



## **Єременко Ольга Володимирівна**

**Посада:** завідувач кафедри хореографії та музичного мистецтва

**Науковий ступінь:** доктор педагогічних наук (13.00.02 – теорія та методика музичного навчання)

**Вчене звання:** професор

[Профіль Google Scholar](#)

**E-mail:** [yaremenko1969@ukr.net](mailto:yaremenko1969@ukr.net)

### **Відповідальність на кафедрі:**

- Гарант освітньо-наукової програми Середня освіта (Музичне мистецтво) (PhD рівень)
- Член проєктної рупи ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) (перший рівень)
- Член проєктної групи ОПП Музичне мистецтво (другий рівень)
- Член проєктної групи ОПП Хореографії (другий рівень)
- Відповідальна за профорієнтаційну роботу

### **Освітня траєкторія:**

Сумський державний педагогічний інститут імені А. С. Макаренка. Спеціальність «Музика і педагогіка», 1993 р.

### **Присвоєння наукових ступенів та вчених звань:**

- захищено кандидатську дисертацію на тему: «Розвиток музичного сприймання підлітків засобами музичних констант», спеціальність 13.00.01 – теорія та історія педагогіки та здобуто науковий ступінь *кандидата педагогічних наук* (1999 р.);
- присвоєно вчене звання *доцента кафедри методики музичного виховання, співів та хорового диригування* (2002 р.);
- захищено докторську дисертацію на тему: «Теорія і методика підготовки магістрів музичного мистецтва в педагогічних університетах», спеціальність 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання та здобуто науковий ступінь *доктора педагогічних наук* (2011 р.);
- присвоєно вчене звання *професора кафедри вокального мистецтва* (2012 р.)

### **Під керівництвом О.В. Єременко захищено**

*кандидатські дисертації:*

- Данько Наталія Павлівна, спеціальність 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання «Методика інтегрованого навчання музики молодших школярів», (спеціалізована вчена рада Д 26.053.08 Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова), (захист – 2013р.);
- Нікіфоров Андрій Михайлович, спеціальність 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки «Педагогічна та культурно-просвітницька діяльність Никанора Онацького (1874-1937) на Слобожанщині», (спеціалізована вчена рада К 55.053.01 Сумського державного педагогічного університету імені А.с.Макаренка ), (захист – 2016 р.);
- Костюков Володимир Володимирович, спеціальність 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання «Методика формування артистично-сценічних умінь майбутнього вчителя музики в процесі вокальної підготовки», (спеціалізована вчена рада Д 26.053.08 Національного педагогічного університету ім. М.П. Драгоманова), (захист – 2017 р.);
- Лі Жуйцін, спеціальність 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання «Методика розвитку музично-естетичного смаку підлітків у процесі співацького навчання» (спеціалізована вчена рада Д 26.053.08 Національного педагогічного університету ім. М.П. Драгоманова), (захист – 2019р.).

**Коло наукових інтересів:** мистецька педагогіка, мистецька освіта, позашкільна мистецька освіта, підготовка фахівців музичного мистецтва

Автор 83 публікацій, з них 2 публікації у міжнародних репозитарійних базах даних Scopus та Web of Science:

- Tetiana Tkachenko, Olha Yeremenko, Alla Kozyr, Viktoriia Mishchanchuk, Wei Liming. Integration Aspect of Training Teachers of Art Disciplines in Pedagogical Universities/Journal of Higher Education Theory and Practice Vol. 22(6) 2022. P.138-147

<https://articlegateway.com/index.php/JHETP/article/view/5236>

- Yeremenko, O., Chystiakova, I., Biriukova, L., & Petrenko, M. (2020). Training of Future Musical Art Teachers: An Ethnocultural Approach. Journal of History Culture and Art Research, 9(3), 127-138.

doi: <http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2780>

**Викладає дисципліни:** Методологія наукових досліджень, Актуальні проблеми мистецької освіти, Теоретико-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін, Технологія експериментального дослідження у сфері музичної освіти, Сценічно-виконавська майстерність, Сучасні тенденції музичної освіти, Консолідаційний підхід в музичній освіті

**Загальний стаж роботи** 34 роки