

**СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ А. С. МАКАРЕНКА**

**Освітньо-професійна програма  
Хореографія  
другого рівня вищої освіти  
за спеціальністю 024 Хореографія  
галузі знань 02 Культура і мистецтво**



Затверджено Вченою радою Сумського  
державного педагогічного університету  
імені А.С. Макаренка  
Протокол № 8 від 25 березня 2019 року  
Голова Вченої ради  
Ректор \_\_\_\_\_ Ю.О. Лянной

**м. Суми, 2019 р.**

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми**

Освітньо-професійна програма розглянута на засіданні кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.

Протокол № 9 від 15 лютого 2019 р.

Завідувач кафедри  Єременко О. В.

«15» лютого 2019 р.

Ухвалено науково-методичною комісією Навчально-наукового інституту культури і мистецтв

Протокол № 8 від 14 березня 2019 р.

Голова НМК  Руденко О. Ф.

Перший проректор  Пшенична Л.В.

Начальник навчального відділу  Петренко Л.В.

## I. ПЕРЕДМОВА

Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка розробляє освітньо-професійну програму Хореографія для підготовки магістрів до виконання професійних обов'язків за обраною спеціальністю до розробки Стандарту вищої освіти за відповідним рівнем вищої освіти з названої спеціальності.

Освітня програма враховує вимоги Закону України «Про вищу освіту», Національної рамки кваліфікацій, затвердженої постановою Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341.

### 1. РОЗРОБЛЕНО

кафедрою хореографії та музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка

### 2. ЗАТВЕРДЖЕНО ТА НАДАНО ЧИННОСТІ

рішенням Вченої ради Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка від 29 березня 2019 року, протокол № 8

### 3. УВЕДЕНО ВПЕРШЕ

### 4. РОЗРОБНИКИ:

**Енська Олена Юріївна** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології;

**Єременко Ольга Володимирівна** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музично-інструментального виконавства;

**Ткаченко Ірина Олександрівна** – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства;

**Максименко Анатолій Іванович** – старший викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.

### 5. РЕЦЕНЗЕНТИ:

**Маковецький Сергій Володимирович** – директор комунального закладу Сумський Палац дітей та юнацтва, відмінник освіти, керівник народного художнього колективу України – ансамблю сучасного бального танцю «Веселка».

**Коротков Анатолій Єгорович** – директор Кіровоградського обласного навчально-виховного комплексу (гімназія-інтернат-школа мистецтв), професор кафедри музичного мистецтва і хореографії Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, народний артист України.

## 1. Профіль освітньо-професійної програми Хореографія

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка Навчально-науковий інститут культури і мистецтв
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Ступінь вищої освіти магістр Магістр хореографії. Хореограф-постановник
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма Хореографія
<b>Спеціалізація</b>	
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік і 4 місяці
<b>Наявність акредитації</b>	
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
<b>Передумови</b>	Вища освіта – перший освітній рівень Другий (магістерський) рівень інших спеціальностей
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	Програма впроваджується з 01.09.2019 р., термін дії до впровадження Стандарту вищої освіти зі спеціальності 024 Хореографія
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://sspu.edu.ua/">https://sspu.edu.ua/</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Надати освіту в галузі культури і мистецтва із широким доступом магістрів з хореографії до працевлаштування, підготувати магістрів з хореографії із необхідними для виконання професійної діяльності компетенціями, особливим інтересом до певних галузей мистецтвознавчої науки та хореографічної практики для подальшого навчання за наступними циклами вищої освіти.	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	02 Культура і мистецтво. 024 Хореографія. Кваліфікація: Магістр хореографії. Хореограф-постановник.  Форми навчання – денна, заочна. Об'єктом вивчення є хореографічне мистецтво. Загальна кількість кредитів підготовки фахівців становить 90 кредитів ЄКТС, з них циклу загальної підготовки становлять 9 кредитів ЄКТС (10%); циклу професійної підготовки – 57 кредитів ЄКТС (63%), з них 23 кредити ЄКТС – дисципліни вільного вибору студента; практична підготовка(виробнича (хореографічна) практика за фахом) – 12 кредитів ЄКТС; підсумкова атестація і підготовка та захист кваліфікаційної роботи – 12 кредитів ЄКТС. Навчальні дисципліни циклу загальної підготовки: Філософія мистецтва, Іноземна мова за професійним спрямуванням, Правове забезпечення професійної діяльності, Методологія

