



СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ А.С. МАКАРЕНКА



НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ШАНОВНІ КОЛЕГИ!

Запрошуємо до співробітництва в рамках публікації Ваших статей у науковому збірнику «Мистецькі пошуки».

Редколегія

Наукового збірника «Мистецькі пошуки» запрошує до участі у публікації Випуску 2 (20)

Навчально-науковий інститут культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка два рази на рік видає збірник наукових праць «Мистецькі пошуки», в якому висвітлюються:

- *актуальні питання теорії та методики мистецької освіти*
- *проблеми в галузі культури і мистецтва*

(022 – Дизайн, 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 024 – Хореографія, 025 – Музичне мистецтво, 026 – Сценічне мистецтво).

Вимоги до авторських рукописів

До публікації приймаються наукові статті, які відповідають профілю видання.

Виклад статті повинен бути чітким, стислим, без повторень.

Автори несуть відповідальність за точність викладених фактів, цитат і посилань.

Стаття має бути ретельно перевірена й повністю відредагована. Матеріали, оформлення яких не відповідає вказаним вимогам, до друку не допускаються!!!

Обсяг статті – 5–8 сторінок (шрифт – Times New Roman, кегель – 14, міжрядковий інтервал – 1,5, поля – усі 2 см, абзац – 1 см).

Обов'язкові елементи публікації

- **Відомості про автора (авторів).** На першій сторінці у правому верхньому куті напівжирним шрифтом вказуються ініціали та прізвище. Нижче курсивом – науковий ступінь, вчене (почесне) звання, посада, назва кафедри.
- **Заголовок статті.** Заголовок друкується великими літерами окремим абзацом з вирівнюванням по центру.
- **Анотація** (6–8 рядків) та **Ключові слова** (5–7) подаються українською мовою і друкуються інтервалом 1, кегель 14, курсивом.
- **Основна частина статті повинна містити такі структурні елементи:**
 - Постановка проблеми.
 - Аналіз актуальних досліджень.
 - Мета статті.
 - Виклад основного матеріалу.
 - Висновки.

Усі частини статті повинні бути виділені напівжирним.

- **Перелік використаних джерел** публікується під заголовком **ЛІТЕРАТУРА**. Бібліографічний опис списку оформлюється з урахуванням розробленого в 2015 році Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання». Посилання на літературу слід подавати за допомогою квадратних дужок [2, с. 35], де 2 – номер джерела, де с. 35 – сторінка.

ПРИКЛАДИ ОФОРМЛЕННЯ БІБЛІОГРАФІЧНОГО ОПИСУ У СПИСКУ ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ з урахуванням Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 «Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» за посиланням:

<https://msu.edu.ua/library/wp-content/uploads/2019/02/prykłady-oformlennja-bibliografichnoho-opysu-zhidno-dstu-8302.pdf> .

Заборона використання наукових праць країни-окупанта

Забороняється цитування в тексті та внесення до бібліографічних списків тих джерел, які опубліковані російською мовою в будь-якій країні, а

також джерел іншими мовами, якщо вони опубліковані на території росії та білорусії.

Загальні норми щодо набору тексту

- Між словами ставити тільки один пробіл.
- Розрізняти тире (–) та дефіс (-). Дефіс – це знак, що з'єднує частини складних слів. Під час друку має позначення маленької горизонтальної рисочки (-) та не відокремлюється пробілами від слів. Тире – це розділовий знак, що вживається для позначення прямої мови, пауз, перед це (це є), оце, то, ось (це) значить. Тире у тексті обов'язково з обох боків відділяють пробілами.
- Відділяти нерозривним пробілом (одночасне натискання клавіш Ctrl+Shift+Пробіл) знаки і літери на означення томів, частин, параграфів, пунктів, номерів сторінок тощо від наступної цифри (Т. 7; ч. 23; § 5; № 34; С. 28–30). Відділяти нерозривним пробілом ініціали та прізвище (І. А. Петренко).
- Скорочення типу 90-ті, 3-го друкувати через нерозривний дефіс (одночасне натискання клавіш Ctrl+Shift+Дефіс).
- Використовувати парні лапки («»).
- Апостроф має виглядати так – '.
- Дати подавати через тире без пробілів. Перед скороченнями р., рр., ст. ставити нерозривний пробіл. Якщо дати наводити в дужках, то «рр.» не писати (1861 р., 1945–1947 рр., (1945–1947), XV–XVIII ст.). У сполученнях на означення десятиліть між датами ставити тире з пробілами: 40-х – 50-х рр., 1940-х – 60-х рр.
- Сторінки рукопису не нумеруються.
- Підписи до рисунків, схем, таблиць включають їх номер, назву, пояснення умовних позначень. Рисунки і таблиці необхідно подавати в статті безпосередньо після тексту, де вони згадані вперше, або на наступній сторінці.

Видання здійснюється із залученням авторських коштів. **Вартість друку однієї статті – 150 грн.**

Грошові перекази здійснюються після рецензування рукописів!

Текст статті слід надсилати на електронну пошту mistectvo2021@ukr.net
Назва файлу має відповідати прізвищу автора (Петренко. Стаття. doc.)

Тексти статей приймаються до 5 травня 2025 року!!!

Телефон для довідок: 099-07-38 - 001 – Вікторія Вікторівна

ЗРАЗОК ОФОРМЛЕННЯ СТАТТІ

Варіант №1

О. М. Михайленко

*кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри музичного мистецтва*

О. В. Петренко

*здобувач першого (бакалаврського) рівня
вищої освіти за спеціальність 025 «Музичне мистецтво»*

ЗАГОЛОВОК СТАТТІ

У статті актуалізовано проблему взаємозумовленості композиторського і виконавського стилю. У результаті застосування конкретнонаукових методів дослідження (термінологічний аналіз) визначено базові поняття досліджуваної проблеми. На основі теоретичного аналізу наукових періоджерел виявлено основні ознаки стилевідповідного опанування хорових творів.

Ключові слова: *стиль, ознаки, рівні стильової системи, авторський текст, хорові твори.*

Постановка проблеми.

Аналіз актуальних досліджень.

Мета статті.

Виклад основного матеріалу.

Висновки.

ЛІТЕРАТУРА

*здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»*

ЗАГОЛОВОК СТАТТІ

***Рекомендовано до друку доктором педагогічних наук,
професором Фроловим О. В.***

У статті актуалізовано проблему взаємозумовленості композиторського і виконавського стилю. У результаті застосування конкретнонаукових методів дослідження (термінологічний аналіз) визначено базові поняття досліджуваної проблеми. На основі теоретичного аналізу наукових періоджерел виявлено основні ознаки стилевідповідного опанування хорових творів.

Ключові слова: *стиль, ознаки, рівні стильової системи, авторський текст, хорові твори.*

Постановка проблеми.

Аналіз актуальних досліджень.

Мета статті.

Виклад основного матеріалу.

Висновки.

ЛІТЕРАТУРА