

Тарапата-Більченко Лідія Григорівна

кандидат філософських наук, доцент,
доцент кафедри хореографії та музичного мистецтва

Працює у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка з 1988 року. У 2007–2017 роках – завідувач кафедри музично-інструментального виконавства. З 2005 року по теперішній час – голова конференції трудового колективу Навчально-наукового інституту культури і мистецтв, член вченої ради ННКиМ.

Освіта: закінчила Полтавське музичне училище імені М. В. Лисенка (з відзнакою), Харківський інститут мистецтв імені І. П. Котляревського за спеціальністю «фортепіано» (з відзнакою; кваліфікація – викладач фортепіано, концертмейстер, солістка камерного ансамблю); Харківський державний університет імені В. Н. Каразіна (аспірантура за спеціальністю «філософська антропологія і філософія культури»).

Тема дисертації: «Музика як модель світобудови: досвід культурологічного дослідження» (диплом кандидата філософських наук, спеціальність 09.00.04; рішення президії ВАК України від 13.01.1999 р.).

Вчене звання доцента кафедри музично-інструментального виконавства присвоєно рішенням АК МОН України 19.02.2004 року.

Викладає: Фортепіано, Камерний ансамбль, Концертмейстерський клас, Етику, Естетику, Філософію мистецтва, Філософію культури.

Наукова робота: Автор близько 40 наукових та методичних публікацій, навчального посібника «Філософія музики». Керівник колективної теми НДР: «Теоретичні та методичні засади виконавської інтерпретації творів українських композиторів» (№ державної реєстрації 0113U004666, 2014 – 2017 рр.). Відповідальний редактор збірок наукових праць «Мистецька освіта в контексті європейської інтеграції» (2013 р.) «Творчість С. Прокоф'єва і Дм. Шостаковича в контексті музичної культури України: традиції та сучасність» (2017 р.); член редакційної колегії збірки наукових праць «Ювілейна палітра» (2020); ініціатор видання та відповідальний редактор збірок наукових праць «Проліски Слобожанщини: педагогічний досвід» (2015, 2019, 2021 рр.). Керує кваліфікаційними роботами першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти.

Публікації:

1. Тарапата-Більченко Л.Г. Вища музична освіта України: виклики і стимули китайської освітньої міграції. *Вища освіта України: теоретичний та науково-методичний часопис*. Київ, 2018. № 4 (71). С. 63–71. URL: <http://repository.sspu.sumy.ua/handle/123456789/7836>
2. Тарапата-Більченко Л.Г. Філософський нарис про майбутнє музики. *Актуальні питання мистецької освіти і виховання: наукове видання* : вип. 2 (12): ФОП Цьома С.П., 2018. С.35–45. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apmov_2018_2_5

3. Тарапата-Більченко Л.Г. «Science art» як проекція у майбутнє музики. *Філософія науки: традиції та інновації*: науковий журнал. № 1 (19). Суми: СумДПУ ім. А.С. Макаренка, 2019. С. 44–54. URL: <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/8363>
4. Тарапата-Більченко Л.Г. «Базис» і «надбудова» китайської фортепіанної педагогіки. *Актуальні питання мистецької освіти і виховання*: наукове видання: вип.1-2 (13-14) Суми: ФОП Цьома С.П., 2019. С. 43–52. URL: <https://repository.sspu.sumy.ua/handle/123456789/8326>
5. Тарапата-Більченко Л.Г. Онлайн-колаборації як технології музичної творчості у культурі майбутнього. *Научный взгляд в будущее*. Одесса: КУПРИЕНКО С.В. Вып.15. Т. 2. 2019. С. 122–126. DOI: 10.30888/2415-7538.2019-15-02-032 URL: <https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=2284171>
6. Tarapata-Bilchenko L. Musical dedications to Stanislav Lydkevich: dialogue of personalities in the space of culture. *Modern approaches to cultural space and historical knowledge* (1st ed.) 2021 (розділ у колективній монографії). URL: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/monographs/article/view/13368>

Керівництво студентами, які стали лауреатами міжнародних конкурсів:

