

Шиленко Лада Анатоліївна

кандидат мистецтвознавства, PhD, старший викладач кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування, режисерка-постановниця та художниця-постановниця

З відзнакою закінчила Національну музичну академію України за спеціальністю «Театральне мистецтво», здобула кваліфікацію спершу бакалавра, потім магістра музичної режисури. Там само закінчила асистентуру-стажування, де отримала кваліфікацію режисера-постановника та режисера-викладача (2018 р.). У 2021 році захистила кандидатську дисертацію на тему «Оперний доробок Віталія Кирейка у режисерських сценічних втіленнях» у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка. Є авторкою наукових публікацій в українських та іноземних виданнях, учасницею наукових та науково-практичних конференцій. Отримала освіту магістра за напрямком «Візуальне мистецтво» (Опольський університет, Польща, 2019 р.).

Має диплом номінанта премії України в галузі театрального мистецтва «Київська пектораль-2016» у номінаціях «За кращу музичну виставу», «За кращу режисерську роботу», «За кращий режисерський дебют» та «За кращий акторський дебют» – вистава – «Ріта» Г. Доніцетті Київської опери. Лауреат IV Міжнародного театального фестивалю «Joy Fest» у номінації «За кращу музичну виставу» (Київ, 2016). Дипломант III Міжнародного конкурсу-лабораторії для молодих режисерів «Musical art project» на базі Київського національного театру оперети («Шлюбний вексель» Дж. Россіні), листопад 2020 року.

Має постановки вистав в Україні:

– на сцені Оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського (опера В. Кирейка «У неділю рано...», 2014 р.), на сцені Київської опери (Г. Доніцетті «Ріта» (2016 рік), «Шлюбний вексель» Дж. Росіні (2021 р. режисерка та художниця-постановниця);

- Київському академічному театрі ТЮГ на Липках;
- Київському театрі-студії «МаскамРад»;
- постановниця концертних програм в Україні, Польщі та Угорщині.

За кордоном здійснила постановки:

– у Парижській національній опері (Опера Бастилія, «Ostufers Wohnblock IV» Р. Якобса) – художниця по світлу, 2024 р.;

– Українському національному театрі в Угорщині, опера В. Кирейка «Лісова пісня» (2024 р.), опера М. Аркаса «Катерина» (2025 р.), опера В. Кирейка «У неділю рано...» (2026 р.);

– на сцені Національного театру Будапешту (театральний фестиваль JELEN/LÉT), – режисерка-постановниця та художниця-постановниця.

– на «Operosa Montenegro Opera Festival», опера Дж. Россіні «Попелюшка» (Канлі Кула, Чорногорія, 2024 р.), режисерка-постановниця; опера Дж. Пуччіні «Богема» та опера В. А. Моцарта «Чарівна флейта», 2025 р., (режисерка-постановниця та художниця-постановниця).

Асистентка режисера у виставі «Доньки повітря» за мотивами творів Ю. Словацького та Кальдерона де ла Барки у Театрі Я. Кохановського, режисер Ігнаціо Гарсія (Польща, Ополе, 2019 р.), асистентка режисерки у постановці опери К. Дебюссі «Пеллеас і Мелізанда», копродукція Centro Cultural de Belém та Orquestra XXI, режисерка Крістііна Хелін (Лісабон, Португалія, 2022 р.).

Степендіатка Президента України для молодих митців (2020, 2024 рр.)

З 2021 року – старший викладач Навчально-наукового інституту культури та мистецтв Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка.

Брала участь в майстер-класах: «Opera director: a career for you?» з Крістііною Хелін, організовані міжнародним оперним фестивалем «Operosa» та європейською мережею оперних академій ENOA (Белград, Сербія, 2021), «Towards a new Dramaturgy?» з Шароном Міняйлом та Воутом ван Тонгереном у «National Opera & Ballet» (Амстердам, Королівство Нідерландів, 2022).

У 2024 році пройшла стажування у Виробничому департаменті «Metropolitan opera» (Нью Йорк, США).

Митець у резиденції Operosa Opera Festival у 2025/2026 рр.