

Шиленко Лада Анатоліївна

Кандидат мистецтвознавства (доктор філософії). З відзнакою закінчила Національну музичну академію України за спеціальністю «театральне мистецтво», здобула кваліфікацію спершу бакалавра, потім магістра музичної режисури (клас викладача – професора Петра Івановича Ільченка). Там само закінчила асистентуру-стажування, де отримала кваліфікацію режисера-постановника та режисера-викладача (2019 р.). У 2021 році захистила кандидатську дисертацію на тему «Оперний доробок Віталія Кирейка у режисерських сценічних втіленнях» у Сумському державному педагогічному університеті ім. А. С. Макаренка (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Ірина Вікторівна Шестеренко).

Вивчаючи питання осучаснення форми музичної вистави, отримала освіту магістра за напрямком «Візуальне мистецтво» (*Wydział Sztuki Uniwersytetu Opolskiego*, 2019 р.). Є авторкою наукових публікацій в українських та іноземних виданнях, учасницею наукових та науково-практичних конференцій.

З 2014 року як запрошена режисерка здійснює постановки оперних вистав та концертів, мистецьких проєктів як в Україні, так і за її межами.

Дебютна постановника – опера В. Кирейка «У неділю рано...» на Великій сцені Оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського (2014 р.). Режисерка-постановниця опери Г. Доніцетті «Ріта» на сцені Київської опери (Київського театру опери і балету для дітей та юнацтва), 2016 рік. У 2021 році як режисерка та художниця-постановниця здійснила постановку опери «Шлюбний вексель» Дж. Росіні на сцені Київської опери (Київського театру опери і балету для дітей та юнацтва).

Асистентка режисера у виставі «Доньки повітря» за мотивами творів Ю. Словацького та Кальдерона де ла Барки у Teatr im. Jana Kochanowskiego, режисер Ігнаціо Гарсія (Польща, Ополе, 2019 р.). Асистентка режисерки у постановці опери Клода Дебюссі «Пеллеас і Мелізанда», копродукція Centro Cultural de Belém та Orquestra XXI, режисерка Крістііна Хелін (Лісабон, Португалія, 2022 р.).

Активно бере участь у мистецьких конференціях, фестивалях, майстер класах.

Проходила практику на Міжнародному фестивалі кераміки, мистецтва та культури «Again Speicher» (Шпайхер, Німеччина, 2018 р.). Брала участь в перформенсах та майстер-класах: «Design Thinking» за методологією Уолта Діснея (Кафедра дизайну комунікацій Трієрського університету прикладного мистецтва, Німеччина та Королівство Люксембург, 2018 р.); «Opera director: a career for you?» з Крістііною Хелін, організовані міжнародним фестивалем класичної музики Operosa та європейською мережею оперних академій ENOA (Белград, Сербія, 2021 р.), «Towards a new Dramaturgy?» з Шароном Міняйлом та Воутом ван Тонгереном у National Opera & Ballet (Амстердам, Королівство Нідерландів, 2022 р.).