

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми
«Музичне мистецтво»
Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітньо-професійна програма розглянута на засіданні кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

Протокол № 7 від «21» листопада 2019 р.

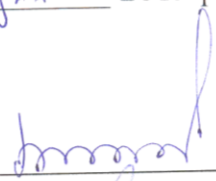
Завідувач кафедри  І.П. Заболотний

«21» листопада 2019 р.

Ухвалено науково-методичною комісією Навчально – наукового інституту культури і мистецтв

Протокол № 8 від «14» березня 2019 р.


Голова науково-методичної комісії
Навчально – наукового інституту
культури і мистецтв

 (Руденко О.Ф.)

Перший проректор

 (Пшенична Л.В.)

Начальник навчального відділу

 (Петренко Л.В.)

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовки здобувачів вищої освіти на другому (магістерському) рівні галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Освітньо-професійна програма заснована на компетентністному підході підготовки фахівця галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Освітньо-професійна програма враховує вимоги Закону України «Про вищу освіту», Національної рамки кваліфікацій, затвердженої постановою кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341.

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» з підготовки фахівців за другим (магістерським) рівнем вищої освіти розроблена робочою групою у складі:

1. Заболотний Іван Петрович – професор, Заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання.
2. Єременко Ольга Володимирівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.
3. Стахевич Олександр Григорович – доктор мистецтвознавства, професор кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання.

Рецензенти:

1. Даниленко Олександр Григорович – директор КУ «Сумська обласна філармонія».
2. Юдін Микола Михайлович – директор Сумського академічного театру імені М.С. Щепкіна, Заслужений діяч мистецтв України.

Ця програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка.

1. Профіль освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка Навчально – науковий інститут культури і мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Другий (магістр) Кваліфікація: магістр музичного мистецтва. Концертний виконавець.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» підготовки магістра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра одиничний. На базі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти або диплома спеціаліста чи магістра 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці.
Наявність акредитації	відсутня
Цикл/рівень	Другий (магістерський) рівень вищої освіти НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ОР бакалавр, ОКР спеціаліст, ОКР магістр
Мова(и) викладання	українська
Термін дії освітньої програми	З 1 вересня 2019 року до затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво за другим (магістерським) рівнем вищої освіти
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	www.sspu.edu.ua
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка магістрів музичного мистецтва - творчих фахівців, зорієнтованих на успішне виконання посадових обов'язків за спеціальністю «Музичне мистецтво», особистісний і професійний саморозвиток, здатних здійснювати професійну мистецьку діяльність на демократичних і гуманістичних засадах, спрямовану на формування освітніх і духовно-культурних потреб, здатного бути конкурентоспроможним фахівцем на ринку освітніх послуг на засадах оволодіння системою компетентностей.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	02 – Культура і мистецтво 025 – Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» підготовки магістра передбачає: 1. Обов'язкові навчальні дисципліни – 43 кредити; Цикл загальної підготовки – 9 кредитів (10%); Цикл професійної підготовки – 34 кредити (38%); 2. Вибіркові навчальні дисципліни – 23 кредити (26%); 3. Практична підготовка – 12 кредитів (14%). 4. Підсумкова атестація – 12 кредитів (14%). Разом – 90 кредитів.
Опис предметної області	Об'єкт вивчення: сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва та музичної педагогіки, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. Цілі навчання: підготовка високопрофесійних фахівців, здатних

	<p>розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, дослідницької діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: сучасні теоретичні засади музичного мистецтва (достатні для формування предметних компетентностей) історія музики та виконавська діяльність.</p> <p>Методи та методики: методи теоретичного та емпіричного рівнів, загальнонаукові методи, методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору та здійснення концертно-виконавської діяльності.</p> <p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти, обладнання та устаткування, необхідне для формування предметних компетентностей, технічні засоби навчання, друковані та інтернет-джерела інформації, необхідні в освітньому процесі, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності; використання баз інших установ для проведення виробничої (виконавської) практики.</p>
Орієнтація освітньої програми	<p>Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» підготовки магістра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» має академічну та прикладну орієнтацію та передбачає оволодіння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законами, закономірностями, принципами, історичними передумовами розвитку музичного мистецтва та виконавства; - функціями, методами, технологіями концертного виконавства; - принципами, закономірностями виконавської діяльності; - критеріями концертного звучання музичних творів та методами забезпечення високого художньо – технічного змісту концертних номерів.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	<p>Спеціальна. Формування та розвиток професійної компетентності для здійснення виконавської діяльності відповідно до сучасних вимог мистецьких закладів.</p> <p>Ключові слова: музичне мистецтво, концертне виконавство, виконавська майстерність.</p>
Особливості програми	<p>Програма спрямована на отримання студентами необхідного обсягу знань та практичних навичок необхідних фахівцю з музичного мистецтва та викладання в умовах сучасного культурно-мистецького середовища.</p> <p>Практично орієнтований мистецький напрям, орієнтація на особистісно-орієнтований підхід щодо формування інтегральної, загальних та фахових компетентностей.</p> <p>Освітня програма містить перелік загальних і предметних компетентностей та нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання.</p>
4 – Придатності випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Особа, яка здобула ступінь магістра може займати первинні посади відповідно до професійних назв робіт (за ДК003:2010 та НКУ «Класифікатор професій – 2016»), а саме:</p> <ul style="list-style-type: none"> артист-вокаліст (КОД КП – 2453.2); артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.) (КОД КП – 2453.2); артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального,

	вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) (КОД КП – 2453.2); керівник аматорського колективу (КОД КП – 3476); керівник студії, колективу (КОД КП – 1229.6, КОД ЗКППТР – 24637); керівник колективу (КОД КП – 2455.2). диригент (КОД КП – 2453.2, КОД ЗКППТР – 21623); хормейстер (КОД КП – 2453.2); артист хору (КОД КП – 2453.2).
Подальше навчання	Мають право продовжити навчання на третьому рівні вищої освіти за програмами кандидата наук – доктора філософії. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів; закладаються основи для неперервного продовження освіти впродовж життя. Процес навчання забезпечується у ході лекційних, семінарських та практичних, а також індивідуальних та колективних занять, Виробничої (виконавської) практики. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах та індивідуально, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних професійних програмних засобів. У процесі навчання використовуються проблемні, інтерактивні, проектні, інформаційні, саморозвиваючі, колективні та інтегративні, контекстні технології навчання. У навчанні використовується комплекс методів теоретичного та емпіричного рівнів, що відповідають орієнтації ОПП. Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі «Положення про забезпечення якості освітньої діяльності» Сум ДПУ імені А.С. Макаренка.
Оцінювання	Види контролю – поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль; форми контролю – усне та письмове опитування, тестовий контроль, технічний залік, академічний концерт, сольний концерт, звітний концерт, захист творчих проектів та індивідуальних науково-дослідних робіт, доповіді на семінарських заняттях; підсумкова атестація – комплексний кваліфікаційний екзаме́н з виконавської майстерності та захист кваліфікаційної роботи.
Система оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за національною шкала (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, незараховано); 100-бальною шкалою та шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F). Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування навчального навантаження з освітньої програми: поточний контроль, поетапний, підсумковий контроль; усні та письмові екзамени, практика, презентації, проектна робота, підсумкова атестація тощо.
6 – Програмні компетенції	
Інтегральна	ІК – Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та

компетентність	практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з музичного мистецтва та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	<p>ЗК 1 – знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;</p> <p>ЗК 2 – здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;</p> <p>ЗК 3 – здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;</p> <p>ЗК 4 – навички міжособистісної взаємодії;</p> <p>ЗК 5 – здатність бути критичним і самокритичним;</p> <p>ЗК 6 – здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;</p> <p>ЗК 7 – здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;</p> <p>ЗК 8 – здатність спілкуватися іноземною мовою;</p> <p>ЗК 9 – здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;</p> <p>ЗК 10 – здатність виявляти ініціативу та підприємливість;</p> <p>ЗК 11 – навички використання інформаційних і комунікаційних технологій;</p> <p>ЗК 12 – здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p>
Фахові компетентності	<p>ФК 1 – здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності;</p> <p>ФК 2 – здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності;</p> <p>ФК 3 – здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва;</p> <p>ФК 4 – здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва;</p> <p>ФК 5 – здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва;</p> <p>ФК 6 – здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності;</p> <p>ФК 7 – здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності;</p> <p>ФК 8 – здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу;</p> <p>ФК 9 – здатність оперувати професійною термінологією;</p> <p>ФК 10 – здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності;</p> <p>ФК 11 – здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків;</p> <p>ФК 12 – здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій;</p> <p>ФК 13 – здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської діяльності;</p> <p>ФК 14 – здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві та музичній педагогіці;</p> <p>ФК 15 – здатність ефективно використовувати музично –</p>