1. Міжнародний дистанційний конкурс “World Art Games” (Іспанія, 10.12.2021 р.), тріо у складі Се Гобін, Лю Лілі та Гао Цянру – диплом лауреата I ступеня; номінація «камерний ансамбль»;
<https://drive.google.com/file/d/1trsNiILTdiLc9bQUeSVPayWN1uvdCr6q/view?usp=sharing>
2. Міжнародний дистанційний конкурс “World Art Games” (Іспанія, 13.01.2022 р.) Лі Цзякан – диплом лауреата III ступеня (фортепіано);
<https://drive.google.com/file/d/1wdRMKSz0FwgcAMQqNDKYQnFBsvFKcOOu/view?usp=sharing>
3. Міжнародний конкурс «American Edition» (США, 09.12.2021), тріо у складі Се Гобін, Лю Лілі та Гао Цянру – диплом лауреата II ступеня у номінації вокально-інструментальне виконавство
<https://drive.google.com/file/d/1aeYvSC5xMHIc3tjNlf-HgUXhJ38jDqb/view?usp=sharing>
4. V Всеукраїнський конкурс мистецтв "Univers of Arts" (Одеса, 24.12.2021), Лю Лілі (Liu Lili 刘丽丽) – диплом лауреата II ступеня (фортепіано)
https://drive.google.com/file/d/1Y6BC633N-tkUO_RSOHBhMIJ53ysJOxUP/view?usp=sharing
5. Міжнародний конкурс Сузір'я Україна–Європа (Україна 17 сезон) Лі Цзякан (Li Jiakang) – диплом лауреата I ступеня, номінація «фортепіано» <https://alley.constellation.org.ua/26254/li-czjakan/>

6. Міжнародний дистанційний конкурс “World Art Games” (Іспанія, 10.03.2021 р.): Ван Боюань (Wang Boyuan) – диплом лауреата I ступеня <https://drive.google.com/file/d/1eD6GmME0ijDu-617vtt0bO3pczEzwEqr/view?usp=sharing>
Лю Лілі (Liu Lili) – диплом лауреата I ступеня <https://drive.google.com/file/d/15NDduqB8lovIC1zfymkIFXBFV2TN0s1C/view?usp=sharing>
7. VI Міжнародний полікультурний фестиваль-конкурс «Переяславський дивограй» (м. Переяслав-Хмельницький, 15.04.2019): Кан Цзяньшу – диплом лауреата II ступеня.
10. V Міжнародний фестиваль-конкурс інструментального, вокального, хореографічного, театрального мистецтва «Первоцвіти» (м. Суми, березень 2021): Ван Боюань (Wang Boyuan 王博淵) – диплом лауреата I ступеня <https://drive.google.com/file/d/1qZsTPYe95LagZykWyxyeVyrLer9owARx/view?usp=sharing> Лю Лілі (Liu Lili 刘丽丽) – диплом лауреата II ступеня https://drive.google.com/file/d/1BnYQ5yg4wvxAa402_FME7gYdGAaocqFY/view?usp=sharing

Підвищення кваліфікації: VI Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних і науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу» (Дубаї, Рим, Бургас, Нью-Йорк, Єрусалим, Пекін) 23.06.2022 – 20.08.2022 рр. https://drive.google.com/file/d/1nl2cE896TPN0Gkz7R6qig8xnu_0o7KiQ/view?usp=sharing

Культурно-просвітницька діяльність. Автор та куратор навчально-просвітницького проекту «Мистецька галерея», спрямованого на естетичне виховання студентської молоді міста Суми (2001 – 2014 рр.). Автор ідеї та член організаційного комітету мистецької благодійної акції «Бузковий блюз» (м. Суми, 2009 – 2021 рр.). Член оргкомітету та журі Міжрегіонального фестивалю-конкурсу юних музикантів «Пролісок», присвячених перебуванню П.І.Чайковського на Сумщині (м. Суми, 2002 – 2013 рр.). Член журі VIII Міжнародного фестивалю слов'янської фортепіанної музики (Мелітополь, 2007 р.); Відкритого фестивалю-конкурсу фортепіанних та камерних ансамблів «Камерата» (м. Полтава, 2018–2021 рр.); VI Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський дивограй» (м. Переяслав-Хмельницький, 2019 р.).

Коло наукових інтересів: філософія музики, культурологія, мистецька освіта, мистецтвознавство.