	<p>наукових досліджень, Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО, Практикум з класичного танцю, Практикум з народно-сценічного танцю, Практикум з сучасного танцю, Практикум з бального танцю, Мистецтво балетмейстера.</p> <p>Виробнича (хореографічна) практика за фахом, кваліфікаційний екзамен з мистецтва балетмейстера, підготовка кваліфікаційної роботи.</p>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	<p>Освітня програма (для магістра)</p> <p>Програма орієнтується на загальнонаукові уявлення про сучасні досягнення в хореографічному мистецтві, освіті та суміжних галузях мистецької творчості, з урахуванням теоретичної та практичної складової задля підготовки компетентного конкурентоспроможного фахівця-хореографа.</p>
<b>Основний фокус освітньої програми</b>	<p>Спеціальна освіта в галузі хореографії, спрямована на самостійну, творчу, практичну діяльність.</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Акцент на високому рівні професійної підготовки до створення творів хореографічного мистецтва в різних стилях, формах та жанрах. Зосереджується увага на набутті студентами поглиблених фахових знань і вмінь, загальнокультурних і професійних компетентностей, здатності самостійно вирішувати завдання професійної діяльності, обґрунтовувати й обирати шляхи вирішення професійних завдань в контексті власних досліджень, науково аргументувати і захищати власну точку зору або рішення.</p>
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Магістр хореографії, хореограф-постановник може працювати в культурно-мистецькій, науковій, освітній галузях; на викладацьких, науково-дослідних та адміністративних посадах у закладах вищої освіти 1-4 рівнів акредитації; у мистецьких, театральних установах; у професійних та аматорських хореографічних колективах; у будинках культури та творчості, мистецьких і культурних центрах, центрах позашкільної освіти; різноманітних організаціях, спілках мистецького спрямування тощо.</p>
<b>Подальше навчання</b>	<p>Програма підготовки на третьому (освітньо-науковому / освітньо-творчому) рівні вищої освіти.</p>
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Освітній процес здійснюється:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на засадах студентоцентрованого, особистісно-орієнтованого, компетентнісного, системного, діяльнісного, інтегративного, диференційованого та інших підходів;</li> <li>- з дотриманням загальнонаукових, дидактичних і художньо-естетичних принципів;</li> <li>- із застосуванням авторських методик і спецкурсів.</li> </ul> <p>Стили взаємодії суб'єктів освітнього процесу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демократично-толерантний;</li> <li>- профорієнтаційно-діяльнісний;</li> <li>- художньо-творчий.</li> </ul> <p>Форми і методи організації навчального процесу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретичні (лекції, семінарські заняття, консультації з</li> </ul>

	<p>викладачами, самостійне опрацювання студентами теоретичного навчального матеріалу: робота з підручниками, навчальними посібниками, пошук інформації в Інтернет-ресурсах, за допомогою конспектів, електронних навчальних курсів);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практичні (практичні заняття в групах, у комп'ютерних класах, консультації з викладачами).</li> </ul> <p>Методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- загальнонаукові;</li> <li>- педагогічні.</li> </ul>
<b>Оцінювання</b>	<p>Поточне опитування, тестовий контроль, письмові та усні екзамени, академ-покази, презентації, звіти з практики. Підсумковий контроль – екзамен або залік.</p> <p>Підсумкова атестація – кваліфікаційний екзамен з мистецтва балетмейстера та захист кваліфікаційної роботи.</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	<p>Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p>
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p><b>ЗК-1.</b> Здатність навчатися та самонавчатися.</p> <p><b>ЗК-2.</b> Здатність генерувати нові ідеї, креативність.</p> <p><b>ЗК-3.</b> Здатність знаходити, обробляти інформацію з різних джерел.</p> <p><b>ЗК-4.</b> Здатність застосовувати знання на практиці.</p> <p><b>ЗК-5.</b> Здатність працювати в команді.</p> <p><b>ЗК-6.</b> Здатність сумлінно виконувати професійні обов'язки, усвідомлювати соціальну значущість майбутньої професії.</p> <p><b>ЗК-7.</b> Здатність до абстрактного мислення в процесі науково-дослідницької діяльності в сфері хореографічного мистецтва.</p> <p><b>ЗК-8.</b> Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p><b>ЗК-9.</b> Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p><b>ЗК-10.</b> Здатність до розроблення та управління проектами.</p> <p><b>ЗК-11.</b> Здатність критично осмислювати основні світоглядні теорії і принципи у навчанні та професійній діяльності.</p>
<b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b>	<p><b>ФК-1.</b> Здатність до управлінської діяльності на рівні навчального хореографічного колективу (ансамблю танцю), академічної групи, кафедри з дотриманням принципів корпоративної культури.</p> <p><b>ФК-2.</b> Здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів хореографічного процесу.</p> <p><b>ФК-3.</b> Здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів, форм; уміння висловлювати і аргументувати власні судження і позиції.</p> <p><b>ФК-4.</b> Здатність продукувати креативні ідеї, обговорювати їх в команді, розробляти алгоритм їх практичного втілення в арт-проекті та ефективно вирішувати завдання по його реалізації.</p> <p><b>ФК-5.</b> Володіння спеціальною хореографічною термінологією</p>