	технічні засоби у виконавській діяльності.
7 – Програмні результати навчання	
ПРН 1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
ПРН 2	Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
ПРН 3	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
ПРН 4	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
ПРН 5	Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
ПРН 6	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
ПРН 7	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій.
ПРН 8	Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).
ПРН 9	Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
ПРН 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 11	Організовувати та здійснювати репетиційну роботу у процесі підготовки концертних номерів.
ПРН 12	Здатність з дотриманням етичних норм здійснювати взаємодію та комунікацію з колегами, соціальними партнерами.
ПРН 13	Здатність співробітництва, діалогу та реалізації продуктивних форм взаємодії у мистецькому закладі.
ПРН 14	Здатність здійснення самостійної роботи, гнучкого мислення, відкритості до нових знань, критичності і самокритичності у професійній діяльності.
ПРН 15	Здатність розвивати у суспільстві засобами музичного мистецтва загальнолюдські та мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Освітньо-професійну програму «Музичне мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» забезпечують науково-педагогічні працівники, які мають відповідну кваліфікацію, стаж роботи, і відповідають вимогам, що визначені чинними ліцензійними умовами. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники, які здійснюють професійну підготовку за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» один раз на п'ять років проходять стажування, зокрема, закордонні.
Матеріально-технічне забезпечення	Наявна матеріально – технічна база, що забезпечує здійснення всіх видів теоретичної та практичної, дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки та науково-дослідної роботи студентів (приміщення для проведення навчальних занять мають відповідати санітарним нормам та вимогам правил пожежної

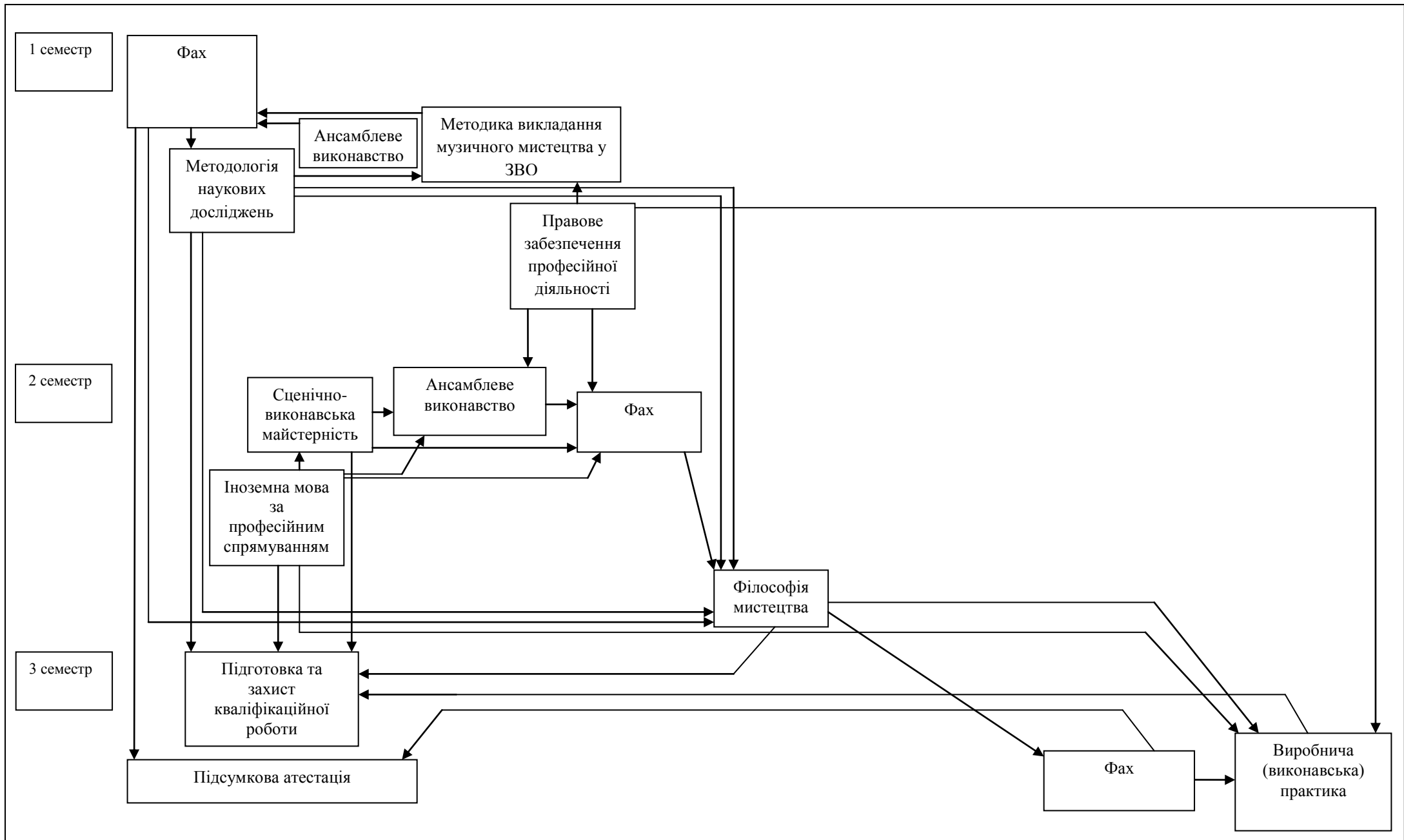
	<p>безпеки):</p> <ul style="list-style-type: none"> - навчальні корпуси; - гуртожитки; - тематичні кабінети; - навчальні студії; - комп'ютерні класи; - пункти харчування; - мультимедійне обладнання; - спортивна зала, актовна зала, спортивні майданчики; - профілакторії, бази відпочинку. <p>Наявність іншої інфраструктури відповідно до вимог ліцензійних умов. Наявне матеріально – технічне забезпечення містить музичні інструменти, музично-технічні засоби та обладнання, необхідне для забезпечення всіх видів підготовки.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Процес навчання забезпечений навчально – методичними комплексами, підручниками та посібниками (робочі програми усіх навчальних дисциплін; навчально-методичні комплекси навчальних дисциплін, програми практики, програми підсумкової атестації; методичні рекомендації з практики, методичні рекомендації щодо написання кваліфікаційної роботи).</p> <p>Наявність точок бездротового доступу до мережі Інтернет; навчальної, наукової, науково-методичної літератури, фахових періодичних видань у бібліотеці (у тому числі в електронному вигляді), доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою; офіційного веб-сайту навчального закладу. Наявність нотної бібліотеки та фонотеки.</p>
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Міжнародна програма «Академічна мобільність».</p> <p>Укладено угоди з такими навчальними закладами: Цюнтайський педагогічний університет (КНР); Північний національний університет м. Іньчуань (КНР).</p>
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>Підготовка іноземних громадян здійснюється (за умови попередньої мовленнєвої підготовки) відповідно до чинного законодавства України, освітніх стандартів, в межах обсягу і базується на загальній освіті іноземних громадян за національними освітніми стандартами і має самостійний завершений характер.</p>

