольги Костянтинівни
з проблем музичного мистецтва: теорія, історія, композиторська
творчість, виконавство, освіта (за 2025 р.)

1. *Керівник наукової школи:* Зав'ялова Ольга Костянтинівна, докторка мистецтвознавства, професорка.

2. *Напрямок наукових досліджень.* Музичне мистецтво: теорія, історія, композиторська творчість, виконавство, освіта.

3. *Досліджувані проблеми.*

- концептуальні засади історичних і теоретичних аспектів музичної творчості та виконавства;
- подальша розробка історико-теоретичних та жанрово-стильових основ еволюції музичного мистецтва;
- дослідження надбань і національних особливостей українського інструментального та вокального мистецтва як феноменів композиторської та виконавської практики;
- поглиблене вивчення специфіки і досвіду вітчизняних композиторських, вокальних та інструментальних шкіл, виконавства та педагогіки.

4. *Головні здобутки наукової школи.*

- визначено жанрово-стильові закономірності та запропоновано періодизацію розвитку українського камерно-ансамблевого мистецтва;
- створено історичну модель розвитку віолончельного виконавства у Європі та Україні;
- охарактеризовано національні особливості української композиторської творчості та виконавства в галузі інструментального та вокального мистецтва;
- науково обґрунтовано стильову парадигму розвитку жанру клавірного та трубного концерту XVIII століття;
- теоретично осмислено жанр джазової обробки народної пісні, як перетину архаїчної фольклорної традиції та сучасної імпровізаційної культури;
- досліджено виконавські та освітні аспекти хорового диригування Китаю другої половини XX – початку XXI століття.

5. Перелік підготовлених у науковій школі докторів і кандидатів наук (із зазначенням місця роботи і посади на даний час).

- Єрмоєнко А. Ю., кандидат мистецтвознавства, спец. 17.00.03 Музичне мистецтво (2019) – завідувач кафедри музичного мистецтва, доцент, СумДПУ імені А.С.Макаренка;
- Соловійова О. А., доктор філософії (PhD), спец. 025 Муз. мистецтво (2021) - концертмейстер кафедри естрадного співу, Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра;

- Мухіна Л. П., доктор філософії (PhD), спец. 025 Музичне мистецтво (2021) - викладач-методист вищої категорії, завідувачка вокального відділу, КЗ Сумська ДМШ № 2;
- Соловійов А. М., доктор філософії (PhD), спец. 025 Муз. мистецтво (2023) – провідний концертмейстер кафедри естрадного співу, Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра.
- Лю Фань, доктор філософії (PhD), спец. 025 Муз. мистецтво (2025), КНР.
- Чжан Цзіньцзю, доктор філософії (PhD), спец. 025 Муз. мистецтво (2025), КНР.

6. Перспективи роботи наукової школи.

За зазначеними напрямками наукового пошуку передбачається:

- підготовка і захист дисертацій на здобуття вченого ступеня доктора філософії (PhD) зі спец. В 5 (025) Музичне мистецтво;
- оприлюднення наукових досягнень керівника школи та аспірантів (публікація наукових праць, участь у різного рівня наукових заходах тощо);
- залучення аспірантів та підтримка діючої аспірантури зі спец. В 5 (025) Музичне мистецтво;
- удосконалення науково-методичного і технологічного рівня навчального процесу здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти;
- удосконалення навчально-методичної роботи та підвищення фахового рівня викладачів, які забезпечують навчальний процес на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти зі спец. В 5 (025) Музичне мистецтво.

« 20 » листопада 2025 р.



Ольга ЗАВ'ЯЛОВА