	<p>(французькою та англійською мовами), знання програмних вимог з хореографічних дисциплін для студентів ЗВО та володіння методикою їх викладання.</p> <p><b>ФК-6.</b> Здатність до балетмейстерської та репетиторської діяльності в аматорських та професійних танцювальних колективах.</p> <p><b>ФК-7.</b> Володіння методикою викладання класичного, народно-сценічного, сучасного, бального танців.</p> <p><b>ФК-8.</b> Володіння філософською концепцією, мистецькими знаннями та вміння їх застосовувати в професійній діяльності.</p> <p><b>ФК-9.</b> Здатність підготувати хореографічний етюд, композицію; здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.</p> <p><b>ФК-10.</b> Володіння методами роботи над творами різної форми, жанру, стилю хореографічного мистецтва.</p> <p><b>ФК-11.</b> Бути готовим до посадових обов'язків, володіти навичками індивідуальної та колективної роботи зі студентами, мати педагогічний такт та високі моральні якості.</p> <p><b>ФК-12.</b> Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.</p> <p><b>ФК-13.</b> Здатність використовувати мистецько-педагогічний потенціал хореографії для ствердження гуманістичних цінностей.</p> <p><b>ФК-14.</b> Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії, усвідомлювати логіку та основні етапи наукової роботи.</p> <p><b>ФН-15.</b> Здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.</p> <p><b>ФК-16.</b> Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін.</p>
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
	<p><b>ПРН-1.</b> Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури. Уміння аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурно-мистецькі явища і процеси, аргументувати власні оцінні судження.</p> <p><b>ПРН-2.</b> Володіти сучасними концептуальними та методологічними знаннями в галузі мистецької науково-дослідної та професійної хореографічної діяльності та суміжних дисциплін.</p> <p><b>ПРН-3.</b> Знання видів та принципів діяльності хореографа-постановника; знання законів хореографічної драматургії, композиції малої та великої форми; здатність застосовувати закони драматургії у постановці танцювального номеру в різних видах, жанрах та формах хореографічного мистецтва.</p> <p><b>ПРН-4.</b> Знання теорії та методології хореографічної освіти. Готовність до науково-педагогічної діяльності. Здатність до самостійного наукового пошуку в галузі хореографічного мистецтва.</p> <p><b>ПРН-5.</b> Володіння методикою викладання класичного, народно-сценічного, сучасного, бального танців. Здатність проводити заняття з хореографічних дисциплін з використанням сучасних методів, прийомів та форм освітнього процесу.</p>