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонентів ОП.

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1. ОBOB'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
ОК 1	Філософія мистецтва	3	залік
ОК 2	Іноземна мова за професійним спрямуванням	3	залік
ОК 3	Правове забезпечення професійної діяльності	3	залік
ОК 4	Методологія наукових досліджень	3	залік
ОК 5	Сценічно-виконавська майстерність	3	залік
ОК 6	Методика викладання музичного мистецтва у ЗВО	7	екзамен
ОК 7	Фах	13	екзамен, залік
ОК 8	Ансамблеве виконавство	8	екзамен, залік
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		43	
2. НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИБОРОМ СТУДЕНТА			
Загальний обсяг вибірових компонентів		23	
3. ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА			
ПП 1	Виробнича (виконавська) практика	12	залік
Загальний обсяг практичної підготовки		16	
4. ПІДСУМКОВА АТЕСТАЦІЯ			
М	Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	10	
ПА	Підсумкова атестація	2	
Усього		12	
Загальний обсяг освітньої програми		90	

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти проводиться у формі захисту кваліфікаційної роботи та комплексного кваліфікаційного екзамену з виконавської майстерності. Завершується видачею документів встановленого зразка про присудження ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр музичного мистецтва. Концертний виконавець.

Атестація здійснюється атестаційною комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань. Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	ІК	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9	ФК 10	ФК 11	ФК 12	ФК 13	ФК 14	ФК 15
ОК 1	+	+	+													+	+						+	+				
ОК 2	+				+				+			+									+		+		+			
ОК 3	+	+	+	+			+															+						
ОК 4	+	+	+	+				+				+					+	+			+		+		+			
ОК 5	+	+				+		+						+	+	+			+		+	+	+			+	+	+
ОК 6	+	+	+		+	+	+	+		+	+		+				+					+	+	+	+	+	+	+
ОК 7	+	+				+		+						+	+				+		+	+				+	+	+
ОК 8	+	+			+			+						+	+				+		+	+				+	+	+
ПП 1	+	+	+		+			+	+	+	+		+	+		+		+	+			+	+		+	+	+	+
М	+		+	+						+	+	+	+				+	+			+	+	+	+	+	+	+	
ПА	+						+						+	+			+		+		+					+	+	+

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15
ОК 1			+		+	+				+	+				+
ОК 2										+		+	+		
ОК 3										+		+	+		
ОК 4					+	+				+				+	
ОК 5	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+	+	+
ОК 6	+		+		+		+	+	+	+		+	+		+
ОК 7	+		+	+			+			+	+	+	+	+	+
ОК 8	+	+	+	+			+	+	+	+		+			+
ПП 1	+	+		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+
М			+		+	+				+		+		+	
ПА	+		+	+							+			+	+