	<p><b>ПРН-6.</b>Знання теоретичних основ та усвідомлення актуальних проблем хореографічного мистецтва та мистецької освіти.</p> <p><b>ПРН-7.</b>Здатність враховувати сучасні тенденції розвитку мистецтва в професійній діяльності; здатність аналізувати мистецькі твори, інтерпретувати їх в процесі хореографічної діяльності.</p> <p><b>ПРН-8.</b>Здатність до балетмейстерської та репетиторської діяльності в аматорських та професійних танцювальних колективах; здатність генерувати та передавати нові ідеї для створення хореографічних композицій.</p> <p><b>ПРН-9.</b>Здатність вдосконалювати та розвивати власний інтелектуальний та загальнокультурний рівень протягом всього життя та в професійній діяльності.</p> <p><b>ПРН-10.</b>Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії.</p> <p><b>ПРН-11.</b> Уміння втілювати інноваційні процеси в професійній хореографічній та освітній діяльності; здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін.</p> <p><b>ПРН-12.</b>Дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань.</p> <p><b>ПРН-13.</b> Уміння створювати належний морально-психологічний клімат під час спільної професійної діяльності.</p> <p><b>ПРН-14.</b> Розробляти та втілювати авторські хореографічні твори, креативні підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти, які мають відповідну фахову підготовку.</p> <p>Керівник проектної групи та викладацький склад, який забезпечує її реалізацію, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Забезпеченість навчальним корпусом; методичними кабінетами; спеціалізованими аудиторіями (танцювальні зали); комп'ютерними класами; мультимедійним обладнанням для одночасного використання в навчальних аудиторіях; бібліотекою, у тому числі читальним залом; доступу до мережі Інтернет.</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Передбачено наявність навчальних та робочих програм з дисциплін, де наведена навчально-методична література, наявна у науковій бібліотеці університету. Додатково використовуються авторські методичні розробки кураторів курсів і спецкурсів.</p> <p>Наочні навчальні посібники з фондів кафедри, бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові та періодичні видання.</p>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<p>Укладено угоди з:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Цюнтайський педагогічний університет (КНР);</li> <li>- Північний національний університет м. Інчунань (КНР).</li> </ul>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	<p>Програма передбачає наявність у іноземних здобувачів вищої освіти навичок роботи з текстами українською або російською та англійською мовами, вміння працювати з віддаленими джерелами інформації.</p>

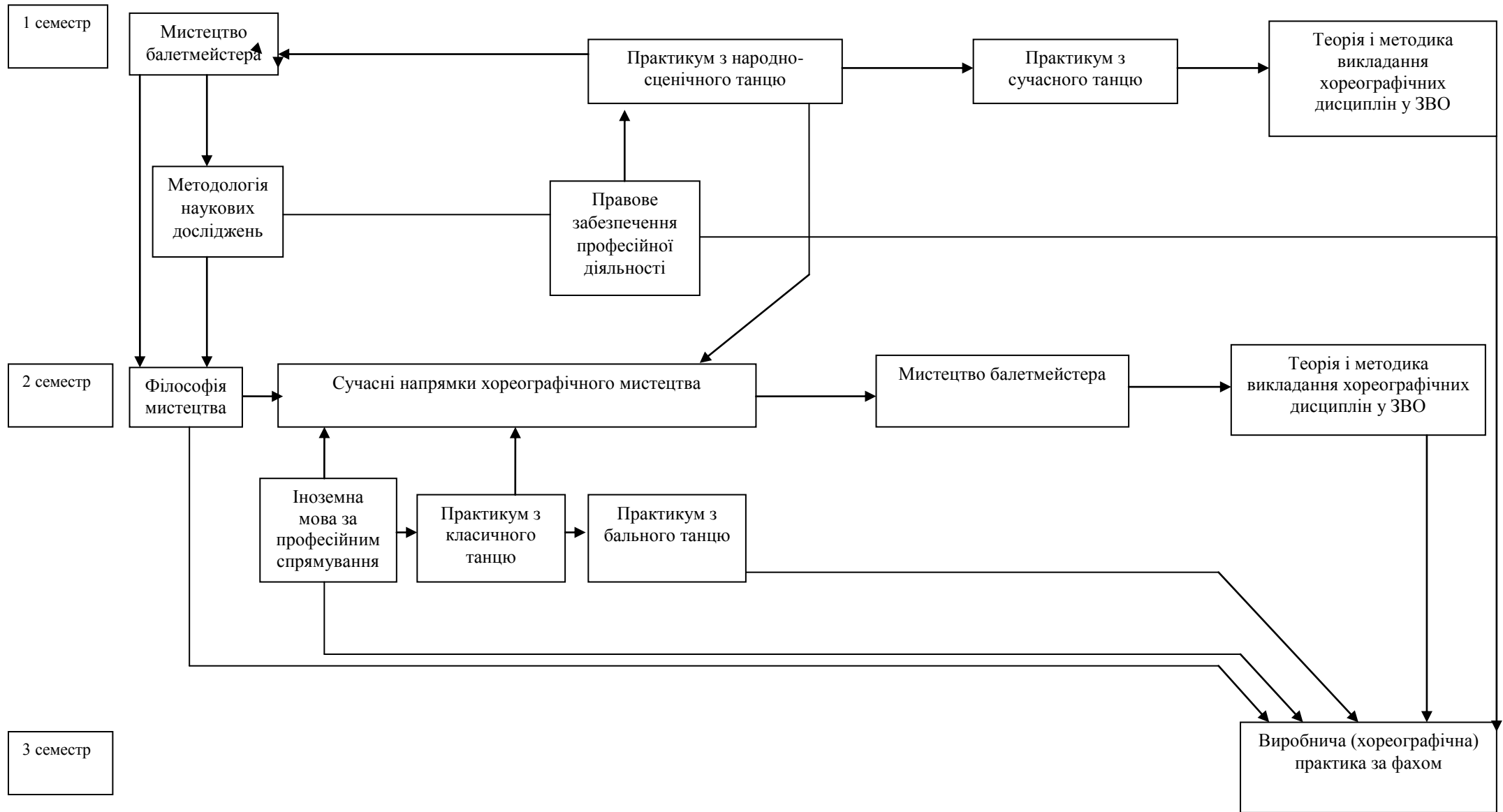


## 2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонентів ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
ОК 1.	Філософія мистецтва	3	Залік
ОК 2.	Іноземна мова за професійним спрямуванням	3	Залік
ОК 3.	Правове забезпечення професійної діяльності	3	Залік
ОК 4.	Методологія наукових досліджень	3	Залік
ОК 5.	Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО	13	Залік Іспит
ОК 6.	Практикум з класичного танцю	3	Залік
ОК 7.	Практикум з народно-сценічного танцю	3	Залік
ОК 8.	Практикум з сучасного танцю	3	Залік
ОК 9	Практикум з бального танцю	3	Залік
ОК 10	Мистецтво балетмейстера	6	Залік Іспит
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів:</b>		<b>43</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>			
	Вибір із загального переліку дисциплін	23	Залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонентів:</b>		<b>23</b>	
<b>2. Практична підготовка</b>			
<b>ПП 1</b>	Виробнича(хореографічна) практика за фахом – 8 тижнів	<b>12</b>	Залік
<b>3. Підсумкова атестація</b>			
<b>ПА</b>	Кваліфікаційний екзамен з мистецтва балетмейстера	<b>2</b>	
<b>М</b>	Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	<b>10</b>	
<b>Загальний обсяг:</b>		<b>24</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>90</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми Хореографія



### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускників за освітньо-професійною програмою Хореографія проводиться у формі кваліфікаційного екзамену з мистецтва балетмейстера та захисту кваліфікаційної роботи та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр хореографії. Хореограф-постановник.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

## І. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9	ФК 10	ФК 11	ФК 12	ФК 13	ФК 14	ФК 15	ФК 16
<b>ОК 1</b>	+		+			+	+	+	+		+			+	+				+					+	+	+	+
<b>ОК 2</b>	+							+	+						+												
<b>ОК 3</b>						+	+		+	+		+										+					
<b>ОК 4</b>	+		+			+	+		+	+	+	+			+				+		+			+	+	+	+
<b>ОК 5</b>	+	+	+			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
<b>ОК 6</b>	+	+		+	+	+		+	+				+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+	+
<b>ОК 7</b>	+	+		+	+	+		+	+				+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+	+
<b>ОК 8</b>	+	+		+	+	+		+	+				+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+	+
<b>ОК 9</b>	+	+		+	+	+		+	+				+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+	+
<b>ОК 10</b>	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
<b>ПП 1</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
<b>ПА</b>	+	+	+	+		+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	
<b>М</b>	+	+	+	+		+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	

